

CARTELES



ALFREDO T. QUILEZ
DIRECTOR

VOL. XXIII. No. 11
LA HABANA, CUBA,
MARZO 17 - 1935

10¢

Cuidado! Este hombre disemina los m
crobios a todo su alrededor. Salvémosl
cuanto antes, gritándole: "Toma el Jarab

"Roche"
mañana estar
curado."

F. HOFFMANN-LA ROCHE & Cie. - Paris.



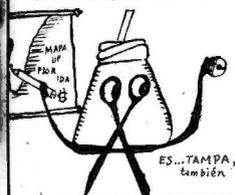
Contra todo resfriado, una sola cosa cura:

Jarabe "ROCHE"

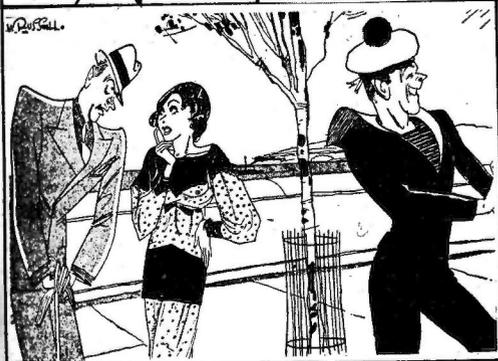
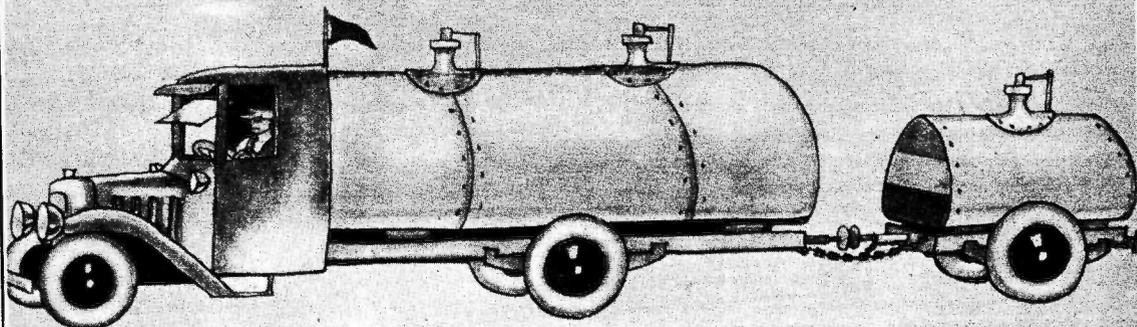
GOAW y TIJERAS



MATERNIDAD
(De "Estampa".—Madrid.)



ES... TAMPA, también



—¿Le permitiste a ese marinero francés que te besara?
—¡Me lo pidió en francés y no quise parecer ignorante!
(De "Smith's Weekly".—Sidney).



Cuentos

El rey de Polonia, Estanislao, distinguía con amabilidades al abate Porquet, pero no hacía nada práctico en su favor. El abate en cierta ocasión se lo hizo notar muy suavemente.

—¡Pero, mi querido abate—dijo—le el rey,—la culpa es suya!... Usted suele tener frases demasiado libres. Se dice que no cree en Dios... Es preciso moderarse; hágame el favor de creer; le doy un año para ello.

En un club elegante, tres socios juegan al póker. De pronto, uno de los jugadores apostrofa violentamente a otro:

—¡Pedazo de pillo! ¿Cree que va a venir aquí con sus trampas? ¡De eso vive! ¡A su propio hermano ha defraudado! ¡Vulgar aventurero!

El interpelado contesta:
—¿A mí pretende enseñarme usted lo que es la honradez y el honor? ¿Usted? ¡Un individuo que ha estafado a medio mundo! ¡Usted fué quien negó el pagaré a González; usted le quitó a la viuda de Pérez la plata de la testamentaria; usted se quedó con la subvención para los huérfanos del asilo, usted...!

El tercer jugador le interrumpe un poco impaciente:

—¡Pero, señores! ¿Estamos aquí para jugar o para pasar el tiempo charlando?



—¡Oh! Lucirá usted mucho mejor cuando le quite el barro del masaje.
(De "Life".—New York).

ESPIRITUALIDAD
El guía.—¡Desde esta altura, parece que se separa uno del mundo terrestre!
(De "Il 420".—Florencia).



EL MOMENTO OPORTUNO
—Recuerda siempre, Zumba-Zumba, que un buen cazador debe desarmar y limpiar con frecuencia sus armas.
(De "Il 420".—Florencia).



—¿Qué les parece que lo dejemos para la semana que viene?
(De "Life".—New York).



Ud. notará el buen efecto que hará su tarjeta personal, si en ella ofrece su domicilio en un lugar "bien".

Nuestro hotel, cercano al Parque Central, entre las Avenidas 5ª y Madison, a diez minutos de la sección teatral y de las grandes tiendas, es el lugar ideal para su próxima visita a New York.

Pídanos informes por correo.

The Croydon

12 EAST 86TH. STREET
NEW YORK CITY

Seronefrina

MARCA REGISTRADA

EL MAS EFICAZ TRATAMIENTO
PARA LA INSUFICIENCIA RENAL.
NO ES EXTRACTO DE RIÑON
SINO SUERO RENAL
REFINADO E HIPER ACTIVADO.

Laboratorios BLUHME-RAMOS Habana, Cuba

DR. FILIBERTO RIVERO

CATEDRÁTICO TITULAR DE LA ESCUELA DE MEDICINA

Especialista de las enfermedades pulmonares.

Laboratorio anexo para:

Radiografías; Tratamientos Radioterápicos; Aplicaciones de Radium para el Cáncer y Tumores; Diatermia; Luz Alpina y demás Tratamientos Fisioterápicos.

SERVICIOS A DOMICILIO

Reina, 127.

Teléfonos

A-2553

M-1884

Todos los días de 10 a.m. a 4 p.m. Previa citación.

AGUA MINERAL

"Santa Rita"

DIURÉTICA Y DIGESTIVA

La única de régimen que se expende y compete con las mejores extranjeras

PEDIDOS: TELFS. F-1934 - F-1816

DEPÓSITO: CALLE 6 No. 187, VEDADO

PABLO J. OLIVA

INGENIERO

Marcas y Patentes. Archivo de todas las marcas registradas en Cuba. Registro de Marcas y Patentes en Cuba y el Extranjero.

Manzana de Gómez, 225. Tel. M-9 238

Dr. O. Martínez Campomar

Cirujano Veterinario
CERRADA entre 13 y 14

Teléfono X-1354
Reperto BATISTA





EL BIEN QUE PODEMOS HACER

Por Amado Nerro

Los males que no puedes remediar son infinitos.

Pero los que puedes remediar son tantos que, si en conjunto estudias el bien que has hecho en el año, por ejemplo, la labor resulta enorme para tus fuerzas y te parece un sueño haberla realizado.

También en esto un grano produce una espiga.

La capacidad de bien que hay en el alma humana es desconcertante por su grandeza.

El poder que para el bien nos fué concedido es de una enormidad que pesa.

Así vemos hombres destituidos de todo recurso, que realizan milagros de caridad, que cambian la organización de las sociedades, que sacan de quicio al mundo y lo renuevan.

Asombra pensar lo que sería nuestro planeta si todos los humanos estuviesen educados para el amor en vez de estar educados para el egoísmo y aún para el odio.

El eje moral del mundo sería, como si dijéramos, perpendicular al plano de la eclíptica del deber, y una divina primavera reinaría en las moradas de los hombres.

REGLAS QUE OBSERVAR

Si tienes señalados días de recibo, procura estar lista desde buena hora. Si prescides de ellos, lo correcto será de 4 a 5 de la tarde.

Si por alguna razón no te es posible atender las visitas que lleguen, toma con tiempo las medidas para evitar incorrecciones. Da instrucciones al criado para que tan pronto alguien te solicite diga cortésmente:

—La señora no está en casa.
Será el momento indicado para dejar tarjeta. Jamás debe el sirviente aceptar la e internarse en la casa para volver con la respuesta falsa de que no estamos. Sería grosero y descortés el procedimiento.

Durante la tarde, el ama de casa gentil ha de ofrecer y servir ella misma el té o cualquier otra golosina. La insistencia en convidar, antiguamente tan en boga, ha desaparecido, y ninguna señora de buen tono se empeña en que su convidado tome cosa alguna cuando ha rehusado.

Procura tener siempre un grano de poesía en la mente; el sentimiento poético en el hogar de una mujer es la música y el incienso en una iglesia; es el encanto en el bien.

OCTAVE FEUILLET.

Por lo regular, corresponde a la mujer el modesto cetro de los detalles de la casa; allí es donde lo usan más directamente. Allí todo lleva su sello, allí nos atraen o nos repelen con multitud de pequeñeces que parece que no tienen significación, y que, sin embargo, encierran el secreto de su individualidad. Si el extraño está a menudo impresionado por ese conjunto de matices reveladores, si la simpatía o la antipatía nacen para él de las sensaciones que despiertan en su corazón, ¡no ha de ser más energética y más profunda la influencia de esos átomos que forman un mundo sobre el que continuamente respira bajo su acción! ¡Cuántas resoluciones sublimes, cuántas caídas deplorables, cuántas medidas enigmáticas hay cuya causa y cuya explicación se hallarían en el rincón del hogar doméstico! ¡Cuántas vidas generosas cuya llama se ha encendido en el seno del amor de una compañera! ¡Cuántas almas perdidas que deben su corrupción al odio, tal vez al afecto deprimido de una esposa! ¡Qué hombre no ha pasado, más o menos, por las modificaciones que le imponía esa atmósfera de la familia, y qué hombre no las ha impuesto más o menos al mundo!

Madame GASPARI.

PREGUNTAS QUE HACE LA AMISTAD

¿Te abstuviste de hacer número en aquel grupo que criticaba a un amigo?

¿Lo protegiste contra la difamación?

¿Fuiste sincero siempre?

¿Si algo desaprobaste en su conducta lo aclaraste delicadamente con él o lo traicionaste ventilándolo en público?

¿Pusiste tacto y gracia en corregirle un punto desagradable?

¿Por qué te tomaste libertades con el amigo que no te atreverías a tomar con un desconocido?

¿No te dice el cariño que él merece consideraciones con mayor razón?

¿Te citaste con él alguna vez para abusar de su paciencia y llegar cuando te convenía?

La verdadera amistad se sustenta de bondad, cortesía y compenetración mutua.

Violencias

BUSCANDO y rebuscando algo que me exprese la antítesis de lo femenino, he venido a tropezar con esta palabra dura, áspera, con sabor de todo menos de mujer. ¿Por qué, cabe entonces preguntar, pensar en ella? Sé que es doloroso confesarlo, la repugnamos pero se da, y tan a lo vivo y tan frecuente, que es preciso hacerle frente y entendernos con ella en forma serena, la más a propósito para suavizar.

Tenemos que buscar la fuente de este mal allí donde brota todo lo que somos y aun lo que seremos. Es necesidad que vayamos camino del hogar, introduciéndonos en él como mudos espectadores y seguir palmo a palmo la labor educativa que reciben los hijos. En este período de la vida, relativo para muchos, trascendental de un principio al fin, se incuban y florecen casi cabría decir que todos los defectos. Este que hoy nos ocupa es allí donde prende y donde echa raíces que difícilmente el mundo detendrá. Habitado el árbol desde un principio a dar curso a sus vicios, lo que no pudo corregirse de joven en manos de madre suave, ¿hemos después de reclamárselo a la vida, que anda siempre a pasos largos y que no usa contemplaciones? Responsabilidades son éstas que cargamos al mundo para descargarnos del propio deber.

En la naturaleza de las hijas hay ya de por sí una dosis tan singular de suavidad, que si quisiéramos las madres mirar desde un comienzo en el libro orientador que trae cada individuo cuando despierta a la vida ¡qué de cosas hermosas, qué terreno más llano habríamos de hallar en el fondo de las que más tarde serán nuestras mujeres!

Esto de maternidad cosa tan sublime es, de tan infinitas responsabilidades revestida, que hay quien no se asoma a ella por temor a vencerse bajo su peso o aun más doloroso por temor a deberse a su consagración. Meditaciones son éstas que me asaltan siempre que pretendo lamar defectos arrastrados. Queriendo remediar las causas me voy sin sentirlo al punto de partida y quiera que no me doy de frente con el hogar. Si en él está aureolada por todos los amores la figura de la madre, me dice mi lógica, ¿a qué grado habría que llevarla si pesara ella tanto como el cariño los deberes urgentes de dar principios? Es a esto a lo que aspira mi feminismo espiritual, a que sepamos medir honores no por exaltaciones del corazón y sí por certeza de valores. ¡Valor de haber sabido cumplir el deber, como ninguno hermoso, como ninguno grande, como ninguno invencible! Cuando los tiempos den a la vida este regalo divino de madres tan conscientes como bondadosas, habremos llenado la tierra de verdades y no de fracasos.

Yo voy en busca de la niña mujer, flor que se va perfilando al calor de los suyos, y es de allí de donde quiero barrer contratiempos que se reproducen más tarde en roces con la vida. Dosis es algo que se nos manda para querer un hijo, de lo que hemos de deducir que ni el querer ha de volverse exceso ni la dureza ha de restar ternuras. En cualquiera de estos extremos a que nos lleve la irreflexión, la niña se produce descendida; cuando nada le negamos no suplica, exige, (primera violencia); cuando la llevamos a compás forzado se rompe la frágil cubierta de su sensibilidad y estalla en rebelde, (violencia también). Estos sistemas bañando el carácter provocarán comportamientos reprobables. La niña así educada comienza con base falsa: su enlace con el hombre. En el juego diario con los hermanos varones es interesante seguirla para prever desde temprano lo que hará en un mañana responsable. Juegan en un principio en perfecta armonía, pero pasado el "embullo", como dice la jerga infantil, el chico tiende a desarrollar sus asperezas varoniles, la niña a caer en sentimentalismos y entonces estalla la competencia, que casi siempre degenera en discusión. Los padres impuestos como intermediarios no pesan nunca con equidad y solucionan echando mano de un recurso hueco: "debéis darle gusto a vuestra hermanita, porque para eso es niña". ¡Cuántas consecuencias dolorosas traerá el futuro envuelto en estas transacciones injustas! Así encaminada la mujer, alimenta vanos orgullos y duerme en su alma el sentido hermoso de sus deberes de respeto. No se le forma como debiéramos un desprendimiento justo en que ella vea que no se triunfa más que con la razón. De sus problemas tigers en la mañana de la vida, pesados cuando se ha comenzado a subir la cuesta de los años, cabría creer que si mucho nos toca de sinabores una parte no pequeña la provoca nuestra propia violencia. Hay que defender la razón, hay que pedir equidad, hay que merecer derechos, hay que ganar consideraciones, cuando hemos sabido a la vez que conquistarlas cederías. No puede, y es humana la inconformidad, resignarse el hombre a que lo posterguemos siempre, simplemente por aquello de ser mujeres. Si en la vida sólo se dieran ellas como lirios de suavidad, bien estuviera exigir el homenaje, pero... no es posible el engaño; junto a las flores que dejan encanto están secas y ásperas las zarzas que saben punzar. Es por esto que no puede pintarse un cuadro todo paz cuando se han labrado temprano torcidos respetos al derecho ajeno, sembrando "violencias" para mejor colocarnos. Engañadas nos mantenemos bajo la solapada pantalla de que "mujer" es ya una forzada imposición. Nunca fueron respetos arrancados laureles duraderos. Cultivar el alma a un merecer consideraciones y un concederlas al propio tiempo, es el más noble y hermoso de los enlucos.

LEONOR BARRAQUÉ.

SOÑAR ES VER

Por Amado Nerro

Sonar es ver: un ángel, que llega calladito, deshace nuestras vendas con dedos marfileños... La noche es de los dioses; soñando, los visito. ¡Quién sabe qué ventanas que dan al infinito nos abren los ensueños!

MATEMÁTICO

el TIEMPO

SOLUCIONES

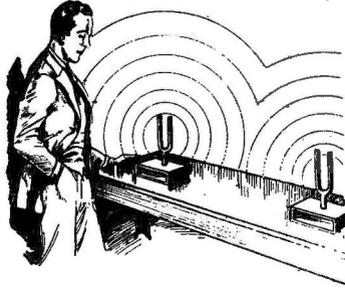
A los pasatiempos del número anterior:
A la charada gráfica:

BERGAMOTA

A los crucigramas:



DIAPASONES RESONANTES



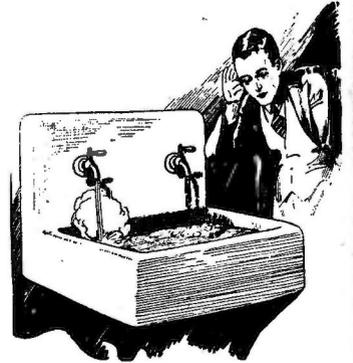
Monte dos diapasones similares en cajas de resonancia iguales y colóquelos a un metro de distancia. Si uno de los diapasones se hace vibrar por un momento y luego se detiene se verá que el otro diapason está vibrando. ¿De dónde recibe el segundo diapason su energía principalmente, de las ondas sonoras que lo hieren directamente o de las ondas que recibe por medio de la caja de resonancia?

VULGARIZACIONES CIENTIFICAS

PROBLEMAS CIENTIFICOS

Estos problemas no están al alcance de la mayoría de los lectores de la revista, por lo que se dan sus soluciones en la página 51 y por ellas podrán comprobar muchos hechos que les parecerán sorprendentes y rectificar algunas ideas erróneas que puedan tener.

TUBERIAS SONORAS



Desconcertante y alarmante es el sonido que se oye frecuentemente al cerrar una llave de agua, sobre todo si se cierra rápidamente. Este sonido, bajo el nombre de golpe de ariete. Es más violento en el caso de que se trate de una llave de agua caliente que de una fría. ¿Podría usted explicar por qué?

Todos sabemos que la eficiencia de los motores de combustión interna deja mucho que desear, pero vamos a suponer para nuestro problema que la eficiencia de los motores sea de un ciento por ciento. Si esto fuera así, ¿podría un galón de gasolina proporcionar energía suficiente para que cuatro camiones de diez toneladas cada uno ascendieran desde el pie hasta la cumbre de un monte de mil pies de alto?

¿HACIA DONDE SOPLA EL AIRE?



El estudio de las corrientes de aire ha merecido una cuidadosa atención por parte de los científicos y por él se ha llegado al conocimiento de muchos hechos interesantes. De acuerdo con leyes definidas que nos ha dado la ciencia podemos contestar por ejemplo la siguiente pregunta: ¿Cuál es la verdadera dirección en que sopla el viento cuando sopla sur franco?

ELECTRICIDAD ESTÁTICA Y AGUA



Cargue un peine o cualquier objeto susceptible de ser electrizado por el procedimiento corriente de frotación y acerquelo a un chorro de agua que esté cayendo en forma de gotas. Inmediatamente las gotas de agua se reunirán y formarán un chorro continuo. Si el objeto electrizado se aleja el chorro volverá a romperse. ¿Podría usted explicar este fenómeno?

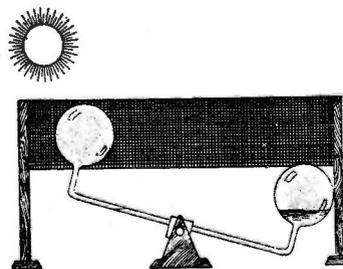


¿CUANTO PESA EL AIRE?



Generalmente se piensa que la atmósfera que nos envuelve no tiene peso. Por tanto, sería cuestión de preguntar a todo el que piensa de esa manera, si sería capaz de levantar un recipiente que contuviera el aire liquidado que cabe en una casa pequeña de cinco departamentos. ¿Podría o no?

CACHUMBAMBE SOLAR

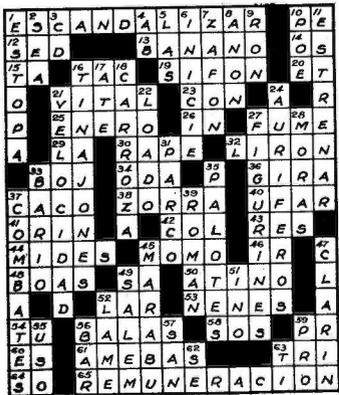


Un sencillísimo cachumbambé puede construirse como se indica en el grabado. Debe tenerse en cuenta que el bulbo más alto se oculta a los rayos del sol completamente y que el inferior, por el contrario, se expone a ellos. ¿Puede usted explicar el procedimiento por el cual este aparato se mantiene en movimiento mientras el sol actúa sobre él?

PRESION DE UNA ESCALERA SOBRE EL SUELO



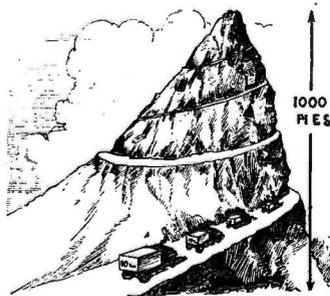
Si una escalera de mano descansa contra una pared completamente lisa ¿puede usted explicar la presión de la escalera contra el suelo es igual o mayor que el peso propio de la misma?



CHARADA GRAFICA



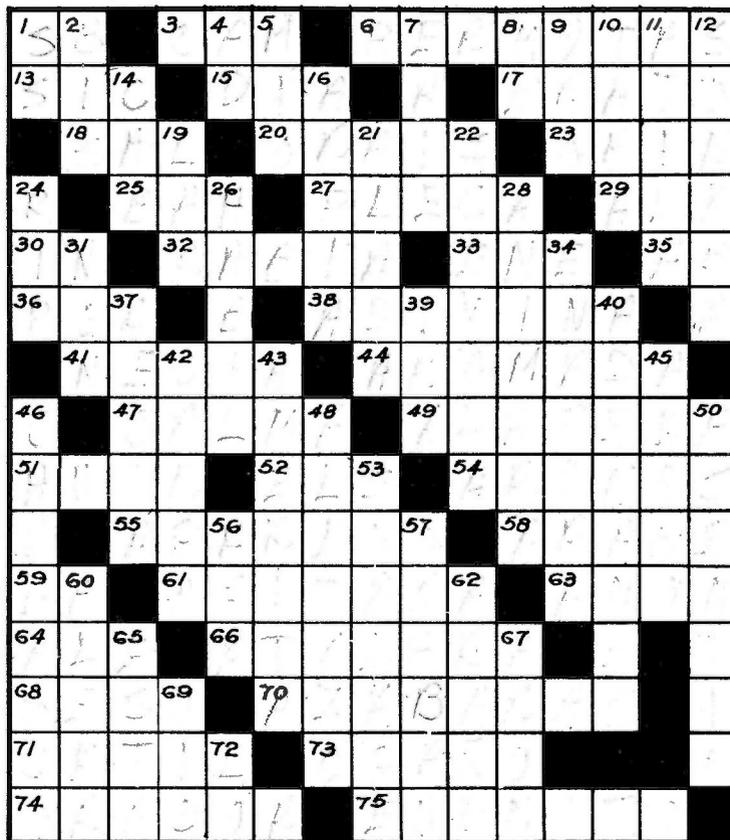
ENERGIA DE UN GALON DE GASOLINA



CARTELES

CRUCIGRAMA

- Horizontales:
 1—Símbolo del antimonio.
 3—Hijo de Noé.
 6—Trueques.
 13—Así (latín).
 15—Espacio de tiempo.
 17—Musa.
 18—Mineral.
 20—De orar.
 23—Moho del hierro.
 25—Interjección.
 27—Signo de imprenta.
 28—Parte de un ave.
 30—Prefijo.
 32—Enfermedad.
 33—Nombre de letra.
 35—Prefijo.
 36—Preposición.
 38—Agorera.
 41—Ignorante.
 44—Perfumada.
 47—Tranquilidad.
 49—Lugar plantado de álamos.
 51—Alejarse rápidamente.
 52—Nombre de letra.
 54—Planta espinosa (Fl.)
 55—Mahometano.
 58—Natural de la Arabia.
 59—Símbolo del bario.
 61—De agitar.
 63—Fruta.
 64—Cerveza clara inglesa.
 66—De atalar.
 68—Cerebro.
 70—Zábila o pita (Pl.)
 71—Algodón rojo.
 73—En este año.
 74—Predicador.
 75—Hombre muy pequeño.



- Verticales:
 1—Seguro servidor.
 2—Dos veces.
 4—Prefijo.
 5—Pronombre posesivo.
 7—Lago de la América del Norte.
 8—Pronombre.
 9—Especie de bisonte.
 10—Defecto.
 11—Rey de los hunos.
 12—De sonar.
 14—Cabrióle inglés.
 16—Ave fabulosa.
 19—Hogar.
 21—Que tiene alas.
 22—Escévola.
 24—En paz descanse.
 26—Hablidoso.
 28—De animar.
 31—Impar.
 34—De enamorar.
 37—Fuerte, robusta.
 39—Pecado.
 40—Gestos.
 42—De cargar.
 43—De ameritar.
 45—Aderezo.
 46—Aguacero ligero.
 48—Golpe dado con la aleta.
 50—Estar de acuerdo.
 53—Figura retórica.
 56—Oficial turco.
 57—De orar.
 60—Mezclar.
 62—Arácnido.
 65—Pronombre demostrativo.
 67—Aro grande.
 69—De oír.
 72—Artículo.

A TODOS LOS REVIVE EL CAMEL!

UN RAPIDO PATINADOR. tiene necesidad de una abundante reserva de energía. Naturalmente yo me siento bastante cansado después de la rudeza de la última primavera. Pero los Camels restauran mi "pimienta". Sus efectos "restauradores" se notan dentro de muy pocos minutos".

Firmado: Jack Shea,
 Campeón Olímpico de Patines.



"Yo fumo mucho,—dice esta Secretaria,—pero tengo mucho cuidado en la selección de mis cigarrillos. Yo prefiero Camels. Estos no agitan mis nervios y su aroma me es muy agradable".

Firmado: Elizabeth Harben.

PRECIO 25¢ POR 20

Los Camels son hechos de las más exquisitas y costosas ramas turcas y norteamericanas que cualesquier otros cigarrillos de consumo popular.

Firmado:
 R. J. Reynolds Tobacco Co.
 Winston-Salem, North Carolina.
 U. S. A.





Los primeros dientes del bebé agregan un nuevo encanto a la maravilla de su personita.

¿Cartilla?
ABKQ - (VINTAGE)



Con buena leche, jugos de naranja y tomates, esta alegre criatura está fabricando su sarta de perlas.



El optimismo de este niño, sus dientes sanos y sus fuertes huesos hallan diario alimento en un vaso de zumo de frutas, como naranjas, uvas, etc., o limonadas, que contienen en abundancia vitamina C.

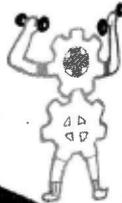
Delicidad para el Niño

Los DIENTES y la DIETA.

DIVULGACIONES

por Hortensia Lamar

Estas niñas en su merienda llevan siempre abundancia de alimentos crudos, pues sus mamás saben cómo construir buenas dentaduras.



El encanto de una buena dentadura hay que empezarlo a preparar desde el seno materno por medio de la dieta apropiada de la madre, y luego continuar con el bebé y seguir en todas las edades *alimentando* apropiadamente los dientes.

A propósito de este cuidado de los dientes nos ocuparemos hoy de una charla tenida por el doctor McCollum, del John Hopkins Hospital, una de las más altas autoridades en dietética, con el editor de una gran revista de E. U. Hablando de su infancia dice el doctor McCollum:

"Respecto a la salud los niños del presente son más afortunados que los de antaño. Esto era muy diferente cuando yo era niño, y puedo decir que si no hubiese sido por las manzanas no estaría vivo. Cuando tenía seis meses me pusieron una dieta especial. Teníamos muchos pollos en la finca y mataban uno todos los días en mi honor para hacerme caldo. También me daban leche y papas hervidas juntas. Buen alimento, pero *todo cocinado*. A las pocas semanas mis encías comenzaron a inflamarse. En todo el invierno no hubo paz en la casa, ni de día, ni de noche. El doctor cortó mis encías con el bisturí, lo cual ni mejoró mis encías, ni mi disposición. En la primavera, cuando tenía un año, mi madre un día que

(Fotos Evelia Inuño).

hacia un pastel me dió un poquito de manzana rallada para tranquilizarme. En pocas horas se había realizado algo que parecía un milagro, me tranquilicé, gritaba menos. Desde ese día me dieron manzana rallada todos los días, me curé y transformé en un niño de un temperamento plácido. Las manzanas estaban fruncidas de estar en el sótano, pero estaban *crudas*, y me curaron del escorbuto.

Así, pues, en nuestra dieta no debe faltar la vitamina C. Es excelente comer diariamente por lo menos un alimento que la contenga, como las naranjas y los tomates. Cuando nuestras comidas carecen de una abundante provisión de esa vitamina las células que forman y nutren la dentadura son las primeras en sufrir y esto significa que los dientes son desprovistos de su necesario alimento.

A las madres toca preparar las jellas y saludables dentaduras del futuro, cuidando de que sus hijos tomen cantidad suficiente de leche y jugos de frutas que contengan vitamina C en abundancia. Siguiendo esta regla tan sencilla, construirán perfectos dientes en sus hijos. Desgraciadamente esto no se conocía antiguamente, y por eso tantos de nosotros tomábamos cuando niños alimentos que *no formaban dientes perfectos*, y hemos aquí en lucha con dentistas, cepillos y dentaduras postizas. Aunque es muy fácil comprender que los dientes en formación necesitan minerales (el calcio de la leche, por ejemplo) y vitaminas, hay que insistir en hacer comprender a todos, que los dientes ya formados y definitivos también lo necesitan, y que son muy exigentes respecto a la calidad y cantidad de los alimentos. Creo que sería dramático por los sorprendentes resultados de mejoramiento de nuestra salud dental si nuestra dieta diaria fuera de abundante leche, naranjas, tomates, y cuantos alimentos contengan riqueza de vitamina C; ensaladas de vegetales verdes, de hojas, una onza de mantequilla, un huevo, y la vitamina D equivalente a una cucharada de aceite de bacalao.

Nosotros, los que nos hemos es-

(Continúa en la Pág. 58)



Este niño no deja de tomar su vitamina D en la cucharada de aceite de bacalao, aunque tenga que hacer una mueca, pues sabe lo que eso significa para buenos dientes.



Y por último, la niña concienzuda y amiga del bien parecer y bienestar de la higiene no deja de cepillarse sus dientes mañana y noche con toda es-
 crupulosidad, porque ella sabe que



su risa será tan bella como ésta.

V. polo



El PARAGUAS, que era muy usado en Oriente hace dos mil años, fué introducido hace sólo dos siglos en Europa, por el inglés Jonas Hanway.



Según el profesor Lehmann Nitsche, hasta 1830 el gaucho rioplatense usaba por sombrero la piel de una cabeza de BURRO con las orejas bien tiesas.



Los niños de los indios papúes usan impermeables de HOJAS de los árboles, que además no les impiden correr.



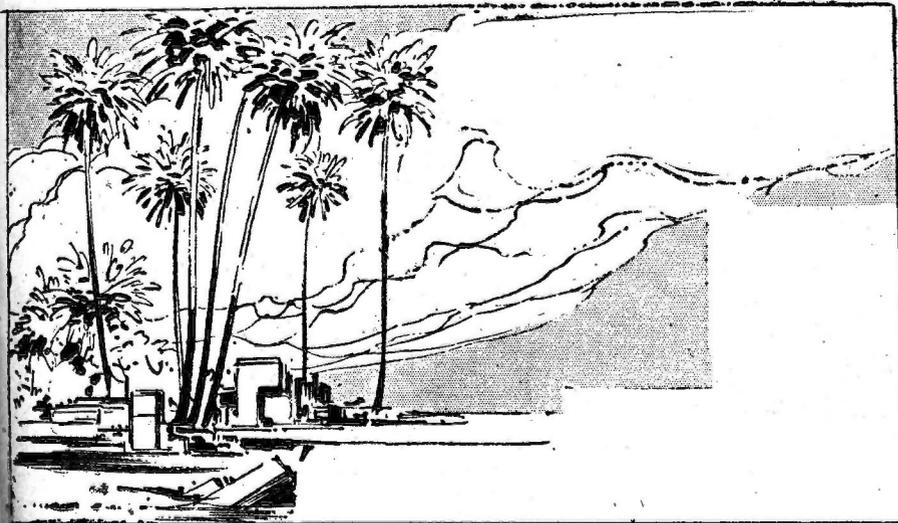
Acaba de ser vendido en Londres, por la suma de 400,000 francos, un SOBRE con dos sellos de la isla Mauricio enviado por correo en 1847.



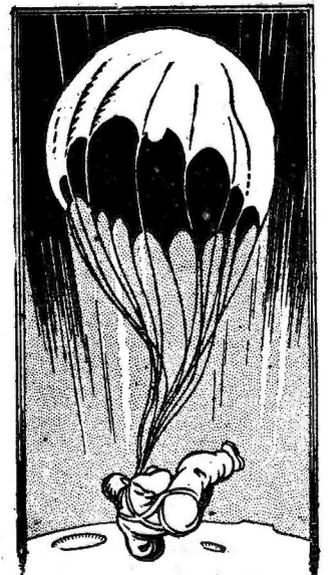
La más grande BIBLIA del mundo está en el Vaticano. Se halla escrita en hebreo y pesa 300 kilos.



ADOLPHE MENJOU habla cinco idiomas y ha hecho películas parlantes en cuatro de ellos.



El emperador ADRIANO hizo construir la ciudad de Antinópolis en el lugar del Nilo en que murió su esclavo favorito Antinoo, famoso por su belleza.



Un PARACAÍDAS sería inútil en la Luna, porque allí no hay atmósfera.

Para el HOMBRE

por Algernon

EL ARTE SARTORIAL

II



ALGUNAS de las individualidades de los hombres elegantes se convierten en normas generales o "modas", pero la mayoría conservan su rasgo característico personal. Es difícil hoy llegar a la génesis de muchas modas. Muchas de ellas tienen el oscuro y mezquino origen de una concepción netamente mercantil: la moda artificial de los industriales de trajes baratos.

En Inglaterra, cuna de la elegancia masculina, existen hoy dos tendencias: una, la comercial, que explota el rótulo de "Londres" y fabrica los trajes en series interminables a cincuenta chelines como precio promedio. Estos trajes responden a "la última expresión londinense" y llevan como sello distintivo algún detalle conspicuo capaz de causar sensación óptica en el profano. La otra tendencia está representada por los minoristas elegantes de linaje, cuyo lema es "retirarse del pepillismo actual". Y en la última campaña "pro distinción" de estos rancios minoristas, Inglaterra ha perdido dos añejas características: el monóculo y los botines.

Ni Bond Street, ni Picadilly, ni siquiera una boda elegante en la iglesia de Santa Margarita, enseñan un par de botines o *spats* en los tobillos elegantes. Esta prenda tobillar ha quedado relegada para el viejo empleado de banco de anacrónicas patillas y cuello duro o para el "caballero campesino". Y en cuanto al clásico monóculo, solamente se ve en la versión teatral o cinematográfica de un supuesto británico... o en personas que jamás han entrado por el Támesis.

Según la opinión de un crítico inglés, "los hombres elegantes de Inglaterra murieron casi todos en la Guerra Mundial". Una firma de la calle Conduit aseguró haber perdido el setenta por ciento de sus buenos clientes con las primeras cien mil bajas de los británicos. Después de la conflagración mundial, en 1918, los ingleses que regresaron a su patria cansados y deprimidos por la dura prueba bélica, se mostraron ansiosos de retornar a la ropa civil, pero no eran los mismos de 1914; ya no les importaba que la chaqueta fuera una genuina obra de arte. Ropa, ropa civil, cualquiera que fuese ¡y pronto!

Así se llenó Londres de sastrerías baratas que vendían trajes

hechos... y a la medida con sólo una prueba y ¡en tres días! En un año el negocio sartorial en Londres se metamorfoseó; la cuna de la elegancia masculina se colocó al mismo nivel de Broadway, con sus trajes a doce o quince pesos "a la última moda de Londres".

Desde entonces el negocio sartorial ha crecido inmensamente. Los turistas que visitan Londres corren hacia las calles de dudosa reputación sartorial y compran los trajes baratos por docenas. Lo primordial es llevar a casa trajes con etiquetas que proclamen *made in London*, en letras bien destacadas.

Hay una casa en Londres cuyo nombre comprende el lema "Cincuenta chelines" y que posee en la actualidad trescientas sucursales en la misma capital británica. Es éste el oasis turístico de los pseudoelegantes excursionistas.

En este estado de confusión, Londres ofrece poca garantía para el justo discernimiento de sus genuinas normas elegantes. La lucha entre las dos tendencias ha provocado la exageración de ambos bandos. La pauta popular quiere y ya compite con Broadway en extravagancia. La oposición pretende ser más conservativa de lo necesario. Y entre estas dos tendencias, las malacrianzas de "elegantes clásicos" que insisten en desarrollar idiosincrasias individuales, y llevan su afán de personalismo a ciertos impulsos que están reñidos con el ritmo del tiempo.

También se tropieza en Inglaterra con las majaderías de los "sastres clásicos". Tipos añejos que sueñan con la antigua autocracia de Inglaterra, los lores que gastaban las tres cuartas partes de su vida en las sastrerías escogiendo géneros y hablando con el sastre-artista. ¡Y cómo añoran aquellos tiempos, en que un traje era una obra de arte y necesitaba tres meses para su confección! Hoy, un londinense rico acude a un sastre-reliquia y le exige:

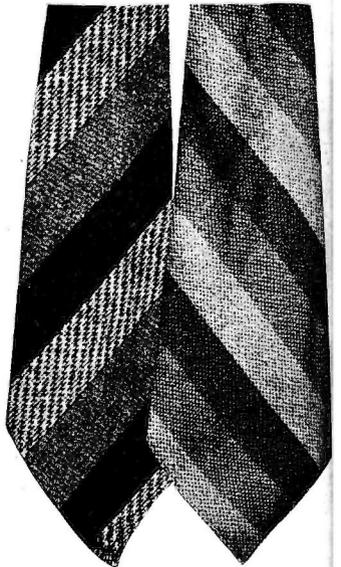
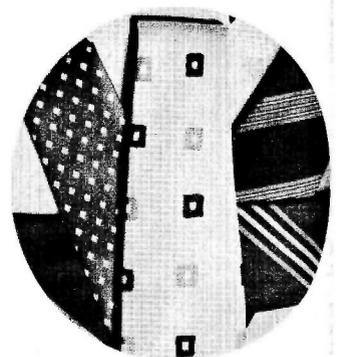
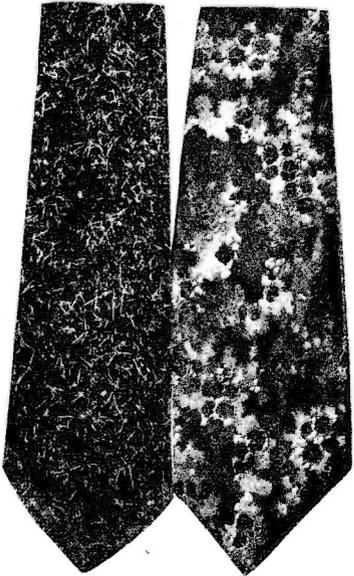
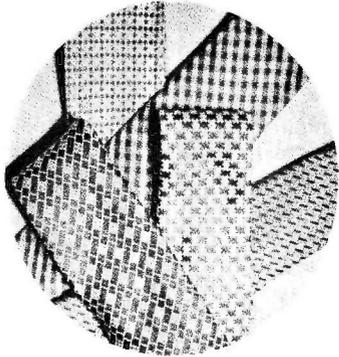
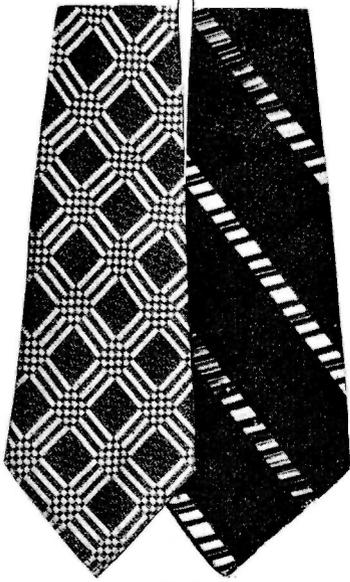
—Necesito un traje de etiqueta, pero quiero ponérmelo dentro de diez días.

El sastre se pone furioso y casi quiere botar al "hereje".

—¡Usted está loco!—le responderá.—¿Un traje de etiqueta en diez días?... ¡Imposible!

Y el londinense *standard*, aburrido del procedimiento de siete u ocho largas pruebas, acaba por ser seducido por el sastre de procedimientos "a la americana".

Ciertamente, Londres, como ca-



Muselina INGLESA

Petronio
Máxima Elegancia
Pídala a su SASTRE

Sobrinos de **Enzababal**
Muralla, 70

Importadores de PAÑOS

DRIL BLANCO

GARANTIZADO—
\$100
LEGÍTIMO

Jos Taylor Sons

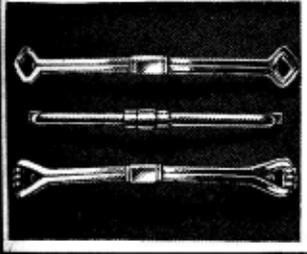


El hombre que viste bien exige joyería de CALIDAD

Los Sujetadores de Cuello que se desgastan y pierden su buen aspecto al cabo de pocos meses de comprados, representan una mala inversión. Vale la pena insistir en joyería KREMENTZ cuya CALIDAD garantiza larga satisfacción.

KREMENTZ

B. J. del Riesgo, Representante
Rayo No. 2, Habana



hombre usar las uñas demastado largas, ni arreglarse las cejas como una mujer. Toda afectación en el hombre le resta masculinidad. El varón debe conservar siempre el sello más robusto de su género. Le devuelvo el afecto con creces.

*
CARLOS, Sta. Cruz del Sur.—Le sentaría la americana mejor que el corte inglés, pero si tanto detesta la americana, puede hacer que su sastre le confeccione un traje con hombros y pecho bien amplios. Si el traje es de "sport", o de verano, los bolsillos de plástion con pliegues le vendrán bien. Solapa ancha y con su poco de curva también le beneficiará su cuerpo. CARTELES circula sobre 50.000 ejemplares. Sobre todo insista en un traje bien armado en el pecho.

*
Sra. DE FERNANDEZ, La Habana.—Indiscutiblemente su esposo puede pasar un gran verano con el ropero que me indica. El traje gris claro de casimir lo puede usar durante el verano, todo depende del espesor del género. Si se trata de un casimir de peso, podría ocasionarle muchas molestias en los días de excesivo calor que nos gastamos en La Habana. Pero puede alternarlo con los de "crash", dejando el gris para las noches frescas. Los zapatos a dos tonos le vienen bien con el traje gris, mucho mejor que los blancos enteros, a menos que los use con un franela blanco.

*
FRANELA, La Habana.—El traje de franela es elegante, pero requiere ciertos escenariorios. Para una playa elegante, para un club náutico, para un viaje, se puede usar. Pero para el uso diario de calle, no es lo adecuado. Use con él, camisas de tonos oscuros, nunca blanca, pues parecería un uniforme de hospital. Corbatas más oscuras o más claras que la camisa. Zapatos a dos tonos, nunca blancos todos.

*
CARLOS, La Habana.—Déjese de sacos ribeteados. Eso ya no se usa. La chaqueta puede ser corte in-

GLORITER.—La estilográfica o pluma de fuente me parece muy bien... si el "chico" no la tiene ya. El precio que usted menciona le puede proporcionar una de buena calidad. No puedo señalarle marcas en esta sección, pero por Obispo y O'Reilly las hallará profusamente en las vidrieras. Para que sea elegante escoja un color gris, sobre lo oscuro, y no muy llamativa. ¡Ojalá le sirva la estilográfica para firmar el contrato amoroso entre los dos... y que sea con prórroga!

*
AMADO ARECHAGA.—Las Carteras de hoy para guardar billetes, llevan el tamaño exacto de los billetes americanos y cubanos. Las hallará en cualquier joyería.

*
G. R., La Habana.—Si usted lo quiere, debe soportarle todas esas majaderías. Lo que usted llama engaños, no son más que "clásicos procedimientos masculinos" que tienen su parte bella. En cuanto a sus promesas fallidas, debe ser la influencia del medio ambiente. Desde la época de Machado, las promesas incumplidas se han convertido en virtud sobresaliente. Y ahora, ¡más que nunca! Sobre todo, ¡sea filósofo!

*
MARIO X, La Habana.—Hay muchos sastres, y más desastres que sastres. No puedo darle el nombre de ninguno por esta sección, pero si se empeña escribame otra vez y le contestaré por carta.

*
EL GUAJIRO, Camagüey.—En una consulta en esta misma página, ofrezco una idea de conjunto veraniego, que puede servirle a usted de pauta. El traje de "crash", el de gabardina y los nuevos tejidos en algodón y seda, llevarán la vanguardia durante los meses cálidos. ¿Sombreros? Puede ser de pajilla o jipi, a voluntad. Use el que más le favorezca, o también puede dilucidar el problema usando los dos... ¡pero no a la vez!

*
JAIME I.—Si, efectivamente, el cuello debe sobresalir de la chaqueta de media a una pulgada. En la ropa de etiqueta, debe ser aun más pronunciado, pues el cuello de mariposa debe ser bien alto. También tiene usted razón en los puños, que deben salir de la manga media pulgada aproximadamente.

*
ARBITER ELEGANTIARUM, La Habana.—Los que prohibieron la camisa de polo como indumentaria playera, seguramente han limitado sus excursiones marítimas a un viaje a Regla. En los "resorts" más elegantes y más exigentes del orbe, la camisa de polo como prenda playera es distinguida. Pero no se debe, en cambio, usar esta camisa para todas las horas del día y de la noche, como hacen muchos. Posiblemente la prohibición enfocó este antiestético problema callejero. Puede usar la camisa de polo y un saco de "crash" blanco encima. Los colores fuertes oscuros, como azul y carmelita están muy en boga. Zapatos, puede usar blancos integros o a dos tonos, con carmelita o negro.

NUEVO EVERSHARP TRANSPARENTE



Casi habla

Con su mina entera, punto rojo arriba

Vacio punto rojo abajo

Punto Rojo →

PRECIO AHORA
60¢
VALE \$1.00
Precio especial por tiempo limitado
En La Habana 60¢
Resto de la República 75¢
Con tubo de 6 gomitas GRATIS
Pídalo en los mejores establecimientos o envíe 90¢ a

EVERSHARP
Apartado 1044, Habana, y se le enviará porte franco con tubo de minas de 15 c

El lapicero ha sido dibujado con la nueva pluma fuente EVERSHARP de rasgo ajustable

*
AMADO, Camagüey.—La camisa con picos largos abotonados en el pecho está de moda. Puede usarla sin desconfianza. No le recomiendo los zapatos en tres tonos. ¿No le bastan dos tonos? Se ve que es usted ambicioso. Tampoco debe usar ese color rojizo del que usted me envía una muestra... a menos que vaya a tocar en una orquesta o quiera llamar la atención con fines comerciales.

*
JACINTO, Habana.—Ya lo creo que es elegante regalarle a su novia un reloj pulsera de diamantes y platino... No vacile y ni siquiera le diga a ella que ha consultado el caso.

si todas las ciudades grandes, se ha americanizado... en cuanto a su parte mercantil-mecánica. La guerra mundial fué la línea divisoria, la encrucijada. Después del armisticio, la influencia del dólar y los procedimientos productivos del dólar—se convirtió en norma mundial.

¿De dónde podemos extraer la inspiración para la moda? Primeramente hay que educar la virtud del discernimiento individual: saber llegar al justo equilibrio del ensemble y del colorido. Y por último, no aferrarse al clasicismo inglés—esas idiosincrasias vehe-

¿Ha usado Ud. la hoja GILLETTE-AZUL?

Es suave y dura mucho Pruébela

GRATIS—Folleto con consejos prácticos para afeitarse bien. Solicítelo al comercio del ramo.

mentos de dandies anacrónicos—sino animar dentro del espíritu receptivo cierta libertad moderna de ideas. El hombre debe estar al tanto de todo—normas de Londres, de Nueva York, de París, etc.—y luego saber discernir de acuerdo con el clima, la ocasión y las condiciones anatómicas del individuo.

EL HOMBRE CONSULTA
MARTHA, Sta. Lucía, Oriente.—No, hermana Martha, no debe el

glés o americana de seis botones. Solapas de pico anchas, género: gris oxford, que viene a ser un gris casi negro. Pantalones gris semioscuro, a rayas en plata o en cuadros pequeños. Zapatos negros. Camisa blanca con corbata azul neutral o gris perla. Con chaqueta inglesa, puede usar chaleco cruzado del mismo género o gris perla. Con americana, no use chaleco. Pañuelo blanco. Medias grises o negras. Sobre sastrería, escribame para indicárselo por correo.

PREMIER registered The Peak of Quality

Esta marca distingue a las camisas de la más alta calidad.

El tratamiento más famoso para la piel



Woodbury ha reducido el costo de embellecer. Ahora este finísimo jabón está al alcance de toda mujer, no sólo para conservar el cutis terso y saludable sino para el embellecimiento de toda la piel.

La pastilla de Woodbury a 20 cts. es el mismo Jabón Facial Woodbury que a satisfacción de grandes especialistas en nueve naciones ha probado

su inmensa superioridad a otros jabones, cremas y lociones con que se ha comparado. Woodbury no debe faltarle a ninguna mujer que cuida de su belleza. Y es tan económico que toda mujer puede usarlo.

Dése el lujo de Woodbury—no sólo para el cutis, la garganta, hombros, espalda, el baño sino en toda la piel, de pies a cabeza.

Representante

MANUEL C. TELLO

Apartado No. 1105

Habana, Cuba

Nuevo Precio **20¢**

Si tiene Ud. barros, espinillas, cutis grasiento o amarillizo — ensaye el Jabón Facial Woodbury — limpia, blanquea y embellece.

SOLICITE UN ESTUCHE WOODBURY

JOHN H. WOODBURY, INC.
17 Alfred Street, Cincinnati, Ohio, E. U. A.

Envíenos 9 cts. en sellos de correo (para cubrir el costo de despacho) y le mandaremos un estuche Woodbury que contiene una muestra liberal de Jabón Facial Woodbury, rubos de Cold Cream y Crema Facial y 6 muestras de Polvo Facial Woodbury de distintos matices.

Nombre _____

Dirección _____

Dra. María Julia de Lara

Médico del Hospital Municipal de Maternidad de La Habana, Cuba. Ex asistente del profesor Haynemann en Eppendorf (Alemania) y de los profesores Brindeau y Noël en París, Francia.

ESTÉTICA, DEPILACIÓN DEFINITIVA, GINECOLOGÍA, OBSTETRICIA, CULTURA FÍSICA Y MASAJE CIENTÍFICO

Calle de Calzada núm. 92, esq. a Paseo. Tel. F-5008, Vedado, Habana.

Consultas todos los días hábiles, menos los sábados, de 3 a 5 de la tarde.

EXCLUSIVAMENTE PARA EL SEXO FEMENINO

* Es un hecho que los movimientos y ademanes de la parte derecha del cuerpo dependen del lóbulo izquierdo del cerebro, en tanto que el lóbulo derecho influye simétricamente en los movimientos del lado izquierdo.

Por consiguiente; el hombre que se sirve sólo de su mano derecha, apenas hace trabajar más que el lóbulo izquierdo de su cerebro, mientras que si se sirviese igualmente de las dos manos, la actividad cerebral se distribuiría sobre ambos lóbulos, la fatiga sería menor y ciertas afecciones cerebrales serían menos frecuentes.

* Una vez, queriendo Newton determinar, reloj en mano, los segundos que se necesitan para cocer un huevo de gallina, notó al cabo de un minuto que tenía el huevo en la mano y que se estaba cociendo su magnífico reloj.

* El pie español es pequeño y elegantemente curvado, rasgo de la raza mora. El pie árabe es conocido por su elevado arco. El Corán dice que bajo el pie de un verdadero árabe puede pasar una corriente de agua sin tocarlo.

El pie francés, es estrecho y largo; el escocés, alto y grueso; el irlandés, plano y cuadrado, y el inglés, corto y carnoso.

Cuando Grecia estaba en su apogeo, el pie griego era el mejor formado y el más exactamente perfeccionado de todas las razas humanas.

Los pies más grandes los poseen los suecos, los noruegos y los alemanes, y los más pequeños los hispanoamericanos.

En los pies de los rusos, los dedos están unidos hasta la primera coyuntura y los de los tártaros son todos iguales de largo.

* Ahora que ha subido el costo de la vida, no estará de más recordar las proezas de algunos ayudadores famosos que podrían servirnos de modelos en más de una ocasión.

En 1347, una inglesa llamada Cecilia Lindgway fué acusada de haber dado muerte a su esposo, y con el fin de probar su inocencia estuvo cuarenta días sin comer siendo al fin puesta en libertad, por suponerse que sólo por un milagro pudo haberse sostenido en tal forma y que, por lo tanto, no podía ser culpable.

En tiempos más recientes, un médico norteamericano, el doctor Tanner, de Nueva York, estuvo también cuarenta días sin comer durante el verano de 1830.

De Luis Latteau, que murió a la edad de 33 años, en 1883, se dice que estuvo sin comer durante doce meses.

* Los caldeos escribían sus cartas sobre barro que luego cocían, quedando transformadas en ladrillos.

Cada misiva pesaba un kilogramo, y había carteros que repartían hasta 600 cartas.

El palacio de Silón fué construido con todas las cartas que sus admiradores enviaron a Nabucodonosor cuando asumió el gobierno.

* En el centro de la pequeña ciudad de Nablus, en el norte de Palestina, vive una comunidad que hoy se compone de sólo 150 almas, pero que ha desafiado los estragos de la guerra, de la pobreza y de la opresión durante cerca de 3.000 años.

Es la secta de los samaritanos. Forman la secta más antigua a la vez que más pequeña del mundo.

* En un restaurante de París se ha fijado un letrero que prohíbe leer mientras se come. No se trata de una preocupación de cortesía, ni de un propósito de higiene, sino de un interés de lucro, pues la lectura alarga las comidas y las mesas tardan en desocuparse mientras la clientela se ve forzada a esperar.

* Sir Robert Hadfield, el conocido magnate inglés de acero, ha escrito un interesante folleto acerca de un arpa venerable, que se encuentra actualmente en un museo británico y que pertenece a Brian Burmea, que subió al trono el año 1935 de la Era Cristiana.

Un incidente extraordinario en la historia de este instrumento es la presentación del mismo al papa Juan XVIII, por Donagh, un hijo de Brian, con el fin de obtener por este medio la absolución por el asesinato de su hermano Toig.

Durante mucho tiempo el arpa permaneció en el Vaticano, hasta que el papa León X se la regaló a Enrique VIII con el título de "Defensor de la fe", escrito bajo una corona de oro macizo. Por orden de Enrique, el arpa fué incluida en las armas de Irlanda y representada en las monedas de este país.

* Se proscribieron, simultáneamente, en Suiza "La doncella", de Voltaire, y el tratado sobre "El ingenio", de Helvecio.

Un magistrado de Basilea, encargado por la censura de perseguir a esas obras y secuestrarlas escribió al Senado suizo:

"No hemos hallado en todo el cantón ni ingenios ni doncellas"

* Los groenlandeses no se sirven de pistola ni de espadas para defender sus ofensas; he aquí el medio singular a que recurren:

El groenlandés ofendido compone una sátira contra su adversario y la relata hasta que la saben de memoria todos los de casa. Después dice públicamente que desea hallar a su enemigo en un sitio determinado.

El encuentro se verifica: ofendido canta la sátira, acompañado por una especie de tambor, y sus amigos le hacen coro lanza después fuertes epigramas contra su adversario, procurando hacer reír a su costa a los concurrentes; el otro hace lo propio a su vez, tomando el desquite, sin hacer grandes esfuerzos para atraer a los espectadores, que siguen con singular entusiasmo los incidentes de la lucha.

Cada uno de los contendientes habla muchas veces, y la asamblea acaba por dar la razón al que se ha mostrado mejor poeta y crítico más mordaz.



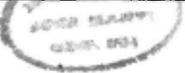
REVISTA
RESERVA

CARTELES



FUNDADO EN 1919.

MIEMBRO DEL AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS



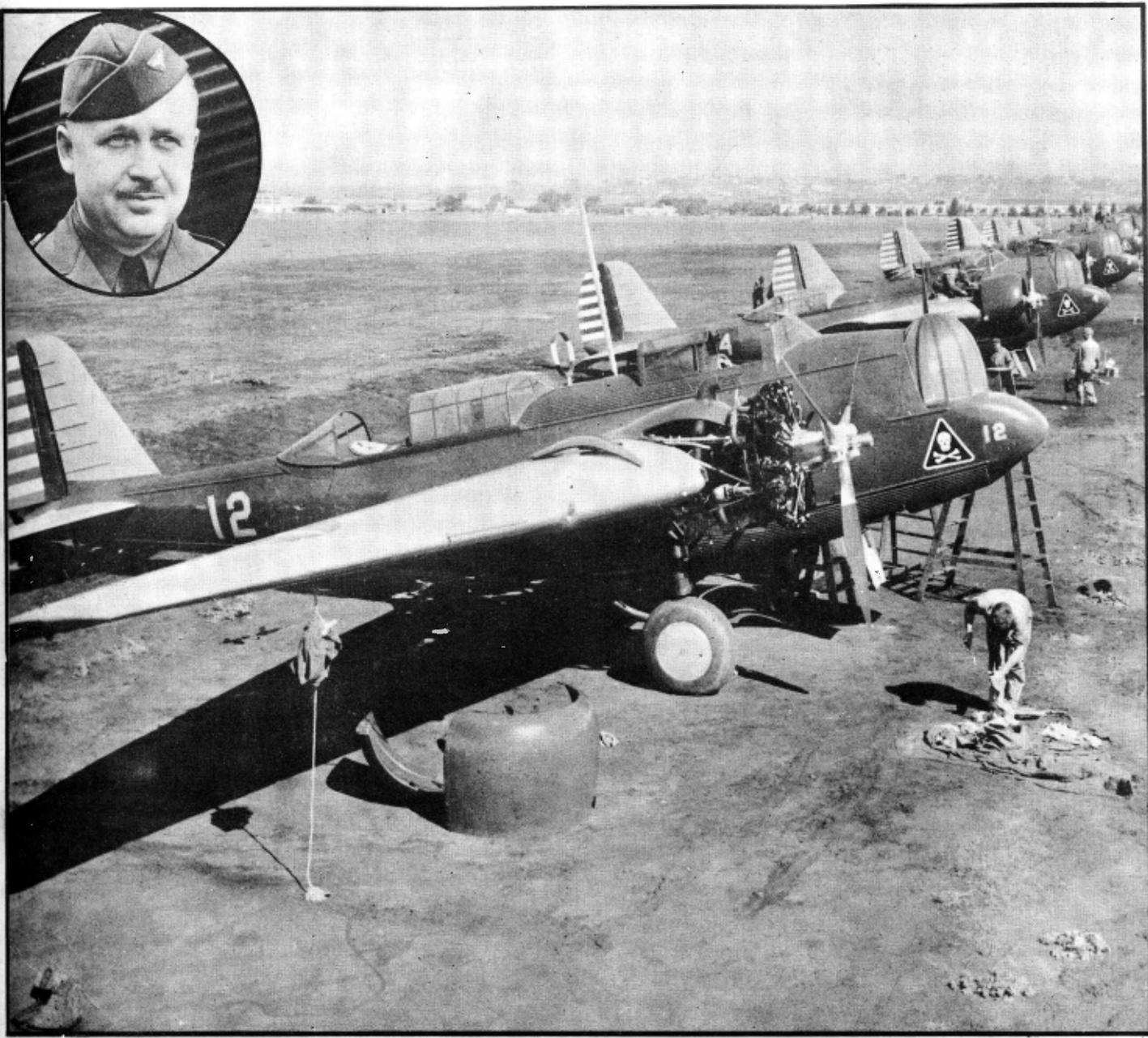
DIRECTOR:
ALFREDO T. QUÍLEZ

Publicado en la ciudad de La Habana, por el Sindicato de Artes Gráficas, Ave. Menocal y Peñalver.—Apartado 188.—Cable y telégrafo: "Carteles"—
Teléfonos: Dirección, U-1651; Administración, U-2732; Redacción, U-5621; Anuncios, U-8121.—Representantes exclusivos para anuncios, en el extranjero: Joshua B. Powers, Inc., 220 East 42nd St., New York; 616 Ave. Sáenz Peña, Buenos Aires; 22 Rue Royale, Paris; 14 Cockspur St., Londres; 39 Unter den Linden, Berlin.—Número suelto: en Cuba, \$0.10; en el extranjero, \$0.15.—Precios de suscripción: para Cuba, un año, \$5.00; seis meses, \$2.75. Para el extranjero (países adheridos al Convenio Postal): un año, \$6.00; seis meses, \$3.25.—Acogido a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de La Habana.—Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala, el 7 de enero de 1935, bajo N° 195.—No se devuelven originales ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VOL. XXIII.

LA HABANA, MARZO 17, 1935

No. 11



DE MIAMI A PANAMÁ, POR SOBRE CUBA

Para probar la rapidez y la eficacia con que la aviación militar norteamericana puede acudir, en caso de guerra, a la defensa del canal de Panamá, estos diez aviones de bombardeo volaron desde San Diego (California) hasta Miami, por la vía de Washington, con objeto de realizar un solo salto desde la península floridana hasta el istmo, pasando sobre Cuba. El comandante Harold D. SMITH (en el círculo) tuvo el mando de la escuadrilla. La ruta de ida y vuelta comprendía un recorrido total de 10,000 millas.

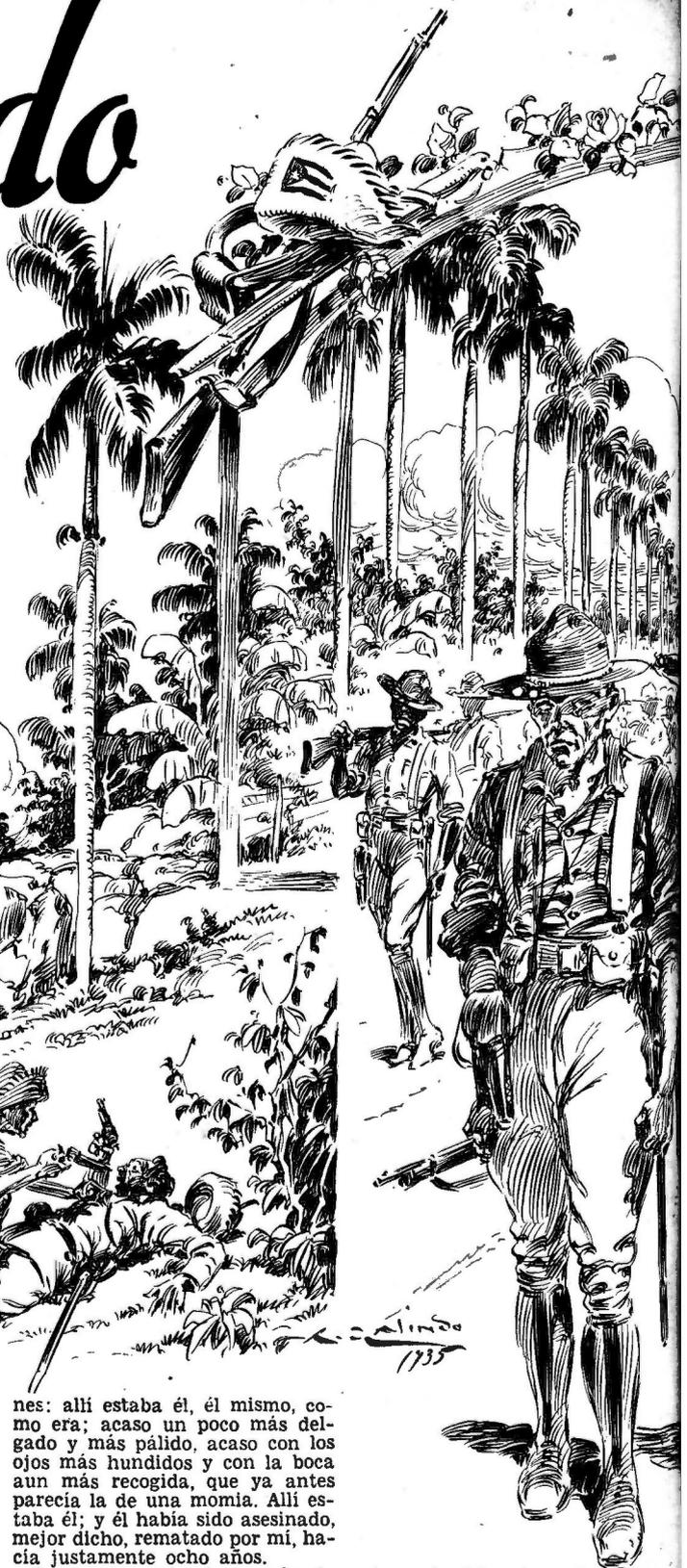
(Foto International).

un Aparecido

HASTA aquella noche en que nos sacaron para trasladarnos de prisión, yo no creía en aparecidos. Nunca pude comprender cómo hombres valientes, que estaban además habituados a enfrentarse con la muerte, se ponían nerviosos cuando, en las horas ociosas de la campaña, en el monte, a algún oficial se le ocurría consumir la velada haciendo narraciones de fantasmas; y menos lo comprendía cuando precisaba que el soldado carece de la aprensión al cadáver que es el elemento esencial para que impresione lo desconocido; nadie mejor que él para saber, por experiencia, que un

Oscurecía cuando nos alinearon en el patio del cuartelillo para comenzar una marcha que debía durar varias horas por caminos vecinales y monte firme, ya que la línea del ferrocarril se suponía en poder de las partidas rebeldes. Un oficial desconocido para nosotros e indudablemente de alta jerarquía dió una serie de órdenes concretas que no eran muy tranquilizadoras y después de echarnos una mirada violenta se dirigió a la oficina del cuartel, donde le oímos decir:

—Usted mismo, teniente. Y ya



muerto es algo liquidado, a lo sumo comida para tiñosas si no encuentra oportuna sepultura; de todas formas, carroña y nada más...

Sin embargo, en la noche a que hago mención, mis convicciones rodaron por el suelo para dejar paso a todas las características del terror: *el oficial que mandaba la escolta que nos conducía había muerto, asesinado por mí, ocho años atrás.*

La sublevación acababa de fracasar, por lo menos parcialmente, y a nosotros nos habían detenido en aquel rincón de provincias. Fué algo imprevisto: ocurrió que cambiaron las tropas y así, cuando entramos en el cuartel donde todo lo suponíamos adicto, quedamos prisioneros sin poder disparar ni un tiro, cogidos de sorpresa. Casi inmediatamente a nuestra detención se recibió la orden de que nos trasladasen a la cabecera del partido para ser sometidos a consejo de guerra.

sabe, al menor contratiempo no conduzca, entierre.

Todos nos volvimos hacia la puerta de la oficina para ver salir al teniente con la asustada esperanza de encontrarnos a algún amigo, pues eran muchos los oficiales que estaban comprometidos en la conspiración... Yo me quedé paralizado por el espanto. Enmarcado por la puerta, bañado, de soslayo, por la luz que salía del interior, estaba él. El, innegable. El, como un retrato terrible, en el marco de aquella puerta...

No se vaya a pensar que soy un cobarde y que fué el miedo el que me hizo ver visiones. Vosotros mismos os convenceréis de lo contrario a través de este relato; tampoco se os ocurra pensar en una pseudoresurrección, ni en una alucinación causada por el remordimiento. Yo no veía visio-

nes: allí estaba él, él mismo, como era; acaso un poco más delgado y más pálido, acaso con los ojos más hundidos y con la boca aun más recogida, que ya antes parecía la de una momia. Allí estaba él; y él había sido asesinado, mejor dicho, rematado por mí, hacía justamente ocho años.

Inmediatamente después de aquella primera impresión de terror pensé en un parecido asombroso y casi me tranquilicé. Nunca he creído en aparecidos y además no había una razón particular para que *saliese* él precisamente, en caso de que los muertos se aparecieran, y no cualquiera de los otros...

Cuando el teniente se destacó de la puerta, mi principal sentimiento era ya de simple curiosidad... Vino hacia nosotros y nos miró uno a uno como si tratase de reconocernos. Yo era el último de la fila y cuando llegó a

mi me clavó la mirada largamente, demorándose, penetrándome... A medida que me llegaba dentro, me sentía desmoronar todo, como si me alentase, como si me destruyese... y se me hacía que iba a caer de un instante a otro, pellejo nada más, todo desinflado...

No sé cuánto duró aquello; cuando ya estaba a punto de rodar, sus labios se entreabrieron y dibujaron una sonrisa momificada:

—¿Me conoces?

No sé si la voz o un supremo esfuerzo de voluntad para sobreponerme rompió el encanto. Mi

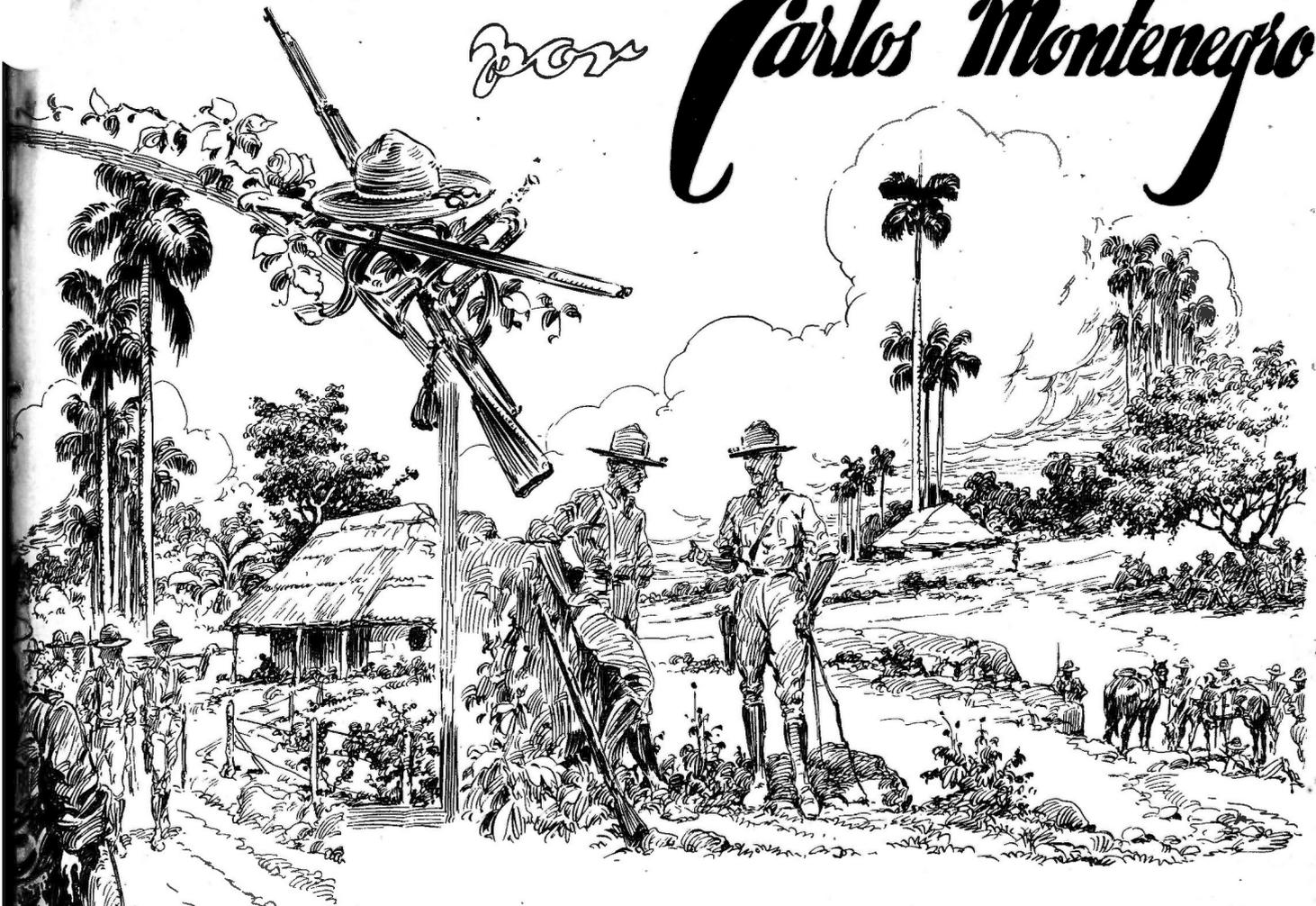


Ilustración de **GALINDO**

primer pensamiento independien-
te se clavó en lo ocurrido ocho
años antes, en tanto el teniente
separándose de mi ordenaba la
marcha...

¿Sería posible que el teniente
Serafín Puga no hubiera muer-
to?... Me pasó—como si precisase
el recuerdo—el dorso de la mano

por la boca como hice aquel día
para limpiarme la sangre que me
saltó al rostro... ¿Posible?...

—¡Vamos!—ordenó en aquel
momento el teniente.

Me volví a estremecer. Por en-
tre las brumas de la subconscien-
cia me pareció recordar que esa
misma palabra fué dicha por Pu-
ga en el momento de emprender
juntos el camino por el cual él
no regresaría jamás... ¡Qué cer-
cano lo veía ahora todo! El y yo
marchábamos a caballo seguidos
de dos hombres de mi confianza:
mi ordenanza y Ta José, el congo,
que nunca fallaba con la terce-
rola. Anduvimos toda la tarde;
después de la primera etapa nos
desmontamos en un paso del Ya-
bú, lugar que yo había escogido
previamente para cumplir la or-
den del Estado Mayor. Durante el
camino me había parecido notar
que mi compañero estaba desconfi-
ado. Marchaba siempre pegado
a mí y temiendo—según decía—
a una sorpresa, llevaba desenfun-
dado su revólver.

Había logrado separarlo de su
gente valiéndome de un subterfu-
gio. Sabiendo que él se dedicaba
al contrabando de ganado le dije
que me dirigiera por orden del

Cuartel General a ver a un con-
fidente que prometió valiosos in-
formes sobre la entrada de ga-
nado en el pueblo. Cayó en se-
guida en el lazo:

—¿Cómo se llama?

—Ni sé; los delatores crecen
como el aroma. Solamente me
han dicho que lo encontraré en
la finca de don Goyo.

Lo miré estudiando su reacción.
Lo sabía hombre decidido y no
dudaba que haría por acompa-
ñarme para sujetarle la lengua
al presunto confidente...

No obstante estaba preocupa-
do; Puga era mi amigo ya que
no solamente habíamos peleado
juntos, sino que hasta hicimos
de vez en cuando algún buen
negocio... Sin que esto sea aceptar,
desde luego, las versiones del vulgo
que me atribuían complicidad
con él en el crimen de don Fa-
cundo, el amo de "La Coronela",
y en otros muchos más que se
cometieron en nuestra zona en la

época que éramos compañeros.
Todo aquello era pura envidia,
pues sin saber yo mismo cómo,
nunca me faltaron en el bolsillo
mis buenas onzas de oro...

El teniente me miró a su vez
con desconfianza; después dijo,
como si el asunto no le interesase
gran cosa:

—Estos tiempos se ponen cada
vez más malos; ahora todo se
vuelve recaditos del Estado Mayor.

(Continúa en la Pág. 54)



PANORAMA DE PARÍS EN 24 HORAS

por Alejo Carpentier

II

6 a. m.—

UNA sinfonia de clamores cunde en torno a las naves del Mercado Central. Las compras y ventas se hacen a gritos, como a gritos se harán más tarde las transacciones en la Bolsa. ¿Acaso no son *Les Halles* una Bolsa en que fluctúan cotizaciones de patrón-coliflor y patrón-filete?... Junto a una paila gigantesca, seis hombres esqueléticos, semidesnudos, depilan cabezas de terneros destinadas a constituir ensaladas gelatinosas—manjar típico de los restaurantes populares de París. Algunos noctámbulos impenitentes atraviesan el laberinto de hortalizas y pescados, aceptando pasivamente los chistes gruesos y piporos sin galantería que les dirigen matarifes y cargadores.

Hacia el norte del mercado, un bosque de tulipanes, rosas, violetas de Parma, claveles y margaritas, disipan el olor de mariscos y de sangre fresca que circula, por vaharadas, en toda la plaza dominada por la silueta austera de una iglesia gótica y la mole maciza de la Torre de San Jacobo, en cuya base se asentó, antaño, el muestrario de libros de Maese Nicolás Flamel, alquimista que fabricó oro por tres veces, "en presencia—rezan los textos—de su esposa Pernelle"...

7 a. m.—

Un sol rojizo se dibuja entre nubes sucias. En las puertas de la ciudad las sirenas alzan sus quejas lúgubres. Las estaciones del ferrocarril dejan escapar centenares y centenares de obreros presurosos, recogidos en los repartos y barrios de San Dionisio, Clamart o Juvisy... En la Iglesia del Sacré Coeur, cuyas cúpulas bizantinas se yerguen en lo alto de Montmartre, se celebra la primera misa del día: la misa de los vagabundos. Ya los asiáticos de Billancourt han abandonado sus tarimas hediondas, sus cuartuchos adornados con litografías guerreras que



representan, invariablemente, un ejército japonés derrotado por tres soldados chinos, para dirigirse a las usinas Renault... Un río de hormigas humanas afluye hacia cada estación del metro.

Los afortunados que aun permanecen en sus camas lanzan una mirada desesperada hacia el reloj, implorándole cinco minutos de tregua...

8 a. m.—

Las estaciones de radio ofrecen su cotidiana lección de cultura física. Informes sobre el precio de los alimentos. Recetas de cocina. Y música... de la que ha sido compuesta para no ser escuchada. Una multitud febril invade las calles. Después de los obreros,

aparecen los empleados. Miseria decente. Abrigos baratos. Trajes fabricados en serie. Cuellos de piel de conejo. El portero de una gran compañía, que jamás ha conocido sueldo superior a seiscientos francos. La muchacha que estará de pie junto a su mostrador durante doce horas consecutivas... Dentro de los vagones del metro, llenos a reventar, se aprovechan los últimos minutos de libertad para leer los periódicos o saber cómo la tierna heroína de *Mimosa*, flor de un día acabará por casarse con un joven millonario, a pesar de las maquinaciones de la Reina de Poldavia...

Hace rato ya que todas las tiendas de un barrio parisense han abierto sus puertas: las del barrio judío. En la calle del Rosal, en el Pasaje de los Monos, en la calle de los Mantos Blancos, las suaves inflexiones del hebreo se topan con las vocales guturales del *yiddisch*... La chimenea de la Fábrica de Panes Acimos despiden un humo denso que huele a tierra de promisión...

9 a. m.—

La tensión arterial parisense desaparece súbitamente. Menos gente en las calles. Se anda con ritmo más lento. Las Galerías Lafayette, La Samaritana, el Bazar del Ayuntamiento—tiendas monstruosas en que puede hallarse todo lo comprable,—abren triunfalmente sus puertas. Se reorganizan los engranajes del comercio. Allá por Billancourt, en una gigantesca fábrica de automóviles, se conciertan otros engranajes: los de la cadena fordiana, con el automatismo de gestos que impone a sus servidores esclavizados. En el aeródromo, diez aparatos alzan el vuelo con magnífica prestancia. ¡A Londres en hora y media!... ¡A Barcelona en seis horas!... ¡A Berlín en cinco!... (A partir de abril, una nueva línea de París a Madrid permitirá ir a almorzar a la Villa del Oso y el Madroño, estando de regreso en París para la hora de la comida hogareña).

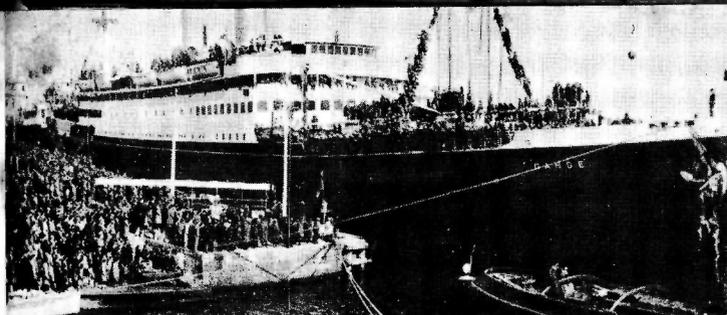
En los colegios y liceos se está por la lección de Gramática. Los niños declaman *La cigarra y la hormiga*... Algunos vagabundos, que se han desayunado con un *Pernod*, vagan, borrachos ya, por las avenidas populosas de la Puerta de Orleans y de la Puerta de Clignancourt...

10-11 a. m.—

Horas que siempre se parecen a sí mismas. Lluve, nieve, hace frío o calor. Nada más.

A las 11 se abren los primeros cines. Algunas parejas ociosas se refugian en ellos, para aprovecharse de la oscuridad y de la ausencia de espectadores. Con el renacimiento cotidiano de Greta Garbo, Marlene o Joan Crawford, renace, perenne y necesaria, la gran mitología de los tiempos modernos... (Cont. en la Pág. 59)

EL CONFLICTO ITALOETIÓPICO



El vapor "Ganges" al salir de Nápoles cargado de soldados con rumbo a Eritrea.

El emperador de Abisinia, Haile SELASSIE, probando una de las ametralladoras de su Ejército.



Mientras las agencias cablegráficas dan cuenta de que el Gobierno de Abisinia accede a la creación de una faja neutral en la frontera de Somalilandia y anuncian el progreso favorable de las negociaciones diplomáticas con Italia, Mussolini sigue enviando tropas y material de guerra al Africa. En los momentos en que escribimos estas líneas más de 20.000 soldados italianos están ya en Eritrea, y cada día salen de los puertos del sur de Italia nuevos buques cargados de tropas, de artillería, de tanques y de municiones. ¿Por qué? Porque Mussolini opina que el verdadero conflicto entre Abisinia e Italia no podrá resolverse pacíficamente, por grande que sea el deseo del Gobierno etiope de evitar la guerra.

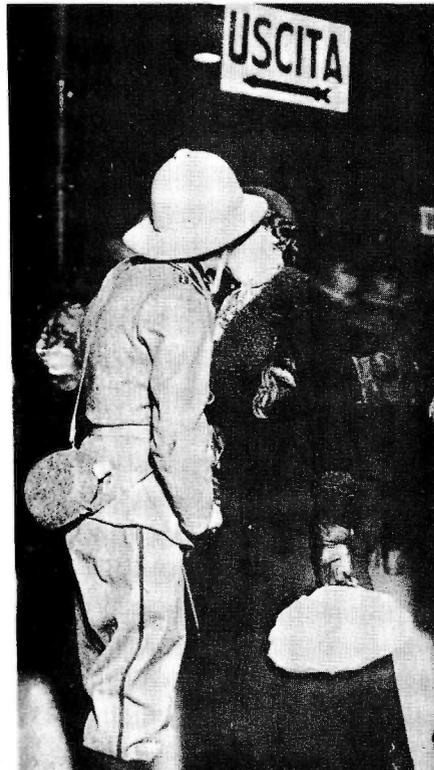
El verdadero conflicto no arranca de los choques de frontera—que la faja neutral solucionar de manera permanente—sino de la oposición que los grandes señores feudales abisinios y el pueblo de Abisinia en general hacen a la construcción de un ferrocarril que, pasando por la capital, Addis-Abeba, ponga en comunicación a las colonias italianas de Eritrea y Somalilandia, dando prácticamente a Italia el control económico de Abisinia.

Los abisinios, advertidos por el ejemplo de otros países, prefieren la pobreza y el atraso actuales al bienestar y el adelanto a costa de su independencia, y si el Gobierno de Addis-Abeba accediera a las exigencias italianas, es muy probable que el emperador Haile Selassie durara poco tiempo en el trono.

Debe esperarse, pues, que el conflicto italoabisinio asuma en breve caracteres bélicos, aunque el Gobierno de Roma ha de realizar probablemente los mayores esfuerzos para mantenerlo dentro de los límites que dieron los japoneses a su acción militar en la Manchuria. No sería extraño, sin embargo, que el Gobierno del negus, cediendo a la presión de los "ras" (gobernadores provinciales) y a la opinión pública, llegara a declarar la guerra. Así lo indican, al parecer, las declaraciones que ha hecho a través de su ministro en Roma, Negradas Yesus.

L. G. W.

El general GRAZIANI (vistiendo impermeable de goma), pasa revista a las tropas Italias. El general Graziani ha sido designado jefe del ejército expedicionario de Italia.



Un soldado italiano despidiéndose de su madre en Roma. ¡Acaso el último adiós!



El general Emilio DE BONO, uno de los jefes de la marcha fascista sobre Roma, y alto comisario de Italia en Eritrea y Somalilandia.

Un destacamento del Ejército abisinio desfilando por una calle de Addis-Abeba.

(Fotos International)

Al embarcar en Nápoles, rumbo a Abisinia, los soldados de Italia gritan "¡Viva el Duce!"



Los Perros

por Georges Dupuis

Seis grandes perros tiraban vigorosamente del sleigh que se detuvo frente a la casa que albergaba a la "Stewart River". El sleigh se había deslizado hasta allí ligero sobre sus patines de cobre. La llanura de nieve blanqueaba en derredor; pero no se veía mucho más allá, pues los copos descendían tan compactos que no dejaban ver el horizonte. Sin un soplo de brisa, la nieve caía verticalmente sobre la llanura en silencio.

Unos raquíticos árboles brillaban a la luz de la luna. La casa albergue llamada de la "Stewart River" era como una gran mancha blanca en la blancura del contorno. De la chimenea se escapaba una columna de humo gris que era igual que un débil velo de bruma.

Firmes sobre la nieve, los perros ladraron al llegar al albergue. Envueltos en oscuras pieles, dos hombres como dos sombras descendieron del sleigh. Sobre sus traes de abrigo se prendían los

— Pueden entrar.

El salón estaba bien iluminado por lámparas de aceite que colgaban de la armazón del techo. En la chimenea ardía un fuego excelente. Los dos hombres se dirigieron a una mesa, se despojaron de los abrigos y tomaron asiento. Sobre la rústica tabla de la mesa, colocaron un pequeño cofre de madera. Estaba circuido de aros de cobre. El patrón, junto a ellos, les dijo:

— ¿También van a despojarse del cofre? — Y apuntó a la pequeña caja sobre la mesa.

— No, — exclamaron los dos a un tiempo. — Ese es el fruto de nuestro trabajo de tres años en este infierno. Y a fe que vale la pena...

— ¿Polvo de oro, pues? — dijo el posadero.

— Exactamente, compañero. Algo así como unos sesenta mil dólares...

el fuego continuaba ardiendo alegremente. Cuando oyó la palabra Canadá, exclamó:

— Van a disculparme, señores. Yo, como ustedes, soy también del Canadá. Según la ruta que se han trazado, su camino se hará por el rumbo del lago Lafargue. Yo, como ustedes, también he luchado. Infortunadamente, tengo que hacer ese mismo camino... pero en

clamó uno de los viajeros. — Muy triste...

— ¡Y tanto! Temo inclusive no poder llegar al punto de mi destino. Quizás deje los huesos en el camino. Tal vez los lobos... ¡Oh, amigos, si ustedes quisieran servir a un compatriota! Yo iría de compañero de viaje. No estorbaré. Aun pudiera serles útil. El Yukon, ustedes lo saben, es peligroso. Ese maldito rincón del norte... Se lo ruego, camaradas. Soy además un experto conductor de perros. Yo puedo leer en la nieve igual que en un libro. Soy Fred Rolf y...

Los dos viajeros cambiaron una mirada y le interrumpieron:

— ¡Convenido! A las siete de la mañana emprendremos el viaje. Y, en efecto, horas después, dejaron el albergue en el sleigh.

— Puedo guiar, — dijo Rolf. — Podéis abrigaros mejor estando yo a cargo de los perros.

Envueltos en sus pieles, los dos compañeros se instalaron en los asientos del trineo. MacDonald iba sentado sobre el cofre lleno del polvo de oro. Rolf azuzó los perros y el sleigh se deslizo a toda velocidad sobre la nieve, resbalando en sus patines de cobre. Rolf conducía bien, suavemente, excitando a los perros, a los que se dirigía por sus nombres:

— ¡Mush!... ¡Ti-Kla!... ¡Klaa!... ¡Ehoo!... ¡Ehoo!...

Rolf expresó que los conductores indios le habían enseñado a manejar las mejores traillas. Los perros corrian a toda velocidad. Rolf, que seguía atentamente el camino, dijo: (Cont en Pág. 55)



VERSIÓN DE P. DE BARZABA

ilustración por GALINDO

X. Galindo 1935

copos caídos en el camino. De sus barbas pendían pequeños trozos de hielo. Uno de los dos ordenó:

— Desata los perros, MacDonald. Yo voy a descargar el trineo.

Libres de sus ataduras, los perros saltaron alegremente sobre la nieve. Sacudieron la pelambre hirsuta, dilataron sus quijadas poderosas y echaron hacia afuera un vaho caliente. Los perros se apoyaron sobre el pecho de los dos hombres y continuaron ladrando. Los viajeros tocaron a la puerta del albergue.

El patrón abrió la puerta hecha de troncos de abeto y dijo:

— ¡Setenta mil! ¿Y van a pasar aquí la noche?

— Desde luego. Procedemos de Daw-Son. Y si el tiempo nos deja, mañana mismo estaremos junto a Skaway, en Alaska, o muy cerca de ella.

— Mal viaje. Con este tiempo, es harto desagradable.

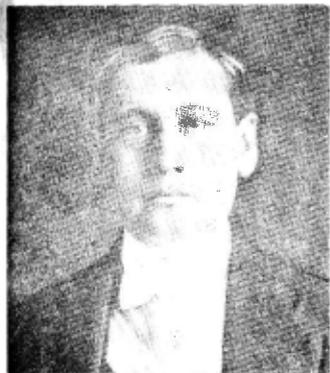
— Estante. Sólo que como al final de él estaremos en Canadá, con la familia...

Un hombre, sentado a otra mesa en el salón, escuchaba atentamente la conversación. Se calentaba cerca de la chimenea, donde

otras condiciones... Todo mi tiempo, mis entusiasmos, mis energías se han perdido... He pasado años en los áridos campos de MacQuiesland... Y allí, ustedes deben saberlo, ninguno ha encontrado una brizna de oro. Como un mendigo, he de abandonar el Klondike a pie y sin un centavo. ¡Es triste decir esto!

— Es triste, desde luego, — ex-

• HISPANOAMÉRICA



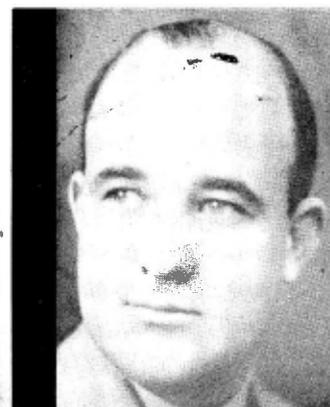
EL INCIDENTE CHILENO-ARGENTINO. El Presidente **Arturo ALESSANDRI**, de Chile, cuyas declaraciones a un corresponsal de "La Prensa", de Buenos Aires, han producido honda impresión en la América del Sur. El Presidente Alessandri cree que una acción concertada de Chile y la Argentina podría poner término a la guerra del Chaco.



EL INCIDENTE CHILENO-ARGENTINO.—Agustín **EDWARDS**, ministro de Estado de Chile, ex ministro en Londres, y ex presidente de la Liga de las Naciones, que atribuye al canciller argentino Saavedra Lamas propósitos maquiavélicos en relación con la guerra del Chaco.



EL INCIDENTE CHILENO-ARGENTINO.—Carlos **SAAVEDRA LAMAS**, ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina, a quien atribuye Chile una maniobra maquiavélica para obstaculizar el concierto entre la Argentina y Chile ante la guerra del Chaco.



LA INAUGURACION PRESIDENCIAL EN EL SALVADOR.—El general **Martimiliano HERNANDEZ MARTINEZ** recibiendo la banda presidencial en el momento de tomar posesión de la presidencia de la República de El Salvador, el día 1º de marzo.
(Foto Crisonino)

El Sr. **RAMON LOPEZ JIMENEZ**, ex subsecretario de Relaciones Exteriores de El Salvador, autor del discutido libro "Por qué reconoció la República de El Salvador al Estado de Manchukuo".

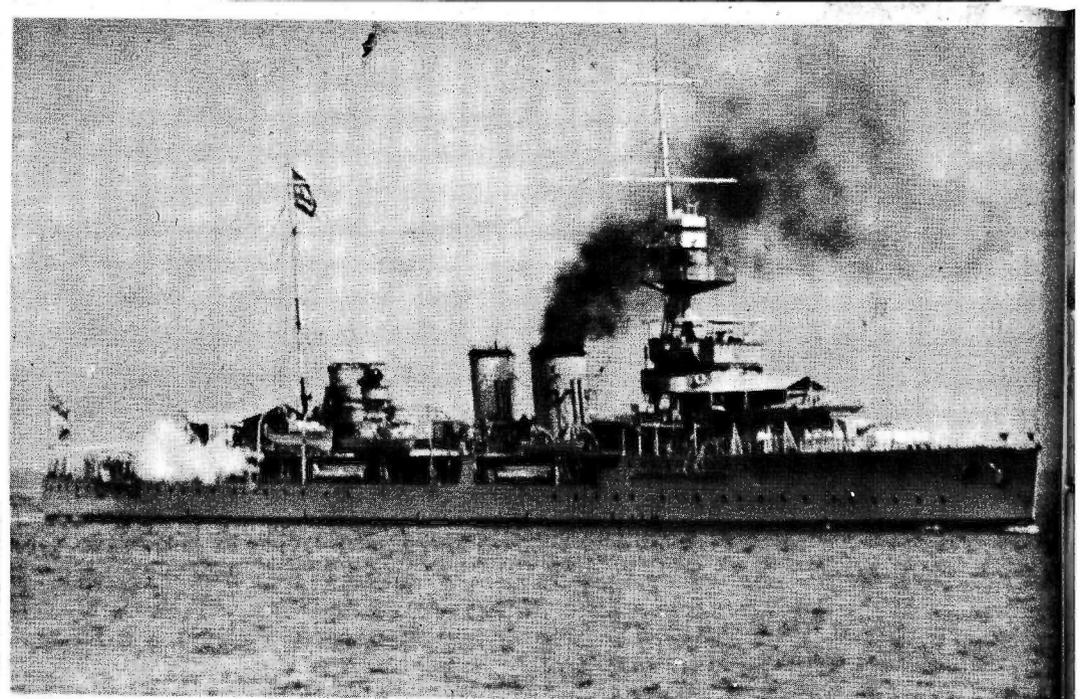


EL 24 DE FEBRERO EN MEXICO.—Concurrentes a la recepción ofrecida por la Embajada de Cuba en México, para conmemorar el aniversario glorioso del Grito de Baire.



AURORA REDONDO SE VA DE BUENOS AIRES.—Comida de despedida ofrecida a los críticos teatrales de Buenos Aires por **Aurora REDONDO** y **Valeriano LEON**, aplaudidos artistas españoles. En la foto aparecen nuestro corresponsal en Buenos Aires, Sr. **Andrés ROMEO**, y nuestro agente viajero, **Ramiro de la PRESA**.
(Fotos CARTELES)





VISITA BRITANICA.—El crucero inglés "Dragon", que arribó al puerto de La Habana el miércoles 13, en visita de cortesía. Desplaza 4,650 toneladas, monta seis piezas de 6 pulgadas y desarrolla una velocidad de 29 nudos. Fue construido durante la guerra y sometido a importantes reparaciones en 1929. Forma parte del escuadrón de las Antillas, estacionado en Jamaica.



EL ANIVERSARIO DE JUAN GUALBERTO GOMEZ.—El insigne patriota don Juan Gualberto GOMEZ, en cuyo honor celebró una velada el Club Atenas al cumplirse el aniversario de su muerte.



El sargento BARRIOS, experto en explosivos, que falleció repentinamente.

(Fotos Funcasta).



EL SECRETARIO DEL TRABAJO.—El ilustre escritor Emilio Gaspar RODRIGUEZ, que fué nombrado secretario del Trabajo en sustitución del señor Pina.



LIDER DETENIDO.—Eddy CHIBAS, líder estudiantil, que figura entre los detenidos por los acontecimientos recientes.



EL JEFE MILITAR DE LA PROVINCIA.—El teniente coronel José PEDRAZA, designado comandante militar de la provincia de La Habana por el Presidente de la República. En virtud del estado de guerra y de las leyes dictadas por el Gobierno, el teniente coronel Pedraza asumió la responsabilidad del mantenimiento del orden en la capital de la República. Por uno de sus bandos se prohibió la formación de grupos y el estacionamiento de personas en las calles; por otro, el transitar después de las 9 p. m.

ILUSTRE CESANTE.—José María CHACON Y CALVO, el sabio investigador y polígrafo, que fué declarado cesante en su cargo de director de Cultura al producirse la huelga.



SECRETARIO EFICIENTE.—El doctor Peláez CUERVO, secretario de Comunicaciones, que dió una prueba de capacidad y de eficiencia al resolver la huelga de su departamento sin decretar una cesantía.



A NUESTROS LECTORES

En virtud de las medidas restrictivas adoptadas por el Gobierno para conjurar la crisis del momento y que afectan, en particular, a la Prensa periódica, CARTELES se abstiene, hasta que esas medidas desaparezcan, de proseguir su campaña editorial de crítica constructiva en torno a los graves problemas que afectan a la vida cubana.



Mentira de onja.



—¿Cree usted que es agradable tener diez y nueve años en New York?

Tenía diez y nueve años y quería suicidarse. Es decir: amaba y no era amada. ¿Quién que viva no comprenderá los sentimientos tormentosos de la señorita Zoe?

por **Richard Sherman**

Ilustración de **C. C. Beall**

la señorita Shápiro.—Hay tijeras e hilo negro también.

Esperó un rato y añadió:

—Aunque esto es un salón de señoras y no un taller de costura.

La monja se alzó y fué a la mesa. Cuando se inclinaba para tirar de la gaveta murmuró:

—¡Que la Virgen sea conmigo! —y miró a la señorita Shápiro.—Es el reumatismo—explicó.—Feliz usted que es joven.

La señorita Zoe Shápiro se dejó caer desdinosamente sobre el sofá y dijo:

—Supongo que usted cree que es agradable tener diez y nueve años en New York.

La monja comenzó a enhebrar la aguja con dedos expertos.

—Así lo creo—dijo.—Por lo menos, así era en San Luis.

Se detuvo a dar una puntada con la aguja y agregó:

—Por lo menos así era hace mucho tiempo.

Lentamente la señorita Zoe Shápiro bajó sus piernas del sofá y se sentó, erguida. Metió la mano bajo los cojines que tenía a un lado y sus dedos se movieron nerviosamente.

—Bien. Ahora es diferente—dijo.—Cuando una es pobre y quiere a alguien que no la quiere a una, ni la querrá nunca, la cosa no es divertida. ¿No cree usted que no vale la pena de vivir?

Con movimientos diestros y ágiles la monja continuó zurciendo su falda.

—¿No es usted del todo feliz, señorita?

—Puede ser que no.

La señorita Shápiro se levantó del sofá colocándose de manera que la mesa quedara entre ella y la monja, por si acaso saltaba tratando de detenerla; no que nada lo indicara así... La monja estaba alisando con la uña el zurcido y buscando las tijeras para cortar el hilo.

—Pero no seré infeliz mucho tiempo. Creo que sabrá usted lo que es el yodo. Y lo que hace.

La señorita Zoe alzó el brazo y mostró el frasco.

—Bien. Aquí hay yodo y ahora voy a...—sacó el corcho, alzó el brazo de nuevo y entonces se detuvo.

—¿Qué le ha pasado?—dijo.—¡Mire! ¡Mire a su mano!

*
La monja miró hacia abajo y vió que sus puños estaban manchados de rojo y que por sus manos corría un chorro de sangre.

—¡Dios mío!—exclamó.—¡Me he cortado con las tijeras!

La señorita Zoe Shápiro rodeó la mesa con la agilidad de un gato. Tomó la mano de la monja, cubierta de sangre, y advirtió en dos de los dedos una cortadura que llegaba casi hasta el hueso.

(Continúa en la Pág. 47)

 LA una y diez, después que la última bandada de estenógrafas que iban a almorzar había trotado por el hall en dirección a los elevadores, el salón de señoras de Cartwright y Daggett, abogados, estaba desierto. Dos minutos después se abrió la puerta y entró la señorita Zoe Shápiro. La señorita Zoe Shápiro, secretaria, tenía diez y nueve años, era una trigueña preciosa y en aquellos momentos temblaba violentamente. Temblaba, porque su almuerzo, que acababa de comprar en la botica del piso bajo, estaba en la cálida palma de su mano, y después que lo hubiera tomado nunca más volvería a sentir hambre, ni a temblar, ni a desear de manera loca y romántica cosas que no podía tener, inclusive el señor Milton Daggett, hijo.

El almuerzo de la señorita Zoe Shápiro era un frasco de yodo.

Aquella mañana, a las siete, era feliz. El señor Milton Daggett, hijo, debía regresar de Cleveland. Debía hacer su entrada en la oficina a las diez de la mañana, para ser recibido por la señorita Zoe Shápiro, vestida con un traje de terciopelo negro que él nunca le había visto; porque una vez, hacía ya un año, él le había dicho que debiera vestirse siempre de negro "porque la hacía lucir tan linda..."

A las diez y diez entró el señor Milton Daggett, hijo, del brazo del señor Milton Daggett, padre. "Hola, Zoe"—le dijo, y ella le contestó tal como lo había estado repitiendo media noche: "Buenos días, señor Daggett, ¿Tuvo usted buen viaje?" Y entonces la sonrisa de él se hizo más amplia, y asintió con la cabeza en silencio.

Por un momento vaciló y al fin acabó por volverse otra vez hacia la izquierda. Al hacerlo dijo: "Luces muy bien, esta mañana, Zoe. Siempre he opinado que te sienta muy bien el negro".

El se acordaba; se acordaba después de todo un año. De pronto la señorita Zoe Shápiro se sintió casi dolorosamente feliz. Entonces, lanzando una ojeada al periódico de la mañana, leyó un título de dos líneas que le gritaba: "Milton Daggett, hijo, comprometido con una señorita de Cleveland".

La señorita Zoe no lloró. Contestó al teléfono cada pocos minutos, envió a hacer recados a los mensajeros, recibió amablemente a los visitantes. Pero desde el primer momento se dió cuenta de que iba a suicidarse. Pasó toda la mañana planeando la forma del suicidio y ahora se encontraba en el salón de señoras con los medios para ejecutar su designio en la mano y sin que nadie la detuviera.

Temblando se dejó caer sobre el sofá y en el momento mismo en que iba a destapar el frasco se abrió la puerta y entró alguien.

Volviéndose, vió que era una monja. Generalmente vienen en parejas, y tan acostumbrada estaba Zoe a verlas, que esperó tranquilamente ver entrar a la segunda monja.

*
Pero la otra monja no llegó a entrar; sólo había una, mujer de cierta edad. Con el rumor blando de su grueso hábito negro y el sonido del rosario que pendía de su amplia cintura, se sentó y comenzó a examinar un amplio siete próximo al borde de su falda. La monja respiraba anhelosamente.

—¡Oh! — dijo. — ¡Estos mu-

chachos del elevador cierran tan rápido la puerta! Es un buen muchacho, desde luego. Pero no por eso dejo de tener mi hábito desgarrado. Y la hermana Inés se quedó abajo, en el piso quince, aguardando a subir. Cerró la puerta y la dejó fuera. Y ahora va a subir por la escalera, estoy segura. Debe estar asustada hasta ese punto.

Luego miró a la señorita Shápiro como pidiéndole perdón.

—No se moleste por mí, señorita. Siga durmiendo.

—No puede usted permanecer aquí—dijo friamente la señorita Shápiro.—El señor Cartwright dijo que no se permitiera a nadie...

La monja señaló a la falda, deteniéndola. Cuando ella se erguía para continuar, le sonrió amablemente.

—Encontré al señor Cartwright en el hall—dijo la monja—y me dió cinco dólares. Es muy bueno el señor Cartwright. Y además me dijo que aquí encontraría aguja e hilo...

La frase quedó en suspenso.

—¡Qué buenos son todos los que trabajan en esta casa!—continuó la monja.—Todos dan con gusto lo que pueden. Si acaso usted...

—Yo soy judía—dijo superfluamente la señorita Shápiro.—Nosotros tenemos nuestros pobres que atender.

La monja asintió plácidamente.

—Tiene usted razón—dijo.—Así se cuida de todos.

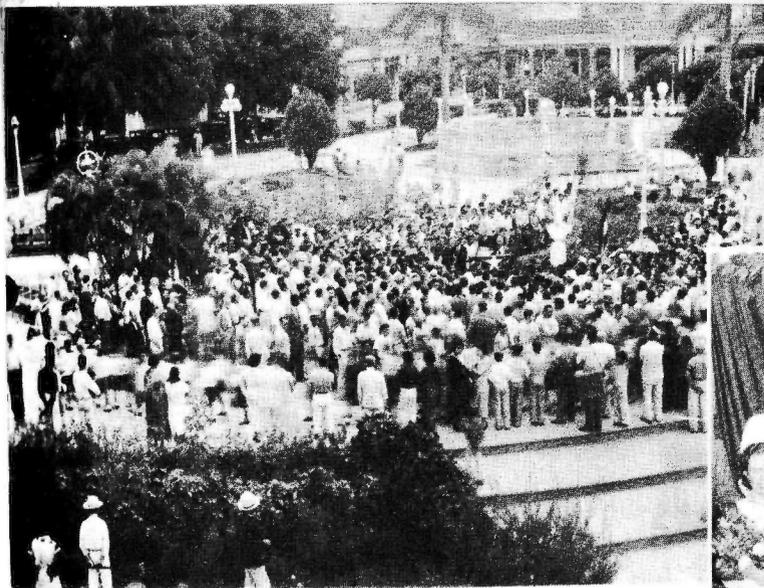
Por un momento se hizo el silencio; luego habló ella otra vez, titubeante.

—¿Esa aguja...?—dijo.

Estas monjas, siempre pidiendo algo; siempre alrededor con la mano extendida.

—En la gaveta de la mesa—dijo

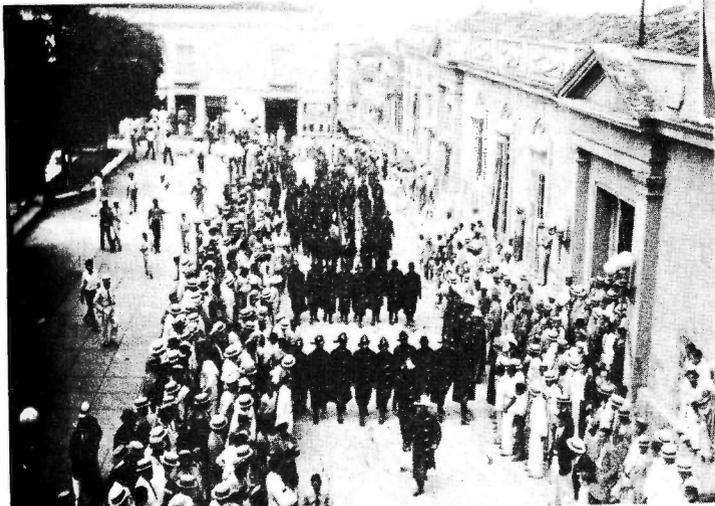
LA REPÚBLICA



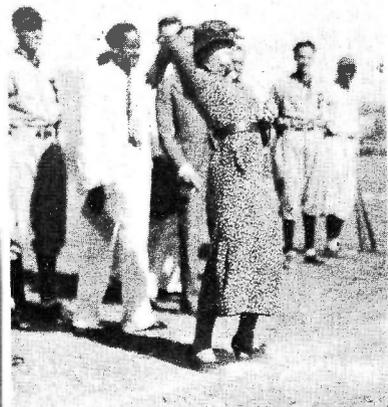
INAUGURADO EL BUSTO DE MARCOS GARCIA EN SANCTI SPIRITUS.—Un aspecto de la inauguración del busto del prócer spirituano Marcos García, en el parque Serafín Sánchez, de Sancti Spiritus. El acto se efectuó el día 20 de febrero, aniversario de la muerte del patriota.



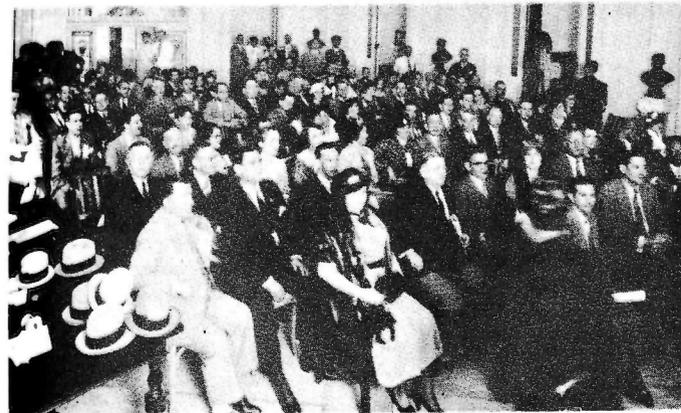
LA REINA DE LA FERIA DE PALMA SORIANO.—La señorita Nena PINA, Reina de la Feria de Palma Soriano (Oriente), acompañada de sus damas de honor, señoritas Ligia LOPEZ, Pilar MILAN, Miria ROJAS y Melba MUÑOZ, inmediatamente después de la coronación. (Foto Moisés).



LA BANDERA DE LOS BOMBEROS DE SANTIAGO.—El cuerpo de bomberos de Santiago de Cuba, desfilando frente al Ayuntamiento con sus nuevos uniformes y con las banderas que recibieron el día 24 de febrero. (Foto Moisés)



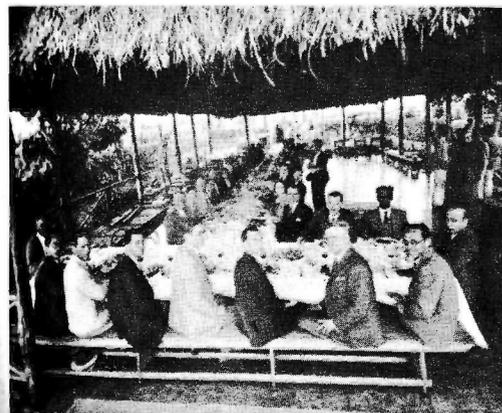
EL CAMPEONATO DE "BASE BALL" EN SANTIAGO.—La señorita Ana María BACARDI lanzando la primera bola en el desafío inaugural de la temporada de "base ball" santiaguera. (Foto Moisés)



LA CONVENCION NACIONAL DE FARMACEUTICOS EN SANTA CLARA.—Los delegados reunidos en el salón de actos del Consejo Provincial de Santa Clara. (Foto Domenech).

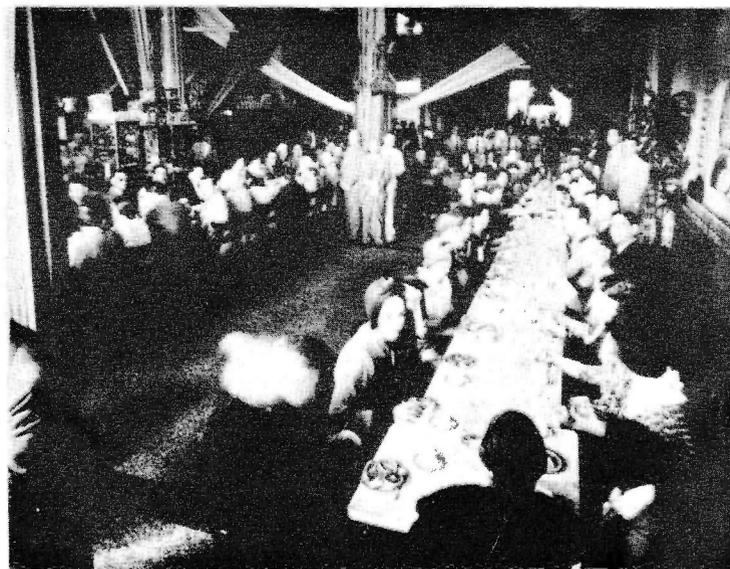


CERTAMEN DE BELLEZA EN NUEVA PAZ.—La señorita Dora PERDOMO, candidata de los estudiantes al Certamen de Belleza organizado por el Liceo de Nueva Paz.



LA CONVENCION NACIONAL DE FARMACEUTICOS EN SANTA CLARA.—Desayuno ofrecido a los delegados a la Convención Nacional de Farmacéuticos, que acaba de reunirse en Santa Clara. (Foto Domenech).

LA ASAMBLEA DE COLONOS EN MATANZAS.—Almuerzo ofrecido a los delegados a la Cuarta Asamblea Nacional de Representantes de la Asociación de Colonos de Cuba, en los jardines de las cuevas de Bellamar.



DOS AÑOS *de*

por Arthur Crock,

Corresponsal de *The New York Times* en Washington, D.C.

El día 4 de marzo se cumplieron los dos primeros años del Gobierno de Roosevelt en los Estados Unidos. La política de este Gobierno ha producido tan vastas consecuencias en Cuba que consideramos del mayor interés traducir y publicar este artículo en el que Arthur Crock, corresponsal del "Times" en Washington y persona autorizadísima, hace un estudio de los dos primeros años de política rooseveltiana, tratando de fijar sus características esenciales.

DOS años de Presidente Roosevelt y de *New Deal* acaban de terminar y, de acuerdo con las costumbres civilizadas, han aparecido a montones — y seguirán apareciendo — en la prensa mundial, análisis, juicios y profecías acerca de cuanto ha ocurrido en esos dos años y de lo que puede ocurrir en el futuro.

Nunca desde los tiempos de Woodrow Wilson han interesado tanto a la humanidad los actos y las palabras de un presidente de los Estados Unidos. La razón es triple: lo atrevido e ingenioso del experimento; la personalidad del líder y la conciencia general, tanto en los Estados Unidos como en el extranjero, de que el bienestar de un mundo interdependiente guarda relación con el resultado de los esfuerzos presidenciales en la mayor de las naciones mercantiles del mundo.

Los análisis, juicios y profecías tienen todos por objeto contestar, entre otras, a estas preguntas que todo el mundo se ha hecho al expirar estos dos años trascendentes:

¿Es el *New Deal* — o va a ser — un éxito o un fracaso? ¿Hemos vuelto a la prosperidad o estamos a punto de volver? ¿Van las reformas paso a paso con el restablecimiento, se le han adelantado o han sido relegadas por él? ¿Habrá que recurrir a la inflación de la moneda para pagar la colosal cuenta de gastos del *New Deal* o alcanzarán a pagarla las ganancias de la prosperidad? ¿Ha perseguido el Presidente objetivos claros desde el principio, variando sus métodos por razones de estrategia y de oportunidad política? ¿O ha sido siempre un oportunista, que ha actuado hoy sin saber lo que iba a hacer mañana, confiado en la suerte y en la fuerza de los Estados Unidos?

Nosotros, después de haber leído cuanto ha publicado la prensa en estos días, no nos sentimos capaces de dar una respuesta firme y definitiva a estas preguntas. Hay que esperar por las historias en tres tomos, aun no escritas, para poder contestarlas satisfactoriamente. En el momento actual sólo es posible presentar series de impresiones, personales e informativas, valgan lo que valieren, de lo que se ha pintado, de lo que se ha borrado y de lo que falta todavía por pintar en el vasto lienzo del *New Deal*.

¿Éxito o fracaso? —

El *New Deal* ¿es — o va a ser — un éxito o un fracaso?

Los economistas, los industria-

les, los obreros y los políticos están divididos sobre este punto. Si la depresión ha pasado, como aseguran el Presidente de los Estados Unidos, la Cámara de Comercio y el líder republicano en la Cámara de Representantes, puede alegarse políticamente que el Gobierno de Roosevelt es ya un éxito: Su primer objetivo fué resolver el conflicto bancario. Y lo resolvió con una serie de actos ejecutivos, rápidos y vigorosos, ratificados luego por el Congreso. El objetivo siguiente fué devolver a los Estados Unidos la prosperidad. Si la prosperidad ha vuelto, o si está a punto de volver, los dos grandes objetivos se han logrado.

Pero los adversarios aseguran que el retorno a la prosperidad era inevitable y que ha sido demorado y obstaculizado por casi todas las leyes destinadas a provocarlo. Una de las críticas fundamentales que se hacen a la política del Presidente es la de que mientras prestaba los primeros auxilios a la nación herida, insistía en someterla al mismo tiempo a operaciones de cirugía mayor para curarle enfermedades orgánicas, destruyendo así los beneficios del tratamiento de emergencia. Si es posible probar esa acusación en el debate nacional de 1936, el *New Deal* será declarado un fracaso económico.

Pero no puede discutirse que ha producido valores espirituales duraderos y que ha mejorado la participación de la masa en su esfuerzo por hacer "la vida más abundante". Si el resultado final fuera un fracaso económico, las mejoras obtenidas por los trabajadores y las promesas de seguro contra los riesgos de la ancianidad y desempleo habrán sido sólo ganancias temporales pagadas a un precio demasiado temible para que se le admita. Esto es cosa que tiene que decir el futuro; mientras tanto el Presidente y sus colaboradores confían en que no se ha de producir esa revelación y nosotros compartimos esa confianza.

¿Ha vuelto la prosperidad? —

¿Hemos vuelto a la prosperidad o estamos a punto de volver a ella?

Este punto es objeto de discusión furiosa y aún no está decidida la cuestión. El *New Deal* ha hecho tabla rasa de tantas filosofías personales y políticas que las filias están entremezcladas inextricablemente. Algunos republicanos claman que la depresión ha pasado; algunos demócratas insisten en que no. Unos econo-

NEW DEAL



El Presidente ROOSEVELT
(Foto International).

mistas aseguran que el Estado debe cesar inmediatamente de "cebar la bomba", si no se quiere que sea necesario volver a un *standard* de vida primitivo para pagar la cuenta. Otros piden que se siga gastando en la seguridad de que el aumento de los ingresos nacionales lo cubrirá todo. Y en el fondo hay un grupo de profetas sombríos afirmando que, en efecto, se acerca un *boom* (*) artificial, tras el cual vendrán en pocos años tiempos oscuros de ruina económica. Una vez más, sólo la experiencia acumulada de los años venideros podrá darnos la respuesta.

¿Van las reformas paso a paso con el restablecimiento, se le han adelantado o han sido relegadas por él?

(*) Época de prosperidad inflada. (N. de la R.)

Aquí la solución es más clara, ya que hay hechos por los cuales guiarse. Las reformas han ido delante, detrás y de dos en fondo, desde que la Ley Económica de 1933 fué derogada por la NRA, y la NRA le dió jaque mate a la AAA, recién nacida. En sus reformas permanentes de los métodos industriales y agrícolas y en la política bancaria y exportadora es donde el Presidente ha dado ocasión a que se le acuse de inconsecuencia, de avanzar hoy para retroceder mañana. Para hacer frente a estas críticas dió su famosa explicación del jugador de *foot-ball* que intenta una jugada, la repite hasta que la jugada fracasa y entonces cambia de estrategia.

Luchando con la depresión, contra la cual ha perdido su *team* con frecuencia la bola, el Presidente ha usado en verdad los métodos
(Continúa en la Pág. 45)

EL *Atentado* a RAMÓN VASCONCELOS

Trayendo de nuevo al plano de la actualidad los atentados espectaculares que caracterizaron la lucha contra el Machadato, un grupo de individuos desconocidos que tripulaba un automóvil cerrado, de color oscuro, abrió fuego de ametralladora y de escopeta recortada sobre el "Ford" que conducía el veterano periodista Ramón Vasconcelos, líder del Partido Liberal. El tirocero comenzó a las 12 y 15 minutos de la tarde del jueves 6. Pocos segundos después el automóvil del señor Vasconcelos, perdida la dirección, chocaba reiteradamente contra un tranvía mientras yacían en su interior, muerto, el señor José Herrera, y heridos, el señor Vasconcelos y el chófer Hernández Chipolis.

El atentado contra el líder de los liberales parece ser una consecuencia de las violentas pugnas políticas de la hora actual.

Los esfuerzos de la Policía por localizar a los autores del atentado han sido inútiles hasta el momento.



La esquina de Belascoáin y Virtudes, donde se produjo el atentado contra el señor Vasconcelos.



Ramón VASCONCELOS, líder del Partido Liberal, que resultó gravemente herido en el brazo izquierdo al hacer fuego contra su automóvil los ocupantes de otro coche.



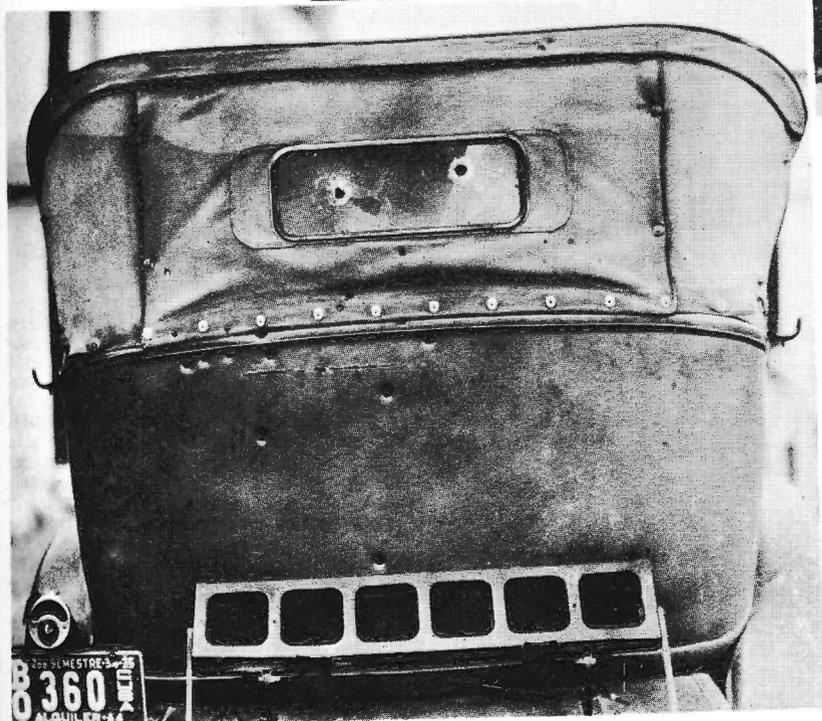
Las huellas de las balas en una de las columnas de la fábrica de tabacos "Romeo y Julieta".



Carlos FORS, herido por una de las balas cuando transitaba por la calle de Belascoáin.



El chófer Juan HERNANDEZ CHIPOLIS, herido gravemente en la espalda.



La parte trasera del automóvil del señor Vasconcelos, cribada por las balas.



José HERRERA, acompañante del señor Vasconcelos, que perdió la vida en el atentado.

(Fotos Funcasta).

PÁGINAS DESCONOCIDAS u OLVIDADAS de NUESTRA HISTORIA

CERTO JUICIO DEL PADRE VARELA sobre los ERRORES

y DEFECTOS de los GOBERNANTES y REVOLUCIONARIOS de 1824

por ROIG DE LEUCHSENRIEG

TAL como ofrecimos en nuestras Páginas últimas, vamos a continuar analizando hoy la ideología revolucionaria del Padre Varela, según aparece clara y precisamente definida en los seis números de la revista *El Habanero*, que publicó en Filadelfia y Nueva York durante los años de 1824 y 1825.

Ya vimos cómo enjuiciaba Varela el estado político, social y económico de Cuba en aquella época y cómo flagelaba a sus compatriotas por el mercantilismo, el egoísmo, la indiferencia, la flaqueza cívica, las divisiones y las discordias de que eran víctimas; defectos y vicios todos que anulaban, dificultaban o retardaban el advenimiento de la revolución que él juzgaba indispensable para lograr la separación de Cuba de España y con ella la prosperidad y el engrandecimiento de la isla.

Varela tiene un amplio y liberalísimo concepto de la patria, acreedor a la admiración y al aplauso, por lo avanzado que resulta para su tiempo, sobre todo en un hombre de sus arraigadas creencias religiosas; concepto de patria que ya quisieran profesar muchos de los presuntos revolucionarios de nuestros días. "Yo desearía—declara Varela—que mis compatriotas, (y doy este nombre no sólo a los naturales de mi país, sino a los que le han elegido por patria) tuviesen siempre por norma que en la isla sólo deben distinguirse dos clases: los amigos de su prosperidad con preferencia a todos los países de la tierra, y los egoístas que sólo tratan de hacer su negocio aunque se arruine la isla; en una palabra, patriotas y especuladores, y que el nacimiento no constituye a nadie ni en una ni en otra clase". Es Cuba, como se ve, para el Padre Varela, según lo fué también muchos años después para Martí, tierra de libertad y democracia, abierta a la actividad fecunda de todos los hombres de buena voluntad y de sanas intenciones, sin distinción de razas ni de nacionalidades. Sólo exigía a quien en Cuba viviese y trabajase, una conducta honrada, tendiente a lograr el bien de la isla, sin malvados propósitos de explotación del país y de sus habitantes.

Refiriéndose a la desunión existente entre los distintos elementos revolucionarios de entonces, la califica así: "La terrible arma de la desunión manejada por los mismos que la quieren, es la que ha causado y causa más estrago en la isla de Cuba, pues ya se consiga, ya se finja, ya se exagere; siempre ¡ah! siempre sus golpes son mortales". Pero no pretende Varela, porque ello sería absurdo y agravaría esa falta de unión, que se logre una conformidad absoluta para la acción revolucionaria, juzgando que los que así piensan y predicán, sólo buscan en realidad crear obstáculos infranqueables que impidan el éxito de la labor revolucionaria: "Hay un error funestísimo—afirma Varela—difundido entre muchas personas en La Habana que no puedo pasar en silencio al terminar este artículo. Aspiran o fingen aspirar a una conformidad absoluta en la opinión, como indispensable para un cambio político. Esto equivale a un *no quiero* disimulado con una convicción. ¿En qué país, en qué ciudad, en qué familia puede hallarse esa absoluta conformidad de ideas, cuando se trata de objetos de infinitas relaciones, y que excitan infinitos intereses? ¿Qué cambio político, o qué negocio de alguna importancia se habría decidido en pueblo alguno si prevaleciesen tales principios?"

Se preocupa Varela, como Martí se ocupó en su tiempo, de los grandes daños que ocasiona a la causa revolucionaria la falta de debida y meditada preparación. Recordemos la frase de Martí: "Preparada con tiempo, estallada a tiempo". Varela en sus artículos del primer número de *El Habanero*, *Conspiraciones en la isla de Cuba y Sociedades secretas en la isla de Cuba*, predica la necesi-

dad de que la revolución se haga con elementos del país, no con gentes de fuera de la isla. Critica la falta de verdadero espíritu revolucionario de los conspiradores, a los que, por ello, califica más que de *conspiradores*, de *conversadores*. Refiriéndose a la conspiración de los Soles de Bolívar, dice: "Un corto número entró no en planes sino en conversaciones perjudiciales al mismo objeto que se proponían, y otro aun mucho más corto y puede decirse nulo sin conocimiento de todo el resto formó proyectos menos acertados, que hubieran sido disueltos por todos generalmente".

No deja, sin embargo, Varela de reconocer la existencia de cierta nota beneficiosa en estos impreparados movimientos revolucionarios; de cierto provecho que la causa revolucionaria recibe. Pero no por obra de los propios revolucionarios conspiradores, sino por la incapacidad y el desacierto de los gobernantes. Tal ha ocurrido, y ocurre, en la República, pues, como en la colonia, hemos presenciado múltiples veces esa lucha, sin posible solución, de dos incapacidades: la gubernamental y la revolucionaria. A tal extremo, que las pequeñas victorias que suele lograr el Gobierno, se deben, no a la certera actuación de éste, sino a los fracasos o quebras de la oposición y viceversa. En el caso concreto de las conspiraciones que estudia el Padre Varela, dice: "En mi concepto las llamadas conspiraciones si han hecho algo en favor de la independencia ha sido proporcionar que haya muchos presos, y otros que teman estarlo". Y refiriéndose a estas prisiones, ocurridas en la mayoría de los casos por deficiencias de la conspiración o por rigor despótico del Gobierno, las considera nocivas para el propio Gobierno que cree estúpidamente que prodigándolas va a ahogar la idea revolucionaria: "Cada prisión—agrega—vale por mil proclamas; lejos de extinguir el fuego de la insurrección lo que hace es excitarlo, pues el amor despierta en unos el deseo de la venganza, y otros a quienes poco interesan las personas se alegran de la oportunidad. Es un aviso de que un partido va teniendo fuerza, el que se hagan planes que motiven prisiones, y los que estaban predispuestos saben que hay gente de arresto con que contar y que sólo necesita reforzarse. Una conspiración sorprendida es un ejército dispersado que sólo se necesita reunir y aumentarse para volver a la batalla. El Gobierno verdaderamente no ha podido menos de tomar algún partido para contener a los conspiradores, sea cual fuere la importancia de la conspiración, pero la experiencia me autoriza para decir que se ha equivocado en los medios, y que ahora es cuando existe la verdadera conspiración, que es el disgusto de innumerables familias".

Habla Varela más adelante del "sistema infame de las delaciones", que tanto utilizaba el Gobierno de entonces, y han utilizado los Gobiernos de nuestros días; delaciones que producen, desde luego, víctimas, pero que "en cierto modo ponen en ridículo al Gobierno fingiéndole gigantes para que arremeta". Y añade, "la mayor parte de los delatores se anticipan a serlo por ponerse a cubierto, pero son cómplices de los delatados y yo no sé si el Gobierno ignora que los presos, a lo menos la mayor parte de ellos, no son los que sirvieron de base, y los que valían más en la conspiración, y que si las cosas se llevasen con rigor sería menester convertir las ciudades en cárceles".

Verdaderamente trascendentales resultan el análisis y el estudio que hace el Padre Varela de las sociedades secretas revolucionarias de su tiempo, no sólo porque la historia ha demostrado la certeza de esa crítica de Varela, sino también porque el enjuiciamiento de éste sobre dichas sociedades puede extenderse y aplicarse a los tiempos presentes y a muchos de los incontables

sectores—como se llaman hoy en día—revolucionarios o seudorevolucionarios, cada uno de los cuales pretende tener en sus manos la clave de la felicidad de Cuba, a condición, desde luego, de la exclusiva en el poder. Los juicios de Varela sobre las sociedades secretas revolucionarias de su época—1824—parecen escritos para 1935. Y conviene aclarar que Varela no censura duramente a las sociedades secretas porque éstas estuvieran entonces integradas por elementos pertenecientes a la masonería, sino que su crítica se basa en un análisis detenido y profundo de la constitución y desenvolvimiento de esas sociedades.

"Las conspiraciones perseguidas hasta ahora—escribe Varela—son obras de sociedades secretas, y éstas son el más firme apoyo del Gobierno, y el día que sepa que están verdaderamente extinguidas es cuando más debe temer. Parecerá una paradoja, pero es una verdad muy obvia, pues aun cuando no se quisiese discurrir sobre su fundamento, bastarían los hechos para demostrarla. En primer lugar las dichas sociedades secretas entre los españoles y entre todos los que hablan este idioma, son de *secreto a voces*, todo el mundo sabe su objeto y operaciones y sólo se ignoran algunas puerilidades y algunos manejos bien subalternos e insignificantes cuando se tiene conocimiento de lo principal". Pasa en seguida Varela a examinar cómo están organizadas y de qué manera laboran las sociedades secretas revolucionarias. Estas—dice—tanto en Cuba como en España, "no son más que la reunión en secreto de un partido, que ni adquiere ni pierde por semejante reunión, y lo que hace es perturbarlo todo aparentando misterios donde no hay más que mentecatedas en unos, picardía en otros, y poca previsión en muchos que de buena fe creen que todos los asociados operan siempre como hablan, y que tienen la misma honradez que ellos. Estos hombres se hacen entrar en tales sociedades para darlas valor y prestigio".

Señala, después, Varela como otro de los grandes inconvenientes que ofrecen, para el logro de los ideales revolucionarios, las sociedades secretas, la facilidad con que "el Gobierno hace entrar en ellas sus espías, y nada se le escapa, y por consiguiente pone los medios de dividir la opinión y evitar todos los golpes; mientras mayor sea el número de las sociedades secretas tanta mayor es la probabilidad, o mejor dicho la certeza de que jamás harán nada".

Y más grave aún que esto son, para Varela, la intolerancia, la intransigencia, la persecución y la guerra sin cuartel a quien no piense como ellos ni pertenezca a su sociedad, de que hacen alarde y dan fehecientemente prueba cada una de las sociedades secretas, atacándose, por ello, entre sí, despiadadamente todas ellas, con mayor irreconciliabilidad y furor que al propio Gobierno al que tratan de derrocar, y ahondándose, en consecuencia, la desunión y las divisiones entre todos los grupos opositoristas, con beneficio indudable de la tiranía. "Cuando estas sociedades secretas—afirma Varela—no tienen más que objeto político, o mejor dicho objeto de especulación, el primer paso que dan es declarar una intolerancia política, aun más cruel que la religiosa; la patria sólo es para los individuos de la sociedad; todos los que no la pertenecen, no son patriotas ni pueden aspirar a obtener ventaja alguna, los empleos (y éste es todo el negocio) son el patrimonio de la sociedad, y el Gobierno sea el que fuere no ha de seguir otro dictamen, ni tener otro impulso, sino el que ella le comunique; en una palabra, se forma una aristocracia de un nuevo orden que no consiste en títulos de grandeza, pero produce los mismos efectos bajo un aspecto democrático, pues tiende a constituir en árbitros

(Continúa en la Pág. 47)



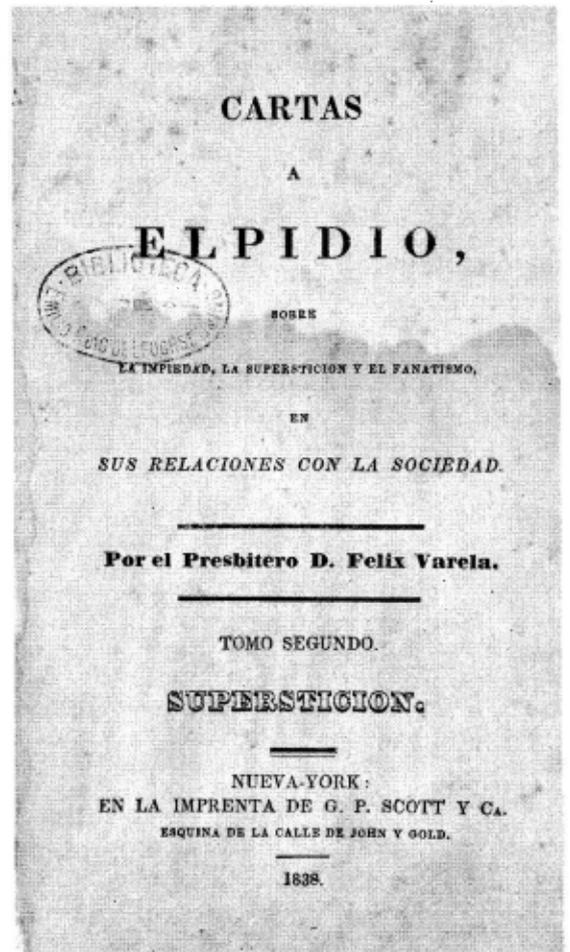
Felix Varela



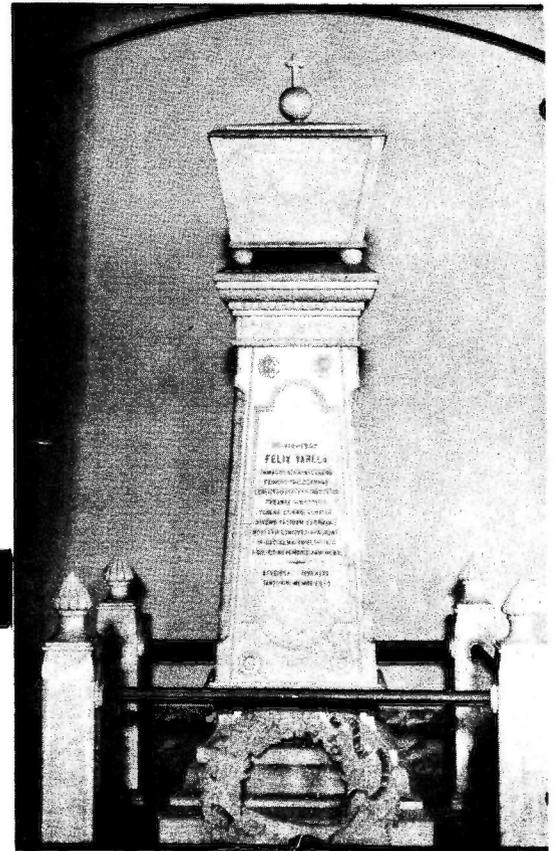
Admirable retrato del Padre VARELA, revestido de los hábitos sacerdotales. Al pie aparece su firma autógrafa.

Busto en mármol del Padre VARELA que existe en el Aula Magna de la Universidad de La Habana.

Monumento que se levanta en el Aula Magna de la Universidad Nacional de La Habana y donde se encuentran depositadas las cenizas del Padre Varela desde el año 1911 en que fueron trasladadas de San Agustín de la Florida a esta capital.



Facsimile de la portada del tomo II de las famosas "Cartas a Elpidio", del Padre Varela.



LA HUELGA

Como una complicación del movimiento de huelga iniciado por los maestros de toda la República, se produjo el sábado 9 un paro que afectó a la mayoría de las oficinas públicas de La Habana. Simultáneamente fueron a la huelga los sindicatos de transporte y, por solidaridad con ellos, los obreros de algunas industrias y comercios radicados en esta capital. El lunes 11 el paro era en La Habana casi general. A partir de ese día los empleados públicos y las organizaciones obreras comenzaron a volver al trabajo gradualmente, devolviendo a la capital su aspecto de actividad acostumbrado.



Fuerzas de la Policía y la Marina custodiando la Secretaría de Estado al declararse la huelga.



Grupo de maestros que recorrieron las calles en una manifestación de propaganda a favor de la huelga.

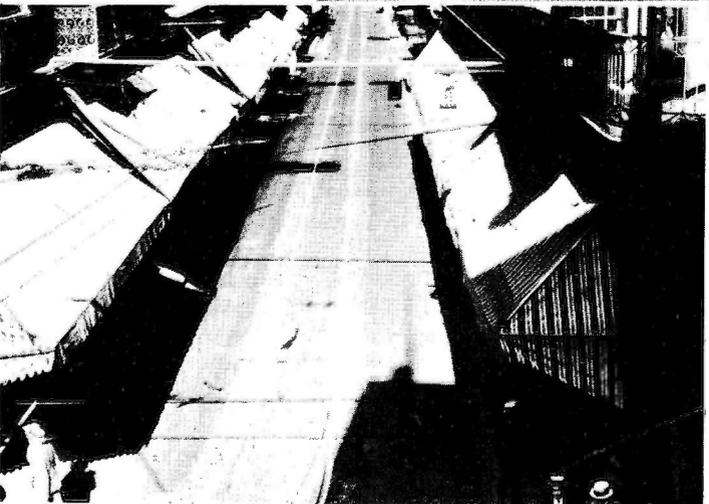


"Se prohíbe subir a la acera. —El Ejército"—dice el letrero junto al cual montan guardia estos soldados.

Grupo de huelguistas detenidos en la Jefatura de Policía por infringir los bandos del teniente coronel Peñaza.



Un paradero de ómnibus abandonado por el personal.



Fuerzas del Ejército custodiando la planta de electricidad durante la huelga.

La calle de San Rafael en la mañana del lunes 11.

(Fotos Funcasta).

GENERAL *en* LA HABANA



Soldados y marinos custodiando la zona bancaria.



Fuerzas de infantería de Marina ocupando los muelles, en huelga.



Efectos de la explosión de una bomba en la Aduana. El movimiento de huelga de los funcionarios públicos comenzó en ese departamento de la Secretaría de Hacienda.

Fuerzas de la Marina ocupando los edificios de la Aduana, después que estallaron en ellos varias bombas.



Grupo de maestros que comparecieron ante el Tribunal de Urgencia, acusados de huelga ilícita.

← Al llegar la Policía, los infractores de los bandos escapan apresuradamente... →



El Ejército monta la vigilancia frente a la Secretaría de Educación →

EN OCASIONES, SUCEDE...

EDDIE Jones estaba parado en la intersección de la carretera bajo las luces del tránsito. Era hombre de unos treinta años, de ojos apacibles, ligeramente grueso. Atisbaba de cuando en cuando la oscuridad. Extrajo el reloj y al comprobar la hora, movió la cabeza. Faltaba aun media hora para que pasara el ómnibus. Cruzaban pocos autos, apresurados por llegar al hogar. Transcurrieron cinco minutos antes de que uno fuera detenido por la luz roja. El auto quedó junto a Eddie, y éste alzó su mano y apuntó con el pulgar en cierto gesto rogatorio. El chófer iba solo en el asiento del frente. Detrás, un hombre alto iba cómodamente echado, dormido.

El chófer, un joven trigueño, miró fijamente al peatón. El pasajero se animó. No estaba realmente dormido. Los dos hombres del auto hablaron en voz baja. Luego, el chófer abrió la portezuela y preguntó:

—¿A dónde quiere ir usted, amigo?

El rostro alunado de Eddie se iluminó con una sonrisa:

—Vivo en Minden. Estoy esperando el bus, pero...

—¿Conoce los caminos por aquí?

—He guiado por ellos durante años. Tiene que conservar la carretera principal y...

—Algunas veces los atajos son más rápidos—interrumpió el chófer.—Vamos de prisa. Además—añadió con una fugaz sonrisa—usted puede decirnos dónde acechan los guardias. Nosotros no queremos retardarnos, comprende?

Eddie Jones se frotó las manos. Aseguró:

—Conozco a la mayoría de ellos. Creo que no habrá dificultad con ninguno.

Entró en el auto y se acomodó junto al chófer. El auto arrancó.

—Más aprisa, Benny,—dijo el pasajero con ronca y extraña voz.

Eddie Jones preparó su pipa, la encendió, y se arrellanó cómodamente.

Donde se demuestra que hasta los "gangsters" pagan los favores con favores, y que, en ocasiones, "puede suceder"...

por *Matt Taylor*
versión de Arturo Ramírez Ilustración de Seymour Ball

—¿Sabe usted que hay individuos a quienes no les gusta recoger a nadie en la carretera? Es por los saltadores—explicó placenteramente Eddie Jones.—Yo paro a la gente que me parece comprensiva. Nunca me equivoco.

—Seguro que no se equivocó—sonrió brevemente el chófer.

—¡Más aprisa, Benny!—ordenó el hombre arrellanado en el asiento trasero. Su aliento parecía muy agitado.

—¿Está enfermo?—interrogó Jones al chófer.

—Cansado,—repuso el otro.—Solamente muy cansado.

El velocímetro marcó sesenta y cinco. Jones aspiró con placer.

—Nos tragamos las millas,—dijo.—Esto sorprenderá a mi mujer. Ella piensa que yo estoy en estos momentos en Hartford. Lo estaría, si no se hubiera roto un eje. Cuando conseguí que me remodelaran al garage del pueblo, ya era tarde para seguir,—se detuvo sonriente, añadiendo tras corta pausa:—Estoy muy contento de regresar. Mi mujer me urgió para que estuviera esta noche en casa.

Tomaron una curva, entrando en una extensa recta. La aguja del velocímetro temblaba junto al sesenta.

—¿Bien, Lou?—interrogó sobre su hombro el chófer.

El hombre de atrás se movió, como acomodándose.

—Bien,—fué su breve respuesta.

Eddie Jones, encantado con aquella camaradería propia del camino, recordó entonces que se había dicho muchas veces aquel día que "las mujeres son muy divertidas". Su esposa le había pedido: "Eddie, ¿no puedes olvidarte de los negocios una vez? Quería ir a ese baile de esta noche en el club femenino. Es impor-

tante". Y él había respondido: "Puede ser importante, aunque no me lo habías dicho antes". Recordó que cuando iba a salir, ella, tomándolo por un brazo, agregó: "Eddie, ¡esto es tan solitario y tú estás tan lejos! ¿No temes que algo malo puede suceder mientras estás lejos? Algo que no quisieras que pasara. ¿No has pensado en eso, Eddie?". El se había reído, respondiendo simplemente que nada podía pasar si ella cerraba bien antes de retirarse.

El chófer, inclinado sobre el timón, gruñó:

—¿Guardias en el camino?

—Vi esa motocicleta frente al Blue Moon. El estaba comiendo. Puede pisar el acelerador todo lo que quiera.—Eddie recargó la pipa, complacido de sus buenas relaciones con los guardias.—La dificultad está—dijo de pronto, con su apacible voz—en que mi mujer no comprende la labor de un agente vendedor. Le prometí a ese individuo que en Hartford trataríamos de negocios esta noche. No es precisamente un cliente, pero yo le prometí verlo, y me gusta que la gente sepa que puede confiar en mí... Entramos ahora en Middleboro.

—¿Seguimos la calle principal?

—Puede evitar el distrito comercial. Tome a la derecha de ese gran edificio. Es el nuevo Memorial Hospital.

Suavemente tomó la curva el auto. El chófer alzó la vista al espejito.

—El hospital, Lou,—señaló.

—Sigue,—repuso el otro.

Cruzaron rápidamente el pueblo. Estuvieron de nuevo en campo abierto. Eddie Jones los guió por un atajo que ahorraba dos millas.

Jones se sentía cada vez más

confortado. Llegaría a tiempo para ir al baile. Ruth no tenía muchas diversiones, en verdad. Tal vez era demasiada soledad para ella, con él siempre "por los caminos".

Familiares señales en la carretera volaban en sentido inverso.

—New Point es el sitio próximo—anunció alegremente.—Mi esposa vivía ahí antes de que nos casáramos. Se la arrebaté a los muchachos del pueblo. Harry Kenyon, un doctor, que me hubiera matado con gusto, estaba loco por ella.

—¿Sí?

—Algunas veces.—Eddie se mostró confidencial—casi siento que no lo hubiera preferido a él. Por ella, por supuesto. El le hubiera dado más que yo. Tiene un bungalow por aquí, y un gran apartamento arriba de su oficina en Minden. Es un buen doctor. Mi esposa fué a verlo hace algún tiempo, para consultarle sus dolores de cabeza...

Se interrumpió bruscamente. El auto cogió un bache, y el hombre que iba detrás lanzó un grito de dolor.

—¡Oiga!—exclamó Jones.—Su amigo debe sentirse mal.

—Mejor es que pares, Benny,—dijo el hombre con voz débil.

Jones intervino excitado:

—Hay un hospital...

La voz tensa del chófer lo interrumpió:

—A mi compañero no le gustan los hospitales, amigo.—Sus ojos oscuros se hicieron duros.—Usted está hablando de un doctor...

—¿Vive por aquí?

—Sí,—murmuró Jones nerviosamente.—El individuo que enamoraba a la que es mi esposa. Pero...

—¿Dónde?—urgió el chófer.

—A unas dos millas de aquí... Pero, él tiene su gabinete en el pueblo. Si seguimos adelante...

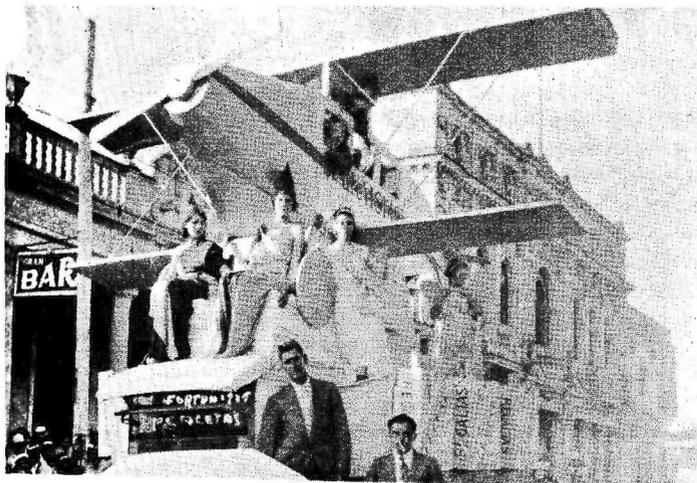
—Me suena mejor este lugar que el pueblo. ¿Hacia dónde es?

—Pero... él no ejerce aquí. En su bungalow... Es un lugar para pasar el fin de semana. El...

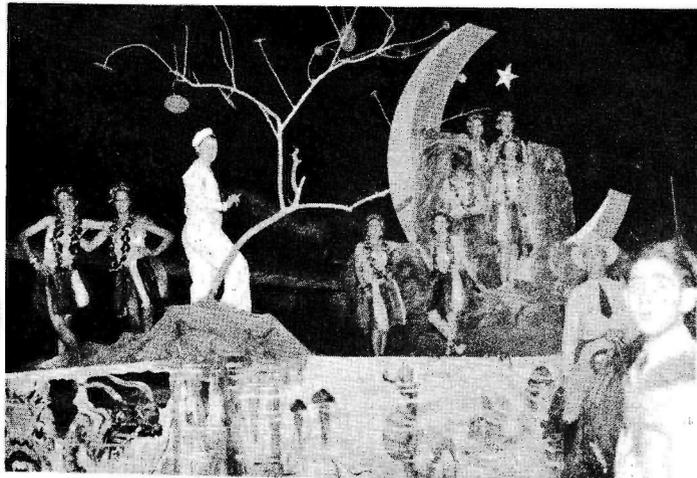
—Hoy es sábado, precisamente, amigo.

—Pero... (Cont. en la Pág. 51)

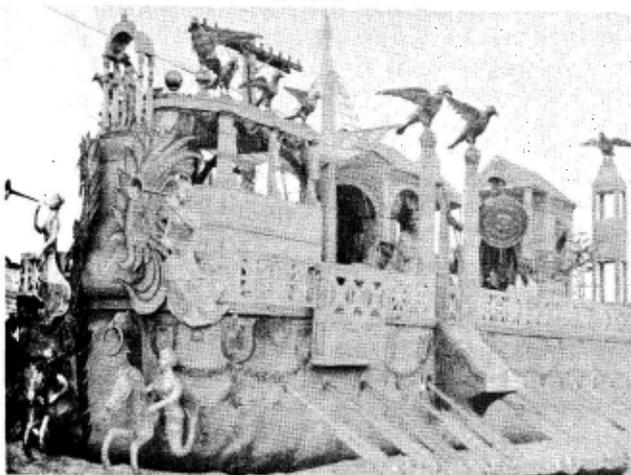




LAS FIESTAS DE CARNAVAL EN PLACETAS.—La carroza "El Cuatro Vientos", obra del señor Vicente La Valette, que figuró entre las presentadas por el barrio de Fortún.

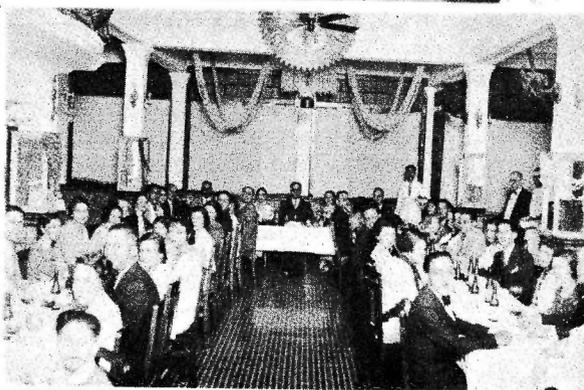


LAS FIESTAS DE CARNAVAL EN PLACETAS.—La carroza "Un idilio en los Mares del Sur" que llamó poderosamente la atención en el barrio de Zaza (Foto Guerrero)



LAS FIESTAS DE CARNAVAL EN PLACETAS.—"El palacio flotante de Culluila", carroza del señor Serafín García, que llamó poderosamente la atención en el barrio de Fortún. (Foto Guerrero)

CONVENCION DE TELEFONISTAS EN CIENFUEGOS.— Banquete ofrecido a los miembros de la Convención de Telefonistas, reunida en Cienfuegos el domingo 3. Los concurrentes fueron cumplimentados por los Sres. Crusellas y Cia., fabricantes de la pasta dental "Colgate". (Foto Madrileña)



LAS FIESTAS DE CARNAVAL EN PLACETAS.—"La Fuente Luminosa", obra del señor Gonzalo Castañol, una de las carrozas más notables del barrio de Fortún.

ACTO SOCIAL EN SANTA CLARA.—Selecta concurrencia que asistió a la fiesta ofrecida por los señores de PEREZ, en honor a su graciosa hija Teresita de Jesús PEREZ NUNEZ. (Foto Domenech)



LAS FIESTAS DE CARNAVAL EN PLACETAS.—La carroza "Euterpe", desde la cual amenizó una orquesta la entrada en el barrio de Zaza. Esta carroza es obra del Sr. Gilberto Busútil. (Foto Guerrero)

LAS FIESTAS DE CARNAVAL EN PLACETAS.—La carroza "Alicia en el país de las maravillas", obra del Sr. A. D. Rudd, donada por la administración del central Zaza, al barrio del mismo nombre.

LA Ocupación MILITAR DE LA UNIVERSIDAD

A las 2 a. m. del jueves 7, cuando el Consejo Universitario se encontraba deliberando acerca de los problemas que mantienen paralizado a nuestro primer centro de enseñanza, fuerzas del Ejército penetraron en la Universidad de La Habana, ocupándola.

En un registro practicado al día siguiente en los edificios del Alma Máter se encontraron algunas armas y municiones, cuyo origen se desconoce.



Armas y municiones encontradas por el Ejército al registrar la Universidad.

Fuerzas del Ejército custodiando la entrada de la Universidad.



Una de las salas del Hospital Universitario, al hacerse cargo del mismo la Sanidad Militar.

El público aguardando a la entrada del Hospital Universitario a que se permitiera el acceso al mismo.



Médicos del Ejército y de la Policía prestando atención a los enfermos en el Hospital Universitario.

(Fotos Funcasta).

Abandonados por los alumnos, los patios universitarios permanecen desiertos bajo la ocupación militar.

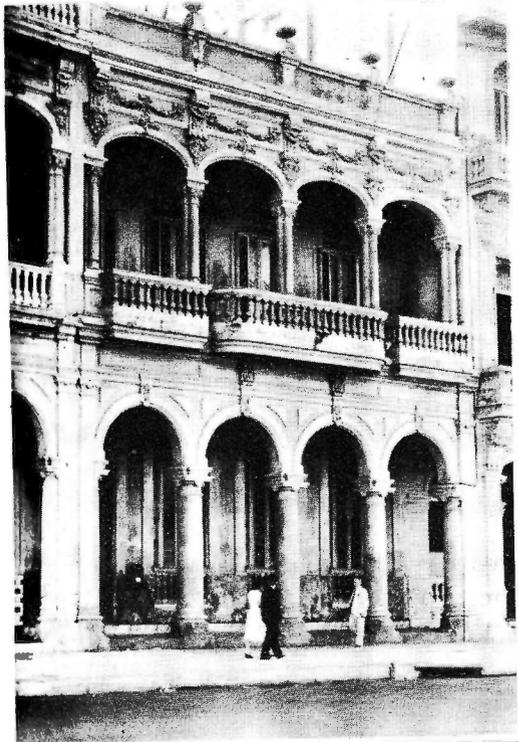
SUCESOS DE LA SEMANA



Efectos destructivos de la bomba que estalló en Monserrate N° 139 y que produjo daños por valor de \$2,000.



LA MUERTE DE ARMANDO FEITO Y DE SU SUEGRO.—El señor Armando FEITO, revolucionario distinguido, que apareció muerto en la mañana del domingo 10 en los repartos de Marianao. A su lado estaba el cadáver de su padre político.



REGISTRADA LA FEDERACION MEDICA.—El edificio de la Federación Médica de Cuba, que fué sometido a un violento registro en la madrugada del domingo 10.



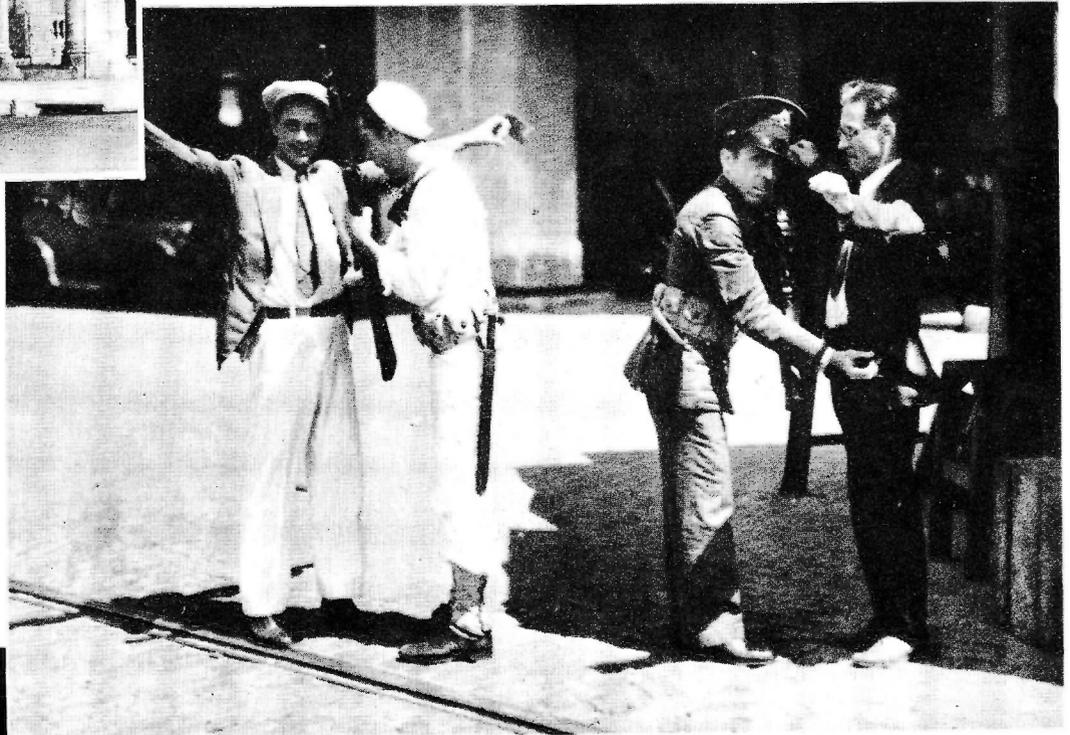
LA RENUNCIA DEL DR. LORIE.—El doctor Rafael LORIE, secretario de Sanidad, que renunció su cargo el lunes 11, embarcando inmediatamente para Miami.



EL NUEVO SECRETARIO DE SANIDAD.— El doctor Aurelio ITUARTE, jefe local de Sanidad de La Habana, nombrado secretario de Sanidad en sustitución del doctor Lorie.



LA MUERTE MISTERIOSA DE ENRIQUE FERNANDEZ.—El señor Enrique FERNANDEZ, subsecretario de Gobernación durante el Gobierno del doctor Grau, que apareció muerto en los repartos en la mañana del lunes 11.



(Fotos CARTELES).

LA LEY MARCIAL EN LA HABANA.—Declarada la ley marcial, el Ejército y la Policía patrullaron las calles, registrando a los transeúntes.

NUEVAS AVENTURAS de ARSENIO LUPIN

SINOPSIS DE LO PUBLICADO
ANTERIORMENTE

Victor, de la Brigada Mundana, va al cine Balthazar y ve en un palco a una mujer rubia de rara belleza. Poco después otra mujer le roba la cartera a un hombre. Sigue a éste, lo detiene y descubre que es un tal Audigrand que robó en un banco de Estrasburgo varios bonos de la Defensa Nacional. El detective sigue la pista de la ladrona, que es una empleada, pero ésta confiesa que el sobre amarillo con los bonos se lo robó una compañera, madame Chassain, amante de un anciano apellidado Lescot. Al visitar a éste descubre que ha sido asesinado por un hombre y una mujer, los que huyen, hiriendo antes al inspector Hedouin, que iba con Victor, y llevándose el sobre con los bonos. El hombre llevaba un gorro gris en la cabeza y la mujer es inconfundible por su belleza y sus rubios cabellos. Se investiga que el gorro gris pertenece al barón Máximo d'Autrey, pero la esposa de éste afirma que la noche del crimen el barón estaba con ella. El barón confiesa a Victor que tiene una amante, Elisa Masson, que es corista, pero cuando la Policía penetra en su cuarto, la encuentra estrangulada, hallando después el detective, en un registro, dentro de una pitillera, la fotografía rota de una mujer que se parece a la que vio en el cine Balthazar. Al tomarles declaración al barón y a su esposa, ésta aparece golpeada y la doncella acusa al barón de haberla maltratado. La Policía recibe un anónimo recomendando se haga un registro en la morada del consejero municipal Gerarme y al practicarse se halla en su escritorio una pistola Browning con dos cápsulas disparadas, siendo esta arma la utilizada para matar a Lescot. Es detenido el consejero, cuyo criado hace declaraciones que le comprometen. Victor descubre que la dama del retrato es la princesa Basilef y con el nombre de Marcos Avisto se instala en el hotel donde la princesa reside. Traba conocimiento con la princesa valiéndose de un ardid y se hace pasar como un ladrón para ganar su confianza. Larmonat, ayu-

dante de Victor, registra la habitación de un inglés, cómplice de la princesa, que reside en el mismo hotel, y descubre en ella la bufanda que usaba Elisa Masson. El comisario Maulcon, entre tanto, sorprende a una banda de ladrones entre los cuales cree que se halla Arsenio Lupin, pero no puede comprobarlo, porque la ficha antropométrica del mismo ha sido robada del departamento de Identificación. Uno de los detenidos, un ruso, era el amante de Elisa Masson, y se le halla una carta de ésta arunciando que el viejo Autrey iba a hacer un gran negocio y donde se alude a un plan para robarle el dinero. La Policía detiene al chófer que condujo a d'Autrey a la estación y Victor por deducción sospecha que en ese auto, están escondidos los bonos de la Defensa. Cuando registra el asiento encuentra una ranura y en ella una nota firmada por Arsenio Lupin en la que éste se excusa por haberse llevado los bonos. Más tarde el barón d'Autrey se suicida. Victor caracterizado como Marcos Avisto, vuelve al hotel y se entrevista con la princesa Alexandra.

Victor de la

CAPITULO SÉPTIMO

CÓMPLICES

I



VICTOR se frotó las manos. —¡Ya está! ¿Para qué me querrá? ¿Voy a encontrar una mujer inquieta, aterrada, ávida de auxilio y presta a confiarse? Poco probable. No estamos más que en la segunda etapa, y sin duda habrá una tercera y una cuarta, antes de que yo logre mis propósitos. ¡Mas no importa! Lo esencial es que ella haya sentido la necesidad de verme. Para lo demás, paciencia.

Se contempló en un espejo, se arregló el nudo de la corbata y suspiró:

—¡Qué lástima!... Un anciano caballero de sesenta años... Bien es verdad que la mirada aun es viva y el pecho se mantiene aún bombeado bajo la pecher. almidonada. Pero, a pesar de todo, son sesenta años...

Sacó la cabeza al corredor, después se dirigió hacia el ascensor. Al pasar frente a la puerta de la princesa, se volvió bruscamente. Estaba entreabierta. Entró.

Una pequeña antecámara, después, el boudoir.

Ante la coqueta, Alexandra le esperaba.

Le tendió la mano sonriente, como lo hubiese hecho en un salón a un perfecto caballero.

—Gracias, por haber venido;— le dijo, indicándole un asiento.

Lucía un peinador de seda blanca, muy abierto, que dejaba al desnudo sus brazos y sus bellos hombros. Su rostro no era el rostro un tanto demasiado patético, y un tanto demasiado fatal que ella mostraba en público. No había en el mismo ni odio, ni indiferencia distraída, sino más bien un gesto de súplica, y la expresión amable, gentil, amistosa de una mujer que, de golpe, nos admite a su intimidad.

El boudoir era como el de todos los grandes hoteles. Por lo tanto se encontraba en él un ambiente de elegancia que provenía de la iluminación muy discreta, de algunos bibelots valiosos, de algunos libros bien encuadernados y de un dulce aroma de tabaco extranjero. Sobre un sofá, los periódicos.

Ella dijo ingenuamente:

—Me siento un poco cohibida...

—¿Cohibida?

—Le he hecho venir, y no sé aún por qué...

—Lo sé,—dijo él.

—¡Ah! ¿Y por qué?

—Usted se aburre.

—En efecto—dijo ella.—Pero el aburrimiento de que usted habla, y que es el mal de mi vida, no es un aburrimiento que pueda disiparse con una conversación.

—Es un aburrimiento que no cede más que a la violencia de los actos, y en proporción a los peligros que se corren.

—Entonces, ¿usted no puede hacer nada por mí?

—Sí.

—¿Cómo?

Le dijo amablemente:

—Puedo acumular sobre usted los peligros más terribles y desencadenar las catástrofes y las tempestades.

Se acercó a ella, y con voz más grave, continuó:



—Pero, ¿vale la pena de hacerlo? Cuando pienso en usted—y pienso a menudo—me pregunto si toda su vida no es más que un peligro sin interrupción.

Le pareció que ella se ruborizaba levemente.

—¿Qué es lo que así se lo hace suponer?

—Déme su mano...

Ella le ofreció su mano. El examinó la palma de la misma largamente, inclinado sobre ella, y luego dijo:

—Es tal como yo pensaba. Aunque usted parezca una criatura

RIGADA MUNDANA

Reblanc

muy compleja, en el fondo es una naturaleza fácil de comprender, cosa que ya sabía por sus ojos y por su actitud, pero ahora tengo la prueba en las líneas sumamente sencillas de su mano. Lo que hay de extraño es esta asociación de fortaleza y debilidad, esta búsqueda continua del peligro, y esa necesidad de sentirse protegida.

Version



Usted ama la soledad, pero en los momentos en que esa soledad la aterra, usted apela a cualquier cosa para defenderse contra las pesadillas creadas por su imaginación. Usted tiene que dominarse, y usted necesita un amo. Usted está hecha de sumisión y de orgullo, fuerte ante las tribulaciones y desamparada ante el aburrimiento, ante la rutina, y ante el tedio, los hábitos cotidianos, la tristeza y la monotonía de la vida. Así, en usted, todo es contradictorio, su calma y su ardor, su razón que es cuerda y sus instintos que son violentos, su frialdad y su sensualidad, sus deseos de amor y su voluntad de independencia.

Había abandonado su mano. —No me equivoco, ¿verdad? Usted es así como la veo yo. Ella entornó los ojos, vencida por la mirada penetrante que iba hasta lo más íntimo del secreto de su alma. Prendió un cigarrillo, después se rehizo y, cambiando de conversación, mostró los periódicos y dijo, en un tono indiferente que se comprendía que era precisamente el punto a donde ella quería llegar: —¿Qué me dice usted de toda esa historia de los bonos? Primera alusión entre ellos a la aventura que, sin duda, por uno u otro motivo, constituía la reali-

dad misma de sus pensamientos y de sus preocupaciones. ¡Con qué emoción contenida la siguió Víctor sobre este terreno!

Con tanta indiferencia como ella, él respondió:

—Es una historia bien oscura...

—Muy oscura,—dijo ella.—Pero, de todos modos, he ahí los hechos nuevos.

—¿Nuevos?

—Sí. Por ejemplo el suicidio del barón d'Autrey es un resultado.

—¿Está usted bien segura de

la misma mujer la que estaba en el cine y la de La Bicocha?

—¡Seguro!

—¿Y la misma que fué vista en la escalera de la calle de Vaugirard?

—Cierto.

—¿Entonces usted supondrá?...

Ella no fué más lejos. Las palabras se le hacían intolerables de pronunciar. Fué Víctor quien terminó:

—Entonces, es de suponer que fué ella quien mató a Elisa Masson.

Hablaba como hombre que emite una hipótesis, y la frase cayó en un silencio en el que se sentía la respiración de los dos. El prosi-

porque ha llegado él también al registro y búsqueda del escondite del automóvil.

Ella balbuceó:

—¿Cree usted que este hombre conquistará a Lupin?

—Lo creo. Sinceramente, lo creo.

Yo le he seguido en otras ocasiones, al través de los periódicos, y por la narración de personas que le han conocido, en su trabajo. Jamás Lupin ha tenido que defenderse contra esta clase de ataques tenebrosos, disimulados, soslayados. Víctor no le dejará.

—¡Ah! ¿Usted cree...?—murmuró ella.

—Sí. El debe estar mucho más avanzado de lo que se supone. El debe estar sobre la pista.



guió con la misma entonación indiferente:

—No veo claramente a esta mujer... Me encocora por sus errores. Se diría que es una principiante... Y después, es demasiado brutal eso de matar sin motivo... Pero en fin, si ella ha matado, ha sido por robar los bonos de la Defensa. Y Elisa Masson no los tenía. De suerte que el crimen fué absurdo, brutal, como todo lo que es inútil. En verdad, bien poco interesante es la dama...

—¿Qué es lo que a usted le interesa en ese asunto?

—Dos hombres. Dos verdaderos hombres que hay en él; no como un d'Autrey o un Geraume, o como el policía Mauleon. No. Dos hombres de aplomo que siguen su camino sin agitaciones y sin escándalo, el camino al fin del cual se encontrarán: Lupin y Víctor.

—¿Lupin?

—Ese es el gran maestro. La forma en que, después del golpe estúpido de la calle Vaugirard, ha rehecho su partida, recuperando los bonos de la Defensa, es admirable. Y Víctor, del mismo modo,

—¿El comisario Mauleon también?

—Sí. La situación está mala para Lupin. Se acerca al fin.

Ella se tornó taciturna, poniendo los codos sobre las rodillas. Por fin, trató de sonreír y musitó:

—Eso será emocionante.

—Si—dijo él,—como a todas las mujeres, él la cautiva.

Ella dijo en tono aun más bajo: —Todos los que hacen una existencia propia me cautivan... El... todos los demás... deben experimentar unas emociones poderosas.

—Nada de eso, nada de eso,—le dijo él riéndose,—no crea eso... Son las emociones a las que están habituados... Se acaba por moverse en medio de ellas tan tranquilamente como un burgués corriente que juega su partida de brisca. Evidentemente, hay momentos emocionantes, pero eso es raro. Porque siempre, a poco que se abra la mano, eso pasa suavemente. Así me han dicho...

(Continúa en la Pág. 50)

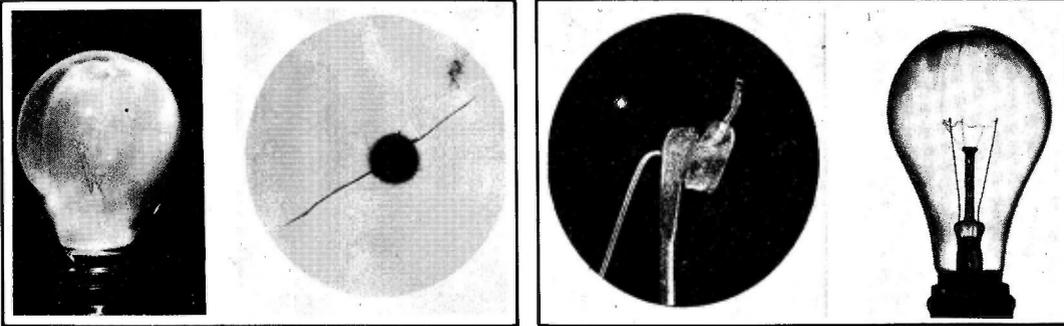
Más Luz por su Dinero

Por Harry J. Walsh

Versión de L. Goicoechea, autorizada por «Pictorial Review», New York, N.Y.



Los ojos de nuestros hijos tienen derecho a buenas lámparas, y éstas, a la larga, son las más baratas.



Las filtraciones de aire producen el blanqueamiento del vidrio. Si el filamento se afianza tan pobremente como se ilustra a la izquierda, la vida de la lámpara se acortará. A la derecha se el cristal de una lámpara importada dió origen a las grietas que representan a las estrias producidas por el vapor de agua contenido en el gas que la llena.

Se sorprendería si alguien le dijera que estaba usted botando bien ganados pesos, mes tras mes, en alumbrar su casa? Creería la afirmación que le hicieran de que está usted pagando buen dinero por una iluminación que en realidad no obtiene? Sin embargo, tal hecho es posible y sucede en muchos, pero muchos hogares.

La razón de ello es que tales hogares se hallan equipados con lámparas incandescentes (bombillos) que son de baja calidad e incapaces de producir la luz que se supone ellos deben dar. Al mismo tiempo, sin embargo, debe pagarse a la compañía eléctrica por toda la corriente que suministra, gran parte de la cual se malgasta cuando las lámparas incandescentes son de calidad inferior. Una cantidad suficiente de electricidad es suministrada a tales lámparas para hacer que emitan la luz apropiada, y cuando así no lo hacen se origina un desperdicio que vale dinero. Además de su ineficacia para suministrar buena luz, esas lámparas son de poca duración y esto exige sustituciones más frecuentes que en el caso de lámparas de buena manufactura.

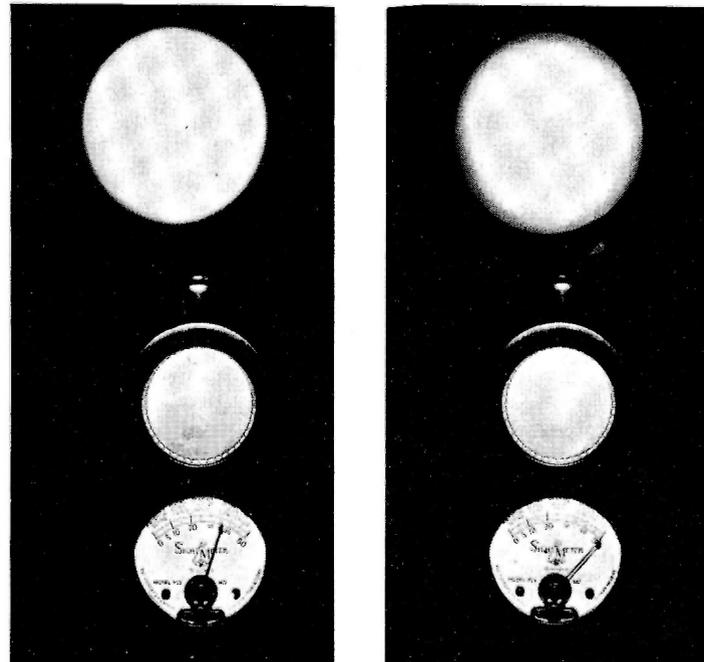
Estas son consideraciones de pesos y centavos solamente; pero existe una posibilidad, por añadidura, de trastorno visual debido

al alumbrado impropio. Podemos creer que estamos obteniendo la cantidad de iluminación que debe esperarse de una lámpara de determinado tamaño, pero a menudo en el caso de la lámpara inferior ésta queda muy por debajo de lo esperado.

En la actualidad el mercado está inundándose de lámparas in-

de las inferiores ya que se asemejan bastante.

Con la entrada del invierno, cuando más necesidad tenemos de luz artificial en nuestros hogares, es sumamente importante tener el cuidado de no comprar sino lámparas buenas. Por ello, en este mes, el "Better Buyers Laboratory" del "Pictorial Review"



Podemos creer que la lámpara pobre, mostrada a la izquierda, nos entrega la cuota de luz que nos corresponde, pero el iluminómetro nos indica que este ejemplar rinde aproximadamente el 75% de la luz que nos ofrece la lámpara buena, a la derecha; ambas lámparas tienen el mismo tamaño en wattaje.

candescentes de baja calidad, al igual que sucede en el caso de otros artículos de necesidad diaria. Se afirma que cada mes algunos millones de esas lámparas inferiores son descargados en nuestras costas, procediendo de lugares donde son producidas por la mano de obra más barata, y se venden en competencia con las lámparas de mejor calidad de manufactura americana.

Además de estas lámparas importadas, en nuestro territorio se están produciendo lámparas por debajo de paridad tanto en calidad de desgaste como en su habilidad para ofrecer alumbrado apropiado. Lo importante es cómo distinguir las lámparas buenas

dedica su atención a tan importante asunto, a fin de que sus lectores, por sí, puedan juzgar lo prudente de utilizar sólo aquellas lámparas procedentes de compañías americanas con cuyos productos todos estamos familiarizados.

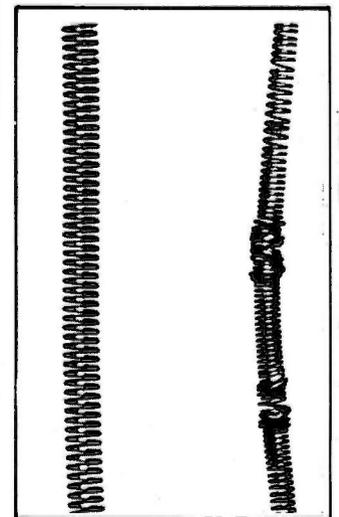
La razón es que la fabricación de una lámpara incandescente requiere la más rigurosa supervisión técnica que es posible concebir; que años tras años han sido dedicados por esas grandes manufacturas en intensa investigación para descubrir la mejor lámpara incandescente que la ciencia ha podido idear; que una gran organización insiste en mantener 480 inspecciones en cada lámpara de

cuarenta watts, desde la materia prima hasta el producto acabado, antes de permitir que sea lanzada al mercado a cambio de nuestro dinero.

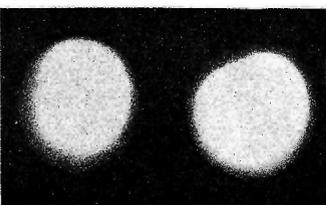
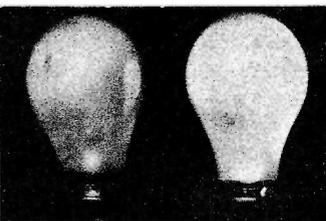
Algunas de esas lámparas inferiores han sido ofrecidas en venta a menos precio que las de buena manufactura, y mientras que con la compra de aquéllas podemos ahorrar unos cuantos centavos, a la larga y a menudo encontramos que se traducen en una fuente de gasto inútil y real del dinero en circulación. Las lámparas de baja calidad pueden costar menos, pero los pagos por consumo de electricidad son frecuentemente altos por cuanto más del cuarenta por ciento de la corriente utilizada es generalmente inaprovechada. He aquí un interesante ejemplo de esta falsa economía.

Supóngase que un ama de casa hubiese comprado para su cocina una lámpara de baja calidad, marcada 100 watts. Si esta lámpara sólo da el sesenta por ciento de la luz que debe esperarse, es lo mismo que si ella hubiese ordenado un saco de 100 libras de papas, por las que ha pagado todo el valor, y entonces recibiese sólo sesenta libras. En otras palabras, ella no recibe por lo que paga, y en este caso es luz. La misma cantidad de luz, emitida durante 1.000 horas de servicio y a razón de cinco centavos el kilowatt-hora,

(Continúa en la Pág. 45)



A la izquierda vemos, bastante agrandado, un filamento bueno; nótese la regularidad del espaciamiento. El filamento representado a la derecha fue encontrado en una lámpara barata.



El efecto de un bulbo o de un filamento torcido se muestra en la vista superior izquierda. El filamento se halla muy próximo al cristal, provocándose el ennegrecimiento. Compárese con la lámpara de la derecha.

El baile de la EMBAJADA de ESPAÑA



El Presidente de la República, señor MENDIETA, al llegar a la Embajada de España. De izquierda a derecha: el secretario de Estado, señor BARNET; el Presidente Mendieta; el embajador licenciado LOPEZ FÉRER, y el alcalde de La Habana, señor BELT.



La señorita Rosario FELIPE, que caracterizó a la emperatriz Eugenia.



La señorita LOPEZ FÉRER vistiendo un suntuoso traje 1830.



El ministro de Italia y la señora de MACARIO, vistiendo un rico traje de dogaresa que llamó poderosamente la atención.



Un rincón de la terraza de la Embajada española, durante el baile.



(Fotos Funcasta).

Un grupo de distinguidas damas presenciando la fiesta.



Un grupo sugestivo en la escalera de la Embajada.

EL Milagro DE LA Personalidad

Babe RUTH firmando su regreso al trono absoluto del "base ball". Aparecen con Ruth en la foto, C. F. ADAMS, financiero del club Boston, y Emil FUCHS, presidente.



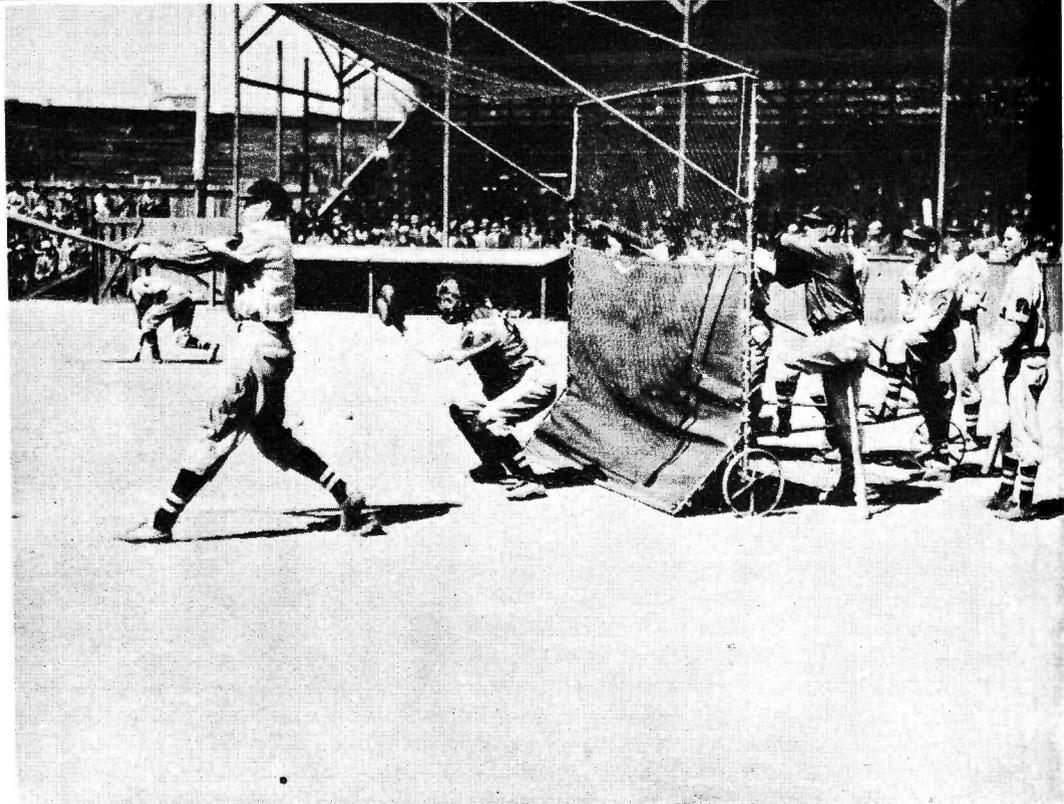
W
J
LO
SA
DA

VERANO, 1934: La vigorosa personalidad de Babe Ruth se difumina con el deteriorante efecto del tiempo. El rey jonronero ha perdido su cetro. La fatiga física atosiga sus portentosas facultades. La mente ya no es capaz de producir el milagroso corto circuito que ordena al músculo una rápida interpretación. ¡Babe Ruth está en decadencia!

¿Pero quién ha de sustituirlo? Aquí no encaja el clásico proverbio: "murió el rey... viva el rey". Ruth ha muerto como beisbolista excepcional... el rey de los *sluggers* ha claudicado... pero ni Gehrig, ni Foxx, son capaces de producir en el público la sensación de monarca absoluto que ofrecía Babe Ruth.

*
Otoño, 1934: Los bardos deportivos cantan la aparición de un nuevo rey. El ditirambo recobra su esplendor "babercuciano". El panorama de una serie mundial con su histérico *clímax* y su inevitable héroe, crea el nuevo rey. La figura es notable como jugador y notabilísima como personalidad. Contrastando con un nombre de sacerdote o de novela de folletín—Gerónimo—el supuesto nuevo rey lleva con regocijo personal un mote festivo: "Dizzy"—americanismo pintoresco para "loco" o "trastornado" o "tocado del queso"... para usar una frase vernacular.

Invierno, 1934: El ex rey Babe I ha utilizado el procedimiento



Los Braves realizando sus primeras prácticas en St. Petersburg, bajo el mando del "Bambino".

standard de los monarcas arras-
trados por la acción del tiempo...
o del medio: exilio. Pero Babe ha
de ser original en todo y en lugar
de escoger un dulce rincón para
vivir en apacible ostracismo, el
rey se dirige al Extremo Orien-
te con un team de aristócratas del
base ball y revive con más fausto
sus días de rey. Japón, siempre
discreto en la alabanza de todo
lo *made in U. S. A.*, rompe el tra-
diconalismo y engalana su capi-
tal para recibir a Babe Ruth co-
mo a un conquistador... Los Es-
tados Unidos, con su fabuloso ca-
pital de *New Deal*, con sus ma-
reantes recursos naturales, no po-
drían conquistar al Japón como lo
hizo Babe Ruth. ¿Victoria nor-
teamericana? No. Victoria depor-
tiva. ¿Qué puede la diplomacia
con sus rostros largos y austeros
de tragedia griega y con sus ves-
timentos de opereta vienesa, ante
el vibrante magnetismo de un
Babe Ruth en amuchachado uni-
forme de pelotero?

Babe Ruth ha dado la vuelta al
mundo y ha pretendido ser un
simple turista que admira con ce-
ño de sorpresa la Torre Eiffel,
las Pirámides y el Taj Mahal. Pe-
ro es inútil su estandarización;
en todas partes lo reciben como
rey y le rinden los cálidos home-
najes que exige un monarca.

*
Invierno, 1935: Mientras el "rey
exilado" recorre triunfal el mun-
do, el nuevo monarca recibe en
los Estados Unidos y, por reflejo,
en la prensa mundial, un genero-
so caudal de publicidad que ha de
solidificar, según sus exaltadores,
su derecho al trono. Los mismos
bardos que cantaron los méritos
de Babe I, se han dedicado a en-
cumbrar a "Dizzy" I.

Fotografías en todas las poses
imaginables... Biografías, histo-
rietas, anécdotas. Chismes de fa-
milia. Toda la zigzagueante gama
del *ballyhoo* moderno, incluyendo
copias al carbón de procedimien-
tos netamente "babercucianos", co-
mo rebeldías, excursiones popula-
res, autógrafos de pelotas, bates
y hasta de retratos.

*
Primavera, 1935: "Dizzy" Dean
ha sido un rey mediocre. Su hi-
perpropagada vesania se ha con-
vertido en simple *ballyhoo*. Ha de-
fraudado al público, que esperaba
verdaderas locuras: una justifi-
cación lógica de ese mote de
"Dizzy" que tantas esperanzas
morbosas había despertado... "Diz-
zy" se ha revelado como un chi-
co que se cuida, que le gustan los
pasteles y el helado de fresa con
mucho crema y una guinda de
adorno goloso; está casado con
una mujer de líneas aburguesadas
que sonríe tontamente a la cá-
mara y que lleva siempre en
la mente un disco insulso que pro-
clama las virtudes hogareñas de
su célebre esposo... y por último
—la última esperanza del fanati-
simo!—"Dizzy" Dean no dura co-
mo rebelde ni una semana... Ído-
lo de barro que no pudo resistir
el calor comparativo de su ante-
cesor.

Y Babe Ruth emergió de su bri-
llante exilio para reconquistar su
poderío. ¡Triunfo clamoroso, deci-
sivo! En veinticuatro horas el
mundo había olvidado a "Dizzy"
Dean; la atención popular enfoca-
ba sus pupilas ávidas en el ex-
rey que retornaba dispuesto a la
reconquista...

Pero Ruth necesitaba otro ambien-
te, otro sendero. Ya no podía
ser el jonronero que llamaba la
atención a viva fuerza de acomet-
ividad. Había que cambiar de es-
cena y de papel. Y Ruth realizó

el milagro. Abandonó su escena-
rio de quince años y se incorporó
al conjunto de los Braves de Bos-
ton. Ante la imposibilidad de ha-
cer un solo papel airoso, Babe
decidió caracterizar tres. La dig-
nidad de vicepresidente, la auto-
ridad de *manager* auxiliar y la po-
tencialidad de jugador activo. El
cambio de Nueva York a Boston—
sede de sus primeros balbuceos co-
mo jugador de liga grande—sur-
tió un efecto maravilloso: Babe
volvió a ser positivamente la pri-
mera figura activa del *base ball*
mundial.

*
...Esta es una apoteosis pre-
matura, pero es prueba decisiva
del flamante poderío de Babe
Ruth: es el traspaso del triunfo
teórico al éxito material, tangible...
San Petersburgo, ciudad se-
mirrística del apéndice fiordiano
donde invernan y se preparan al-
gunos clubs de liga grande, entre
ellos, los Braves y los Yankees...
Primer día de práctica primave-
ral: Los Braves anuncian que
Babe Ruth aparecerá en el ter-
reno con su nuevo uniforme bos-
toniano. Una hora antes de apa-
recer Babe las graderías y el *stand*
se colman de público. Hay cuatro
mil personas en el "parque de
base ball"... Hasta los cronistas
neoyorquinos, que han hecho el
viaje al sur para reportar los pri-
meros trabajos preparatorios de
los conjuntos mayores, se han da-
do cita en el parque de los Braves.
Aparece Ruth y recibe una ova-
ción larga, entusiasta; pero no se
inmuta; él está acostumbrado a
este desenfreno fanatical del pú-
blico de deportes...

...Escasamente una milla dis-
tante, los Yankees practican en
silencio. Hay una docena o dos de
espectadores que parecen aburri-
dos.

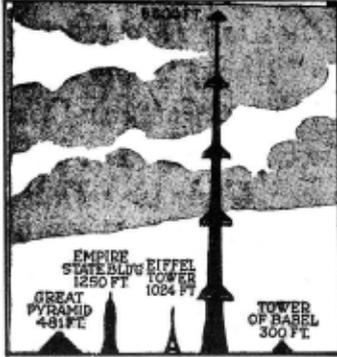


Babe RUTH y su esposa se despiden de Nueva York, al emprender su tercera etapa beisbolera, acaso la más brillante y duradera de su vida deportiva.



Boston recibe a su nuevo héroe. Escoltado por policías, RUTH se dirige a pie al hotel que lo albergó durante su estancia en Boston.

Quiere la Ciencia Construir Torre de 6 Millas



La altura comparada de la torre de 6.600 pies y de otros monumentos famosos por su elevación

El edificio más alto del mundo es el Empire State Building de Nueva York, que mide 1.250 pies de altura. Ese edificio parecerá un juguete si se construye la torre de 6.600 pies que se está planeando para París, u otra torre de 6 millas de altura que los ingenieros han diseñado y están dispuestos a construir tan pronto como un "millonario" cualquiera aporte el dinero.

La construcción alta más famosa que ha existido, la Torre de Babel de que habla la Biblia, apenas si media la centésima parte de la altura de esa gigantesca torre de seis millas de que se habla. Sin embargo, la Biblia dice que era tan alta que al Hacedor le entraron aprensiones, por lo cual los trabajos fueron suspendidos por decreto divino.

Los parisinos no parecen hallarse muy contentos ante la perspectiva de su torre de 6.600 pies. ¿Cómo pueden estar seguros de que la torre no se caerá a consecuencia de algún terrible vendaval o de algún terremoto, con el consiguiente peligro para cientos de casas y miles de personas? Claro que mayores aprensiones se sentirían en Nueva York o Londres, si llegara a ponerse en práctica el plan de la torre de las seis millas en cualquiera de esas ciudades.

Se dice que la torre de milla y cuarto de altura que se quiere erigir en París, no solamente no será imposible de construir por su costo, sino que sería de un gran valor científico y de una gran utilidad en la defensa de la ciudad contra un ataque aéreo.

Ambas torres—de una y de seis millas—serían construidas de manera casi idéntica, si bien para la pequeña sería necesario un hormigón reforzado hecho especialmente para el caso, mientras que para la otra el material a usar sería la más fuerte clase de acero. El centro sería hueco, lo que le daría interiormente la apariencia de una gigantesca chimenea. A intervalos de una milla o cosa así, se construirían plataformas enormes, que saldrían de la estructura central a semejanza de paraguas y le darían a la construcción el aspecto de una enorme araucaria.

En la parte interior de la torre se usarían elevadores eléctricos de alta velocidad, algunos suficientemente grandes para poder llevar aeroplanos completos; otros se destinarían al transporte de

La nueva Torre de Babel prestaría grandes servicios a la ciencia, facilitando el estudio de la alta atmósfera y las observaciones astronómicas.

Versión de A. A. Ruz

personas, municiones, etc. Las grandes plataformas vendrían a ser como campos de elevación y aterrizaje de los aeroplanos, y en las más altas se establecerían baterías antiaéreas.

Otro de los usos a que la torre podría ser destinada en tiempo de guerra sería el de suministrar aire puro a los que se hubieran refugiado en los sótanos, huyendo del peligro de los gases venenosos.

Para no exponerse a la posibilidad de una interrupción de los ascensores, sería también construida una rampa en forma de espiral, capaz de admitir el tráfico de camiones por ella. El tamaño gigantesco de la estructura de 6.600 pies se pone de manifiesto al decir que dicha rampa representaría para los autos un camino de ocho millas.

En los cimientos de hormigón de estas gigantescas torres sería establecida toda la maquinaria necesaria para la operación de la torre, incluyendo una planta eléctrica especialmente poderosa, invulnerable contra cualquier clase de ataque guerrero. En la base del edificio serían establecidas también estancias a pruebas de bombas para soldados y civiles, así como lugares de seguridad para municiones y explosivos de todas clases.

El obstáculo principal que los ingenieros han encontrado para realizar sus planes es el viento. Incluso cuando se trata de edificios corrientes, la presión del viento basta para inclinar todo el edificio algunas pulgadas. Siempre se calcula esa presión por anticipado, cuando se trata de altas construcciones, para estar prevenidos contra ella. Para la torre de una milla y cuarto de París la presión del viento sobre la misma se espera que llegue al enorme total de ciento cuatro mil toneladas, siendo ésa una de las razones por las que se ha adoptado la forma cónica y hueca en la construcción.

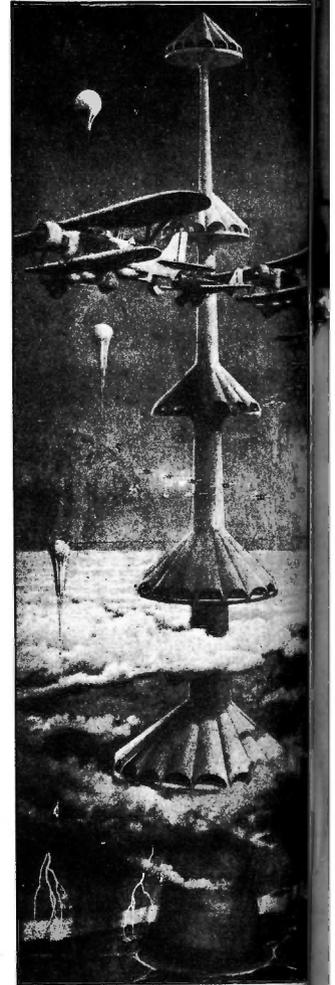
Además de su gran valor en la defensa de la ciudad, los propugnadores de la torre ven dos maneras más de usarla: en los estudios científicos de la atmósfera, y en experimentos sobre la salud humana cuando se vive a gran altura sobre el nivel del suelo.

A seis millas sobre el nivel del suelo se pueden estudiar, "mirándolas desde arriba", las tormentas estivales y otros disturbios atmosféricos. Con instrumentos eléctricos, situados en distintos lugares de la gigantesca estructura, pueden ser medidos con exactitud los cambios en la presión y temperatura del aire, dirección del viento, velocidad del mismo, etc. Indudablemente, muchos datos, ahora desconocidos, podrían obtenerse.

Otra gran ventaja científica sería la posibilidad de estudiar los

rayos solares antes de que se hayan filtrado por las bajas capas atmosféricas, especialmente los cambios de los rayos ultravioletas e infrarrojos. Se sabe que el ozono es creado a grandes alturas en el aire por los rayos ultravioletas. Tal vez la parte más baja de la zona atmosférica donde ello ocurre pueda ser perforada por la torre de modo que ese proceso sea estudiado. La altura enorme de la torre permitiría también estudiar cómo el humo, la bruma y otros fenómenos atmosféricos afectan la visibilidad de los lugares distantes.

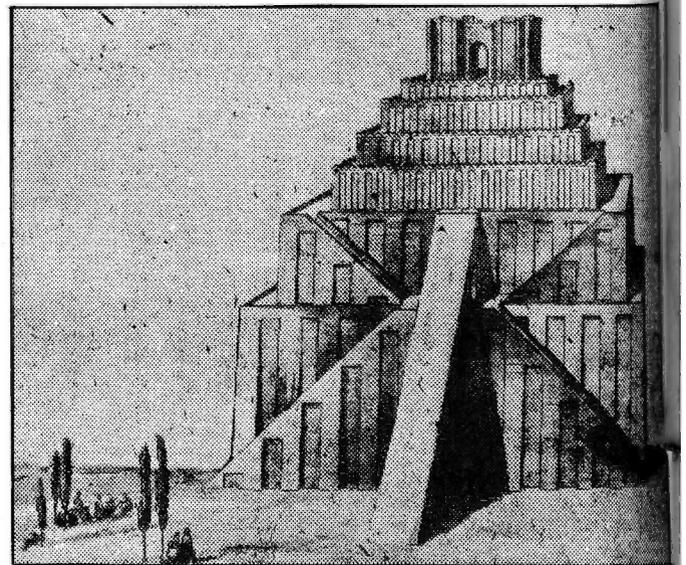
Como una antena de radio, la torre resultaría única en el mundo, haciendo posible muchos experimentos, tanto con onda corta como larga, que los ingenieros han tratado hasta ahora de realizar inútilmente. Otros experimentos que la ciencia desea realizar acerca de la electrificación del aire, serían también posibles. Los más completos observatorios del tiempo, laboratorios de radio y otros equipos científicos podrían ser instalados en las plataformas, y en una estancia colocada en lo más alto de la estructura. En tal lugar, sería establecido también el más importante instrumento de toda la construcción: un gigantesco telescopio y un espectroscopio para estudios astronómicos. En todos los observatorios astronómicos próximos al suelo, incluso en los situados en las montañas, existen muchas corrientes de aire debidas a las diferentes temperaturas entre el aire y el suelo. Es de esperar que muchas de esas corrientes serían evitadas desde lo alto de la torre en cuestión, con lo cual los as-



Cómo luciría después de construida la torre de 6 millas de altura que están planeando los ingenieros.

trónomos podrían realizar sus observaciones mucho más claramente.

Es curioso el observar que las grandes torres construidas en el mundo, incluyendo la de Babel, (Continúa en la Pág. 45)



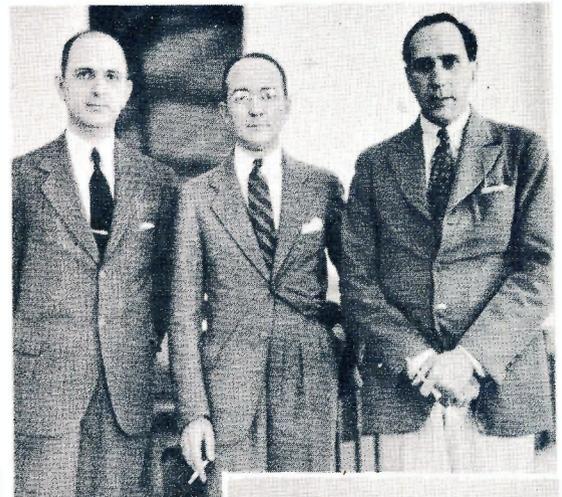
La Torre de Babel, reconstruida de acuerdo con las investigaciones del Dr. Robert Koldewey y otros arqueólogos. Aunque sólo era una masa sólida de ladrillos de cerca de 300 pies de altura, con escaleras por los lados, destaca por su forma impresionante sobre la llanura de Babilonia.

GRÁFICAS



SIGFRIDO BLASCO VISITA CUBA.—Siguiendo las huellas de su ilustre padre, el famoso novelista Vicente Blasco Ibáñez, su hijo, Sigfrido BLASCO, llegó a La Habana el sábado 9 en viaje alrededor del mundo. En la fotografía aparece el señor Blasco al centro, acompañado del embajador de España, licenciado LOPEZ FERRER (a su derecha) y de varios funcionarios de la Embajada.

Josefina DE CEPEDA, inspirada poetisa y recitadora notable, que acaba de publicar un volumen de versos titulado "Grana y Armiño". Los versos valientes y sinceros de la señorita De Cepeda han merecido elogios de la crítica.



El señor Elie NAON, gerente de la firma J. Pau, H, ses Fils et Cte., Ltd., (al centro) y el señor J. C. McNALLY, supervisor extranjero de los grandes laboratorios de Scott and Browne, que visitaron las oficinas de CARTELES, siendo recibidos por nuestro director, A. T. QUILEZ.



EL ALMUERZO ROTARIO EN EL "COLUMBUS".—Presidencia del almuerzo celebrado por el Rotary Club de La Habana a bordo del magnífico vapor "Columbus", de la Panama Pacific Line.



BUSTAMANTE Y MONTORO DISERTA EN MIAMI.—Antonio SANCHEZ DE BUSTAMANTE Y MONTORO, nuestro joven filósofo, al llegar a La Habana, de regreso de los Estados Unidos, después de disertar acerca de la filosofía platónica ante la Universidad de Miami.



IRENE DUNNE EN LA HABANA.—Irene DUNNE, la famosa actriz cinematográfica, posa para CARTELES en compañía del señor Emilio BACARDI, al llegar a La Habana. Miss Dunne, que pasó varios días en esta capital, declaró a los periodistas de New York que "había encontrado excitación y desorden en Cuba, pero que las autoridades parecían controlar la situación".

(Fotos Funcasta).

PEREZ DE ACEVEDO EN LYCEUM.—El señor Xavier PEREZ DE ACEVEDO disertando en Lyceum, el martes 5, acerca de la mujer en la diplomacia.



EL ALMUERZO ROTARIO EN EL "COLUMBUS".—Otro aspecto del almuerzo rotario a bordo del vapor "Columbus".





Jean ARTHUR, estrella de los días del cine silente, cuya vuelta a la pantalla en la película "Héroe a la fuerza", de Columbia Pictures, es un sonado triunfo.

Robinson y la Vuelta de Jean Arthur

SI, señores. Existe la predestinación. ¡Se los digo yo que lo sé!... Sin ir más lejos tenemos a Edward G. Robinson, uno de esos actores ciento por ciento. Robinson es un ejemplo vivo de las predestinaciones.

Su llegada al palacio de la Fama, su ascensión a la montaña prodigiosa de la Fortuna (me refiero a la fama y la fortuna cinescas), fué a través de los caminos de la emulación: llegó emulando a Al Capone. Robinson era, en la pantalla, el símbolo del terror. Una especie de Manuel García, el célebre bandolero cubano. Y, como él, valiente, decidido, capaz de las peores bellaqueñas y de las mayores ternuras. Irritable, dispuesto a agujerearle a cualquiera la región torácica por una disputa inocente y capaz de conmovirse llorando de emoción ante un bello espectáculo de la naturaleza: como una puesta de sol, pongamos por ejemplo...

Pues bien, Edward G. Robinson se hizo idolo de los pueblos (de los pueblos que van al cine...) gracias a su destreza en manejar una pistola como jefe supremo de bandas de gangsters.

Hasta cuando hacía *personal appearance* en los teatros neoyorquinos después de sus más recién

tes triunfos en Hollywood, el hombre tenía que hacer su entrada en la escena acompañado por fogonazos. Tenía que "ponerse en carácter" para que su público no sufriera decepción.

Bien recordamos la primera entrevista que hicimos al gran actor, allá por las primeras semanas de octubre del año 1931. Después de salvar el formidable obstáculo ofrecido por el populacho que había formado valla frente al teatro; después de sufrir las miradas de insolencia desdeñosa de los compañeros de Prensa que habían ido creyendo cada uno de por sí que la entrevista suya era "privadísima y exclusiva". Después de casi romperle la cámara al pobre fotógrafo por haber usado el tripode de la misma como banquillo para reposar unos instantes, aguardando al idolo... después de... de muchas calamidades, el susto fué la culminación de aquella aventura. El susto horrible al sentir, en lo más álgido de una discusión entre dos reporteros que se querían sentar en la misma silla, dos pistoletazos. Todos nos miramos. ¡Aquellos brutos se habían matado por una mise-

nable silla! Uno se lanzó al teléfono para llamar a la Policía. Buscamos las huellas de la sangre... pero el portero, con sus ojos de perro viejo, sabihondo y perspicaz, nos atajó desdeñosamente: —¡Calma, señores... calma!... Es Robinson que entra a escena. Cuando entra dispara las pistolas. Una en cada faltriquera... ¡ése es el *stunt!*!...

Después de haber adquirido tanta fama en esos papeles vigorosos y con su ribete obligado de romanticismo, a Robinson le sucedió lo que le ha sucedido a muchos artistas antes que a él: comenzó a palidecer. Agotados los asuntos de *racketeers*, la compañía de Warner Brothers, bajo cuyo pabellón militaba la estrella, para explotar como es lógico el nombre de su gran estrella, le dió papeles que hacían desmerecer la labor de Robinson, tanto más cuanto se la comparaba con sus interpretaciones anteriores. Y nuestro simpático y admirado actor comenzó a sumergirse poco a poco, de manera triste y alarmante, en el olvido... comenzó a convertirse en

recuerdo, que es lo peor que le puede suceder a un actor.

Cuando menos lo pensábamos, Columbia Pictures, que tenemos que confesar tiene un tino colosal para salir al rescate de los artistas casi olvidados, contrató a Edward Robinson para el papel principal en el film "Héroe a la fuerza". (en inglés "The Whole Town's Talking").

Y he aquí donde viene nuestra filosofía de que existe la predestinación. El héroe principal del film es Robinson, y la farsa cinematográfica lo presenta como un sencillo empleado, tan sencillo que casi da la impresión de imbecilidad. Un pobre empleado que en ocho años de trabajo en una misma casa comercial, jamás ha llegado retrasado un minuto. Un empleado casi mecánico, dolorosamente mecánico. El hazmerreír de los demás empleados. Un sujeto incapaz de tener una aventurilla por la noche, por miedo a quedarse dormido cinco minutos y perder el empleo. En fin, ¡un asno!

Tan asno y tan probo que a pesar de los pases de muleta que le da una rubia taquígrafa de la misma oficina, y de los ojos en blanco que le pone la niña, y las picardías que le dice para sacudirle aquella desesperante inercia

(Continúa en la Pág. 47)



Alicia FAYE, notable actriz de la pantalla.
(Foto Fox)

EN CUBA hay PETRÓLEO

por BENJAMÍN HURTADO y MENDOZA

EN esta misma revista con fecha 20 de enero, me sorprendió un artículo del señor R. Labrador Guijarro en el que se aprecia su buena voluntad por el bien cubano. El no estar ajustado en parte a la realidad de los hechos, me obliga a hacer aclaraciones concretas sobre la existencia del petróleo en Cuba.

Antes debo dar las gracias al señor Labrador Guijarro por su favorable opinión de mi artículo *En Cuba se impone la industria nacional de petróleo*, publicado en esta misma revista CARTELES del 7 de octubre de 1934, que es al que hace mención.

Personalmente hice diligencias en el Senado y Secretaría de Agricultura de Cuba para obtener una copia del informe del señor Manning, lo que no obtuve, a pesar de los buenos deseos del señor Vilar, jefe de Despacho del Capitolio en aquella época. Me hubiera gustado tener ese documento para agregarlo a mi archivo de todo lo que se relaciona con Cuba, no sólo en petróleo, sino también en todo lo que concierne a sus riquezas en general.

Si el señor Manning sólo quedó dos meses en Cuba examinando el territorio nacional, permítame, señor Labrador Guijarro, decirle que el informe del señor Manning en mi opinión fué superficial, pues es humanamente imposible rendir un informe geológico de un país como Cuba, en ese tiempo.

En México, que fué el primer país de la América latina que produjo petróleo en cantidades comerciales, hace medio siglo, sus exploraciones tomaron años y los interesados se gastaron sobre \$20.000.000. ¿Cómo es posible que el señor Manning en dos meses y sin que él ni el Gobierno hicieran gastos en exploraciones, pueda dar una información exacta? Es verdad que en la Secretaría de Agricultura de este país y en las principales bibliotecas del mundo, hay obras con copiosos datos de reputados geólogos, sobre la existencia del petróleo en Cuba, que parte de ellos conozco y en su mayoría he hojeado. Seguramente con sus propios conocimientos y consultando esas obras, el señor Manning pudiera haber dado un buen informe, pero no en dos meses. ¡Ojalá la Secretaría de Agricultura hubiera publicado el informe del señor Manning, como hizo con el del señor Arnstein! Pero bastante sabido es en Cuba que existió un interés oficial en mantenerle oculto.

El ingeniero de minas, señor José Isaac Corral, director de Montes y Minas de la Secretaría de Agricultura desde hace muchos años, dice en el *Boletín de Minas* No. 13. Año 1928:

"*Riqueza perdida.*—Desde el año de 1882 se están desprendiendo a la atmósfera los gases de Motembo, sin que una compañía intelli-

gente los aproveche con beneficio industrial. Salvo la pequeña aplicación que han tenido para usos domésticos, puede decirse que todos ellos se han perdido totalmente. Podemos traducir en cifras la cuantía de esta riqueza pródigamente perdida, tirada sin utilidad para nadie. A razón de 150.000 pies cúbicos de gas en 24 horas, con una producción de 225 galones de gasolina diarios al precio de \$0.40 que hoy tiene este combustible y en el transcurso de 35 años, resulta un total de \$1.150.000. *Un millón ciento cincuenta mil pesos de riqueza perdida*; particular que tal vez ignoran los propietarios de estas minas".

Con lo anterior queda comprobada la competencia del señor Corral. Ahora, ¿qué esperan los señores secretarios de Agricultura que han desfilado por esa Secretaría?

Aparte de que afirmo la existencia del petróleo en Cuba, quiero que el pueblo cubano conozca algunas de las referencias que a continuación describo, de reputados geólogos que han estudiado las zonas petroleras de esta isla, afirmando la existencia del petróleo en Cuba.

Doctor Carlos de la Torre, cubano. *Excursión Científica a Viñales.*

Doctor Eduardo Suárez Murias, cubano. *Oil land in Cuba.*

Doctor Isaac Corral, cubano. *Estudio sobre los gases de Motembo.*

Doctor Alberto Quadreny, cubano. *Estudios Mineros de Cuba.*

Ingeniero Alberto Capilla, mexicano. *Anticlinal de la Provincia de La Habana.*

Ingeniero S. González Cordero, mexicano. *Informes de Motembo y Charco Azul.*

Ingeniero Arturo Longega, italiano. *Riqueza Petrolera en Cuba.*

Doctor R. H. Palmer, americano. *Geology of Eastern Hidalgo and Adjacent Parts of Veracruz, México.*

Ingeniero E. de Golyer, americano. *The Geology of Cuban Petroleum Deposits.*

Ingeniero T. W. Vaugham, americano. *Geology History of Central America and the West Indies during Cenozoic Time, Correlations of the Tertiary Geologic Formations of the Southeastern United States, Central America and the West Indies, Contributions to the Geology and Paleontology of the West Indies.*

Ingeniero J. A. Cushman, alemán. *Fossil Foraminifera from the West Indies.*

Marjorie O' Conell, inglés. *New Species of Ammonite Opercula from the Mesozoic Rocks of Cuba. Correlation of the Jurassic Formations of Western Cuba.*

Ingeniero N. H. Darton, americano. *Geology of the Guantánamo Basin, Cuba.*

Ingeniero Stephen Täber, alemán. *The Structure of the Sierra Maestra near Santiago de Cuba.*

Von Walther Straub, alemán. *Zur Entstehungsgeschichte des Golfes von Mexiko Ecoglae Geologicae Helvetiae.*

Entre esos geólogos está en La Habana el doctor Palmer, que por varios años viene estudiando los fósiles de este país y cuidadosamente lleva sus estudios con tanta modestia como grande es su saber; a esos geólogos hay que oírlos, no a los que haciendo una política comercial, tratan de engañar al pueblo cubano, acaparando terrenos y haciendo exploraciones y perforaciones, esperando que las leyes de Cuba los protejan.

Sé que actualmente se está gestionando con el Gobierno la perforación de 6 pozos cediendo al Gobierno un *royalty*. Muy halagador todo esto, pero doy el *toque de alarma* para que no se firme ningún decreto, pues al sentarse precedente jurídico, cuando vengan las leyes de petróleo, que tienen que venir, en favor del pueblo cubano, esos señores podrán presentar dificultades al Gobierno cubano como las dieron al Gobierno mexicano esas mismas compañías, alegando la frasecita *no hay efecto retroactivo*. Pero yo tengo fundadas esperanzas en que el patriotismo cubano lo impedirá, como hizo México con sus sabias leyes de petróleo, que obligó a las compañías petroleras a emigrar a Colombia y Venezuela, cuando la revolución triunfante con su Artículo 27 de la Constitución, impidióles seguir extorsionando al pueblo mexicano. El resultado ha sido que hoy México cuenta con una compañía poderosa, la *Petro-Mex., S. A.*, genuinamente nacional y que está cubriendo sus necesidades domésticas y dispuesta a ayudar a los países amigos que, como el Japón, está independizando para sí la distribución del petróleo que consume y con mayor razón a Cuba, si así lo desea, para distribuir por su cuenta el petróleo que hoy importa, y no es una utopía orientarlo así, puesto que España lo hace desde hace años con el petróleo que le compra a Rusia, y para que el pueblo cubano vea los beneficios, le diré que el monopolio de petróleo de España le ha dejado al Gobierno español en el año de 1933 una utilidad de *doscientos setenta y seis millones de pesetas* y se esperaba que en el año que terminó, aumentarían notablemente las utilidades en vista de los trabajos desarrollados en el año de 1933. Cuba puede

hacer lo mismo, mientras *nacionaliza su futura producción de petróleo.*

Aquí no se han realizado explotaciones serias por cubanos, por la política comercial que siguen varias empresas extranjeras y se explica fácilmente, porque tienen la suficiente producción en otros países a los que no les importa sacrificar sus reservas. ¿Por qué no traen todo el petróleo a Cuba de los Estados Unidos? Porque las leyes de este país lo prohíben, pues, como es natural, no quiere la Unión Americana sacrificar sus reservas, que fueron agotadas durante la Gran Guerra y hoy las están nivelando para el caso de fuerza mayor. Prueba de ello es que la mayor cantidad de petróleo que viene a Cuba procede de las Antillas Holandesas, como se puede comprobar en la Secretaría de Hacienda.

Mi señor Labrador Guijarro, las compañías petroleras son algo "muy serio", como dicen ustedes los cubanos. Ellas no se tientan el corazón para lograr sus fines. Nosotros los mexicanos tenemos una triste experiencia de ello. En los tribunales de México hay muchos expedientes civiles y criminales contra esas compañías y algunos de esos expedientes han pasado a los tribunales americanos. Cuando yo escribo esto, es porque hay pruebas de ello, señor Labrador Guijarro, y si esto no fuera bastante, ahí tiene usted aun luchando a nuestros hermanos de raza, Bolivia y Paraguay porque esas compañías petroleras se disputan el dominio de los famosos terrenos petrolíferos del Chaco. Hay personas que me oyeron cuando opiné en octubre pasado, de que no me extrañaría que el derramamiento de inocente sangre cubana tuviera una relación con los intereses creados, y desgraciadamente lo confirmé en diciembre pasado el señor Hamilton Fish, congresista americano, en su última visita a este país, que dijo: *Como americano estoy avergonzado de que tal propaganda provenga de americanos radicados en Estados Unidos.*

El día que haya garantías para la industria nacional de petróleo netamente cubana o el Gobierno nacionalice esta industria, yo demostraré que hay petróleo en Cuba. Para pagar impuestos que sacrifican la producción nacional, como le ocurre a la Union Oil Co. de Bacuranao, que tiene una producción diaria de más de 4.000 galones de petróleo de 27° con una producción total, hasta la fecha, de 6 millones de galones, y los pozos de Motembo con una producción diaria de más de 12.000 galones de gasolina de 65°, prefiero seguir protestando por la protección incondicional dispensada a las compañías petroleras extranjeras en contra de los intereses del pueblo cubano, que como no le han enseñado a explotar sus

MEDIAS
ROSELAND



(LISTA CORAL)

HOSIERY DISTRIBUTORS CORPORATION, Plácido (Bernaza) 72, Habana-Cuba

Para cada par de estas medias se emplea una milla de seda inspeccionada pulgada por pulgada.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS
DE LA REPUBLICA

propias riquezas, sufre con resignación su miseria sin razón justificada, pues ese pueblo necesita trabajar y vivir de lo suyo.

Respecto a la industria alcohólica, no está usted desorientado, señor Labrador Guijarro; sobre este tema muchos entendidos cubanos han escrito favorablemente, respecto a esta nueva industria nacional.

En uno de mis artículos publicados en el *Boletín de la Cámara de Comercio Cubana de New York*, no sólo hago referencia al alcohol, sino también sobre los derivados de la caña de azúcar, como la celulosa, alcohol, combustible, glicerina, éter sulfúrico, potasa, gas carbónico (hielo seco) y otros que cada uno de ellos reportarían grandes beneficios a los colonos, agricultores, comerciantes, etc., y sobre todo al pueblo y Gobierno cubanos.

¡Ojalá que esos millones a que usted alude por el precio de las mieles, quedarán realmente en Cuba! Pero usted sabe muy bien, señor Labrador Guijarro, como todos los cubanos, que el 80% de la producción de azúcar está en poder de especuladores americanos que se llevan el azúcar y el valor de ella, puesto que ese dinero no viene a Cuba ni en "letras de cambio"; por consiguiente sólo quedan aquí los miserios jornales para el modesto trabajador y eso mismo pasa con las mieles que usted menciona. Se las llevan ahora para hacer alcohol, en vez de tirarlas al mar como dice la voz "popular", desde el momento que la "prohibición" terminó en Estados Unidos. Por lo cual esos millones con que usted cuenta como "dinero que circula en el país", son un sueño.

Pero esos millones serán una realidad indiscutible el día que haya un Gobierno que se dedique a *nacionalizar las riquezas de Cuba*, dándole al pueblo cubano tranquilidad y hogar, formándole su *banca y moneda propia*, sus *cooperativas agrícolas* para producir lo que consume, *industrializar su petróleo, alcohol combustible, los derivados de la caña de azúcar, la cría del gusano de seda, ganado porcino*, para proteger la industria de la manteca, rescatar la *industria del tabaco*, su *minerología* como el *hierro* y tantas otras cosas más que no es una utopía realizarlas, como no es utopía destruir la socorrida industria de "botellas y garrafrones" con un *plan de nacionalización*.

Dos Años...

(Continuación de la Pág. 24)

todos del foot-ball. Las reformas han sido la bola: perdida, ganada, pasada hacia adelante, rechazada por el guardameta, pero siempre en movimiento. Al terminar la primera mitad del juego es oportuno preguntarse si el *team* del *New Deal* ha perdido o ganado terreno y si está avanzando con toda su fuerza hacia el *goal*. Otra pregunta interesante es la de si los contrarios van a volver pronto a jugar sucio otra vez o si van a poder siquiera continuar el juego.

La reforma gana terreno.—

Nosotros, desde el palco de la prensa, creemos ver que se ha ganado terreno, que la bola está en poder del *team* del *New Deal*, pero que el *team* y su *quarterback* muestran signos peligrosos de cansancio. Y esto, aunque es natural, es grave por la razón de



Use Colgate con el cepillo mojado.

20c

A-15

COLGATE ES UNA BUENA PASTA DENTAL

DR. EMILIO CATASUS

Pte. Colegio Estomatológico de Stgo. de Cuba, Dice...

"La crema dental Colgate limpia perfectamente los dientes, teniendo un sabor agradable por lo que es una buena pasta dental."

La pasta Colgate es tan recomendada porque contiene el mismo ingrediente pulidor que usan los dentistas. Limpia y hermosea los dientes. Su

sabor delicioso refresca la boca, perfuma el aliento.

Compre hoy mismo un tubo grande de Colgate por 20 cts. Use Colgate con constancia por la mañana y por la noche. Luego... admire con placer el nuevo brillo de sus dientes limpios y blancos. Note cuán puro y perfumado queda su aliento.

VISITE A SU DENTISTA POR LO MENOS DOS VECES AL AÑO

que, desde que comenzó la lucha, las fuerzas adversarias, como Anteo, se han levantado confortadas cada vez que tocaron la tierra.

El que sea la inflación o las ganancias de la prosperidad lo que pague los gastos del *New Deal* depende principalmente, desde luego, del elemento tiempo. El Presidente se ha resistido a inflar la moneda fiduciaria y se propone continuar resistiendo. El cree, y así se lo han dicho sus consejeros fiscales, que la nación puede absorber sin desastre y sin estrechez individual indebida, una deuda pública de las magnitudes que él calcula. Pero ese límite estará determinado por la fecha en que la industria privada pueda disminuir considerablemente el ejército de los sin trabajo, permitiendo al Gobierno volver a un presupuesto equilibrado. Por el momento no hay ninguna razón concluyente para creer que no llegará el momento antes de que se alcance el límite.

La cuestión de si el Presidente ha perseguido objetivos claros o si es un jugador y un oportunista es la que con más frecuencia se suscita. Como sus métodos han cambiado frecuentemente en curso de aplicación y ha parecido a veces derivar a la fortuna en un barco político sin brújula ni timón, sus críticos aseguran que no tiene otro guía que el oportunismo. Desde el asiento del observador esta crítica parece injusta e incierta. Los cambios de rumbos desconcertantes, las transacciones bruscas e innecesarias—a veces, como en la política monetaria, con la moral—producen un contraste inexplicable con las tácticas firmes y decididas de marzo y abril de 1933.

Los objetivos del Presidente.—

Pero en nuestra opinión el Presidente ha luchado con firmeza por estas cosas:

Por que los más no sean despojados por los menos. Por que el trabajo obtenga una participación mayor en las ganancias de la industria. Por que el resto de las ganancias no se concentre, como ha venido ocurriendo hasta ahora. Por que los niños no pierdan su infancia en los talleres y los trabajadores ganen para vivir, disfrutando de ocios mayores. Por que la ancianidad se sienta segura y por que nadie carezca de casa y de alimento.

En la persecución de estos objetivos, dejando atrás al mismo tiempo a la depresión, el Presidente ha cometido errores graves. Ha padecido la venalidad, el error y la arrogancia de *amateurs* y mercenarios escogidos por él. La estrechez de espíritu y la incapacidad para reconocer la buena fe de los críticos han deslucido el *New Deal*. El desprecio desenfadado a las consecuencias de sus precipitaciones está produciendo una sarta de inquietudes ante la acción de los tribunales y del Congreso.

A medida que aumentan sus dificultades el Presidente pierde un poco de su seguridad, aunque sigan ardiendo en él las llamas de la fe y de la esperanza. En sus conferencias de prensa descansa cada vez con mayor frecuencia en la negativa diplomática de que existan situaciones serias. Nosotros no aceptamos, sin embargo, la tesis de que el Presidente se haya vuelto tímido o confuso. Como viejo político que es, el Presidente Roosevelt se da cuenta de que, por primera vez, sus enemigos políticos y los que temen el resultado de su política están uniéndose para atacarle. Por eso va replegando su caballería y ocultando sus baterías.

Este y otros indicios al expirar los dos primeros años de Roosevelt, indican que los reveses han traído consejeros nuevos y más prudentes. Si las opiniones de éstos prevalecen, el Presidente podrá presentarse en 1936 como el salvador de la patria y el apóstol del liberalismo del siglo veinte.

Quiere...

(Continuación de la Pág. 40)

fueran hechas con dicho motivo. El hombre primitivo que construyó las primeras grandes torres, estaba acostumbrado al aire claro de sus países montañosos. Antes de que invadieran la tierra baja de Babilonia habían aprendido, mirando a las estrellas, a determinar las estaciones, las horas de la noche, etc., por los movimientos que observaban en el cielo. En Babilonia tal observación no era siempre posible debido al polvo y la bruma comunes a las tierras donde las primitivas ciudades fueron establecidas, siendo ésta probablemente la razón por la cual los babilonios

construyeron sus altas torres que tanto impresionaron a los judíos. Eran observatorios astronómicos contruidos para poder observar los astros claramente. Como en esos días los astrónomos eran también los sacerdotes y la ciencia y la religión se confundían, las altas torres fueron motivo de veneración religiosa.

Las primeras torres babilonias venían a ser de unos cien pies de altura, pero en los días mejores de Babilonia se quiso erigir la Torre de Babel, con una altura de algo más de trescientos pies. En esos días la mencionada torre no era la estructura más alta del mundo, ya que dicha distinción pertenecía a la Gran Pirámide de Egipto, que tenía una altura de 481 pies.

Durante más de cincuenta centurias, la Gran Pirámide continuó siendo la más alta edificación del mundo. Sólo el 6 de diciembre de 1884 fué concluido el obelisco de Washington, cuya altura total es de 555 pies. Cinco años más tarde, la famosa Torre Eiffel fué terminada, y ella pasó a ser, con sus 984 pies, la más alta estructura hecha por la mano del hombre, hasta el año 1930. A partir de entonces, dos rascacielos neoyorquinos superaron la altura de la Torre Eiffel: el Chrysler Building, de 1,046 pies, y el Empire State Building, de 1,250.

La estructura más alta que se puede construir al presente es de seis millas. La única probabilidad actualmente vista por la ciencia para una construcción mayor, consiste en el descubrimiento de algún nuevo material que presente una combinación mejor de fortaleza y ligereza que el acero. Las presentes aleaciones de aluminio son más ligeras que el acero, pero también menos resistentes. Sin embargo, si los ingenieros logran desarrollar una aleación de aluminio u otros metales que tuviera una fuerza semejante a la del acero, acaso se hiciera posible la construcción de una torre de diez millas de altura.

Más Luz...

(Continuación de la Pág. 36)

costaría con esa lámpara cerca de dos pesos más que con una buena. Es lo mismo que si el ama de casa tuviese que comprar 140 libras de papas para obtener 100 libras de las buenas.



KOLA ASTIER

FUERZA · AGILIDAD · RESISTENCIA

La Kola granulada ASTIER es el más valioso auxiliar del atleta.
Suprime el Cansancio · Multiplica la Energía
 De Venta en Todas las Farmacias

De más está decir que la lámpara pobremente hecha puede ser una mala inversión a pesar de su pequeño precio de venta; pero echemos un vistazo a las lámparas de ambas clases que se han empleado en los ensayos en el laboratorio. Rompamos unas cuantas y escudriñemos sus interiores por medio del microscopio, y saquemos entonces las fotografías de lo que encontramos.

Deberá sobreentenderse que estas lámparas fueron compradas en el mercado y que todo comprador recibirá seguramente la misma clase de mercancía que recibieron los abastecedores del laboratorio.

Pero antes de empezar a examinar las entrañas de esas lámparas, veamos cuál es la diferencia que existe en la luz suministrada por una lámpara buena y otra inferior. Para demostrar esa diferencia por indicación de la cantidad de luz emitida, recurrimos al pequeño dispositivo llamado "iluminómetro". Nótese cómo en el caso de una lámpara importa-

da de pobre calidad la aguja indicadora registra justo un veintiocho por ciento menos de iluminación que en el caso de una lámpara buena.

Puesto que ambas lámparas se corresponden en wattaje, y son los watts utilizados los que componen la cuenta mensual del fluido, es fácil ver que en el caso del intruso extranjero pagamos por la misma cantidad de corriente eléctrica, pero que recibimos sólo una fracción de la luz que la lámpara americana de buena manufactura nos ofrece. Eso significa que el veintiocho por ciento de la corriente suministrada—y pagada más tarde—es malgastada.

Nuestros ojos quizás no revelen inmediatamente esa diferencia, pero ella existe y el iluminómetro la acusa claramente. La lámpara inferior puede haber costado diez centavos en un principio, pero se convierte en pasivo tan pronto como se la utiliza, sin contar con el esfuerzo que se impone a la vista.

Esta es una manera de precisar

la diferencia entre esos tipos de lámparas, pero muchos de los defectos e imperfecciones que motivan tales diferencias se ocultan dentro del bulbo esmerilado, donde fácilmente escapan a toda percepción. Generalmente, esos defectos residen en el filamento, esto es, el elemento filiforme o alambre que se calienta y que radia la luz. Este alambre es más fino que un cabello y es enrollado en espiral antes de colocarlo en la lámpara; en las buenas lámparas, este filamento es fabricado con sumo cuidado y precisión.

Las compañías que han explorado en la evolución de las lámparas incandescentes saben, por ejemplo, la longitud exacta que debe tener el filamento en una lámpara de tamaño dado para ofrecer un máximo de duración de luz; saben, también, cómo adherir este filamento a la lámpara; cómo debe ser enrollado para asumir su longitud en espiral. Si uno cualquiera de estos extremadamente delicados requisitos es ignorado, la lámpara tendrá menor duración que la que debiera tener o será deficiente en sus cualidades emisoras de luz.

Cada espira del filamento debe hallarse igualmente espaciada respecto a las contiguas. Esto es de vital importancia, ya que si las espiras se hallan muy próximas, ellas desarrollarán lo que se llama un "centro calórico" que provocará la fusión; si, por el contrario, se hallan muy separadas, la cantidad de luz será disminuida. Una fotografía muestra un filamento perfectamente enrollado, uniforme en toda su longitud, cada espira a igual distancia de las que yacen a cada lado. Obsérvese ahora la apariencia de un filamento pobre, uno extraído de una lámpara inferior comprada en el mostrador de una tienda al detalle. Nótese en él el amontonamiento de las espiras, unas sobre otras, con su espaciamiento o paso irregular.

Otra causa de la corta duración es el afianzamiento impropio del filamento en el bulbo. Las grandes compañías americanas saben, tras agotadoras investigaciones, la longitud exacta que debe tener un filamento para que éste rinda los mejores resultados. Un filamento demasiado largo o demasiado corto significa una lámpara poco satisfactoria.

Una de nuestras ilustraciones muestra cómo este defecto pudo introducirse en una lámpara inferior. El filamento en este caso fué probablemente cortado del largo exacto requerido por el wattaje de la lámpara que se deseaba fabricar, pero al montarlo, el anclaje se hizo a cierta distancia del extremo, con el resultado de que éste quedó suelto y la longitud productora de la luz quedó muy corta. Esto conduciría al fallo prematuro de la lámpara.

Defectos como éste son los que raramente escaparían a la serie de inspecciones a que es sometida la lámpara buena por su fabricante. Un pedazo de filamento, tan corto como un dieciseisavo de pulgada, dejado colgante de esa manera, puede reducir la duración de la lámpara en un veinticinco por ciento, y probablemente nunca hubiera vencido la serie de pruebas rigurosas del gran manufacturero.

El ennegrecimiento prematuro es otra fuente de trastornos con lámparas pobres. Una causa corriente de esta dificultad es la presencia de humedad en el gas con que se llenan algunas lámparas. Se afirma que una gota de

agua evaporada distribuida entre medio millón de lámparas sería suficiente a ennegrecerlas todas y fundirlas en poco tiempo. Las lámparas de buena calidad se llenan con gas carente absolutamente de humedad.

Mírese a otra ilustración que mostramos aquí de una lámpara torcida y otra recta. La primera es de pobre calidad, fabricada para venderse a un precio en competencia con las lámparas buenas, y que en su fabricación ha quedado torcida. Esto significa que el filamento se hallará muy próximo al vidrio de un lado y que lo ennegrecerá prematuramente. Esto disminuirá aun más la luz de la lámpara.

Otro defecto descubierto durante nuestros ensayos fué el montaje inapropiado del filamento en un bulbo recto. Esto también se traduce en ennegrecimiento prematuro, en forma análoga al caso antes referido.

Además de estas causas de imperfección en las lámparas, existen algunos otros defectos que pueden verse a simple vista, y que realmente deberían disuadir a toda persona de comprarlas si la duración y la entrega de luz significan algo. Uno de ellos, mostrado aquí, es una pequeñísima imperfección en el vidrio que dió



Guídense las uñas según el método Cutex

¡Nada más sencillo y fácil! En lugar de cortar la cutícula empújela hacia abajo usando el Quita Cutícula y limpia-uñas Cutex, que a la vez elimina la cutícula excesiva. Después de aplicarse el tono favorito de esmalte, agréguese un ligero toque de blanco bajo las uñas... y ¡listo! Cinco minutos le habrán bastado para una manicura perfecta... ¡gracias a Cutex!

CUTEX

Distribuidor en Cuba:
 I. SÁNCHEZ LEAL
 Apartado Nº 2211, La Habana

Lo mejor para el cabello

JABÓN LÓPEZ



Científicamente preparado para el cabello seco.

EVITA LA CASPA

SE SOLICITAN AGENTES EN CENTRO Y SURAMÉRICA

INDUSTRIA, 129 HABANA, CUBA

lugar a una grieta excesivamente pequeña, pero suficientemente grande para permitir que el aire penetre lentamente en el bulbo, lo que tenderá a inutilizarlo después de nublirlo. A menudo, también, el bulbo de cristal puede haber sido forzado en el curso de la fabricación, lo que puede resultar en su rotura al recibir el menor choque.

La mayoría de estas lámparas inferiores se fabrican con filamentos de tungsteno, al igual que las lámparas buenas; pero nuestros compradores pescaron una de tipo único con filamento de carbón, tan fuera de uso como un automóvil de dos cilindros. Con un bulbo esmerilado hubiera sido de todo punto imposible descubrir esto, y tales lámparas son muy ineficaces.

las instituciones de su tiempo, y esa premonición maravillosa que revela de los del futuro, hace una excepción, en cuanto a méritos y virtudes reales, de entre los componentes de esas sociedades secretas revolucionarias: la juventud. "Por lo regular—termina—en semejantes sociedades sólo la juventud entra de buena fe, pues en los primeros años de la vida del hombre cuando aun no ha adquirido el hábito de fingir, ni los dobleces de la sociedad, y tiene todo el vigor de la naturaleza, parte siempre por derecha, y se arroja abiertamente hacia el crimen o hacia la virtud. La voz patria siempre electriza el alma de un joven y todo lo arrostra por ella, pero en mayor edad se oyen siempre al mismo tiempo las voces ambición y riqueza.

Páginas Mentira

(Continuación de la Pág. 26)

de la suerte del pueblo a cierto número de individuos. Haciendo lo mismo cada una de las sociedades resultó la guerra sorda y espantosa que tanto estrago ha causado en la infeliz España".

(Lectores: no os equivoquéis en cuanto a fechas y personajes. No somos nosotros los que hablamos: es el Padre Varela. Y esas palabras no aparecen escritas en 1935, sino en 1824).

Por último, con esa visión clarísima que tiene el Padre Varela de la realidad de los hombres y

(Continuación de la Pág. 22)

—¡Qué horror!—exclamó.—¿Nadie le enseñó nunca a cortar un hilo?

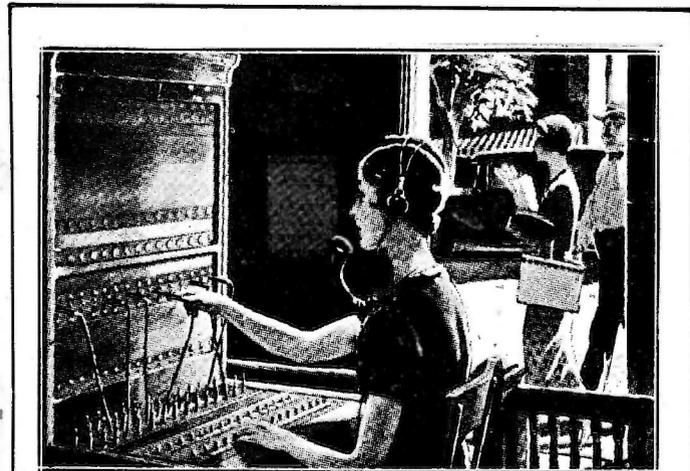
Con su pañuelo le vendó los dedos y le echó el yodo encima.

—¡Oh, querida!—exclamó la monja.—¡Cómo arde!

—Así se evita el tétanos—dijo la señorita Zoe Shápiro.—Así se evita...

De pronto interrumpió sus palabras y se irguió. Miró fieramente a la monja y le dejó caer el brazo.

—¡Oh!—exclamó.—¡Para qué!...



"AMIGA Y VECINA"

Cerca de todo el que vive en poblaciones pequeñas, y lejos allá en los ingenios y fincas, se encuentra el valioso servicio de la telefonista.

En el verdadero sentido, ella es ambas cosas: amiga y vecina. Los lazos de esta amistad y vecindad, la unen a todos cuyas voces cruzan los alambres. Por su pizarra, se transmiten mensajes que son de importancia para la vida y los negocios de la comunidad.

Temprano, en la mañana, ella establece una llamada que ayuda a una finca en obtener rápidamente una herramienta, o pieza de vital importancia, para que las faenas del día no sufran demora.

En otra conexión averigua si a José, que vino al pueblo, no se le ha olvidado adquirir determinado artículo, o se le encarga otro de que se olvidó al salir. Y en otra, se obtiene la última cotización de un producto.

Durante el día, ayuda en llamar al médico, porque una veci-

na tiene un hijo enfermo. Llama una ambulancia en un caso de urgencia. Hace una llamada de Larga Distancia a otro vecino, cuyo hijo estudia en la capital más cercana. Después, durante la noche, permanece siempre alerta, para servir a quien necesite su auxilio.

Constantemente en su mente y en sus actividades, tiene un solo pensamiento, un único propósito... "Activar la llamada".

Y pensar que ella sirve bien, porque además lo hace con cortesía y claro entendimiento!

En el bullicio de la ciudad, como en el pueblo y en el campo, eso es el credo y el espíritu de todos los empleados del sistema.

Su fiel observancia contribuye, como factor importante, al mayor valor de su servicio telefónico.

CUBAN TELEPHONE COMPANY



ME DICEN QUE MI CUTIS ESTA AHORA MAS LINDO

Hace meses, un especialista de belleza me recomendó el Jabón Palmolive, porque está hecho de la mezcla secreta y exclusiva de los rejuvenecedores aceites de palma y oliva que tan benéficos son para el cutis. Además me dijo que otros 20,000 especialistas también recomiendan el Palmolive.



Como me lo recomendó así lo hice, cada mañana y noche durante dos minutos, me doy un masaje en la cara, cuello y hombros con la rica espuma del Jabón Palmolive que limpia completamente los poros... me enjuago y me seco con suavidad... así conservo hoy mi cutis suave, hermoso, y juvenil.

TAMBIEN PARA MI BAÑO... Hago una abundante espuma con el Palmolive en una toallita suave... me froto todo el cuerpo hasta que esta emulsionadora espuma penetra bien en los poros. Me enjuago... luego me seco completamente. Me siento fresca, limpia, vigorizada. ¡Hágalo usted, desde hoy!



El Jabón Palmolive está hecho de la mezcla secreta de los balsámicos aceites de oliva y palma... ni un átomo de sebo ni grasas animales. Compre una pastilla de Palmolive hoy mismo.



Las Cintas negras de las envolturas del Palmolive, sirven para participar en el "Octavo Colosal Concurso JABON CANDADO"

Entonces se abrió la puerta y entró la señorita Mabel Lewis, secretaria del señor Daggett.

—¡Por amor de Dios!—gritó.—¿Quién le tiró?

La monja la miró severamente. —No debiera usted pronunciar nunca en vano el nombre de Dios, joven—le dijo.—Ese es uno de los mandamientos, como usted sabe.

Luego se volvió a la señorita Zoe Shápiro y le preguntó:

—¿Qué decía usted, señorita?

La mirada de la señorita Zoe Shápiro traicionaba su amargura cuando se encaminó hacia la puerta.

—Pero Zoe,—dijo la señorita Lewis,—¿qué vamos a hacer? Alguien tiene que curarla.

La puerta resonó. La señorita Lewis se volvió hacia la monja.

—¡Siempre la misma!—dijo.—Permitame usted que la cure...

La monja movió la cabeza. —No se ocupe de mí—dijo.—Sígala.

La señorita Lewis se detuvo, estupefacta.

—¿A Zoe? — preguntó. — ¿Por qué? Ella no está herida...

—Sí. Si lo está—dijo la monja sonriendo.—Su herida es mucho peor que la mía. Búsquela y no la deje sola.

Vacilando, la señorita Lewis giró sobre sus tacones.

—Bueno...—dijo, indecisa.

—¡Vaya usted!

Y la voz era enérgica e imperativa, tan imperativa que después de una última mirada a la mano sangrante, la señorita Lewis salió. Y al abrir la puerta se encontró con otra monja, inquieta y desalada. Hubo un momento, un momento no más, en que la habitación permaneció en silencio, mientras la primera monja se sujetaba la muñeca. De pronto sus labios comenzaron a moverse.

—Dios mío—murmuró—perdóname por mentir. Tampoco en San Luis eran agradables los diez y nueve años...

—Dios mío—murmuró—perdóname por mentir. Tampoco en San Luis eran agradables los diez y nueve años...

Robinson...

(Continuación de la Pág. 42)

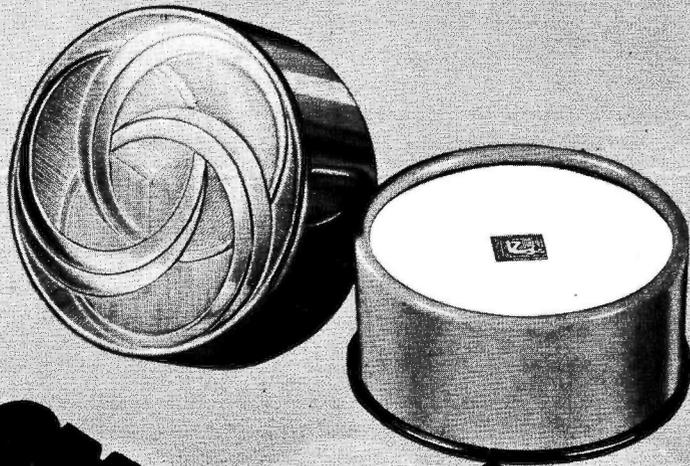
cerebral y sentimental, Robinson no se da por aludido, por temor a que si el jefe lo sorprende flirteando con la chica, lo regañe duramente.

Eso sí, para que la farsa resulte bonita y teatral, Robinson está perdidamente enamorado de la taquígrafa y hasta comete el desaguisado de robarle un retrato,

ASMA

PROBAR PARA CREEER. Por violento que sea un ataque de ASMA desaparece en 20 minutos con la primera dosis de NUGUILL. No contiene calmantes, yoduros, narcóticos ni ninguna otra droga alterante. Frascos desde 30 cts. en adelante. Muestras gratis en Infanta 59, entre Carlos Terceiro y Estrella, Habana, Cuba. Se enviará muestra por correo al recibo de 10 centavos en sellos.

Fleur d'Or



ROBINSON

R. P. S.

EL POLVO
QUE PROPORCIONA
UNA TEZ MARAVILLOSA

4 Colores

que coloca amorosamente en su cuarto de soltero, entre sus otros dos grandes amores: un canario que no canta y un gato hambriento que jamás está satisfecho con una botella de leche en la mañana. Este es el tipo del héroe. Un hombre totalmente diferente al tipo fuerte, bravo, de pelo en pecho que representaba Robinson. Pero, ¡ah!, hay que darle crédito a Columbia: en la película hay un villano. Hombre poderoso; hombre de corazón más negro que las alas de los tordos. Buscado por la Policía con la misma ansiedad que Diógenes bus-

caba un hombre honrado. Un individuo que tenía tanto respeto por la vida humana como un elefante tendría por una hormiga que caminara debajo de sus formidables patas. En fin, el verdadero tipo criminal que no se emienda ni siquiera ante el lecho de muerte de su anciana madre. La quintaesencia de los Al Capone, Robespierre y Jack el Destripador. Y este tipo terrorífico ¿quién mejor que Robinson, el ídolo pistolero, podía interpretar? En la historia, que es una de las ficciones mejor escritas que han salido de la pluma de W. R.

Burnett, estos tipos tan diametralmente opuestos en la nomenclatura espiritual, eran como dos chícharos en cuanto a la nomenclatura física corresponde. Tan parecidos que ni la misma mamá de uno u otro podría distinguirlos. Tan parecidos que puestos de pie frente a un espejo la tendencia del bueno era alisarse los cabellos en la cabeza del otro. Esto es, uno de esos fenómenos de "dobles" que existen de vez en cuando y que causan sensación. Robinson estaba predestinado, pues, a llegar nuevamente, definitivamente a la cumbre de la fama, a la cima de la gloria en un papel de *racketeer*. Porque jamás Robinson hará otra película tan admirable y que haya encontrado más absoluta acogida entre la crítica. Era famoso por su "Little Caesar"; por "Smart Money" y "Five Star Final"; pero en "Héroe a la fuerza" Robinson se hace inmortal dentro de los luminosos espacios de la cinematografía. Si no fuera porque es el actor quien nos ocupa actualmente, po-

dríamos llenar cuartillas respecto a la maestría técnica de la película; a la maravilla de su fotografía y a los efectos artísticos en general. Todo en perfecta armonía con el trabajo del actor. En esta obra donde él mismo toma dos papeles, opuestos entre sí, tan opuestos que su bondad y hombría de bien resultan una verdadera imbecilidad ante la fiera del otro carácter, Robinson se supera. Y decimos como dijimos de Richard Dix cuando hizo su inmortal "Cimarrón": jamás volverá Robinson a hacer nada tan grande. Lo más curioso es que siendo un drama de incuestionable vigor, no hay una situación que no sea sabrosamente cómica. No la comedia ridícula y grosera que echa a perder un buen film cuando ha sido impuesta sin concordancia, sino la comedia discreta y lógicamente humana. Lo mismo que en la vida real, donde tragedia y comedia están tan estrechamente ligadas que no sabemos dónde comienza una y termina la otra. Esto es lo que sucede en la espléndida obra de Burnett, tan delicadamente llevada al lienzo cinematográfico por Columbia Pictures.

No nos sorprende la maestría con que Edward Robinson ha interpretado esos papeles de maravillosa dualidad. En la vida misma el actor romano es un tipo completamente diferente al que hemos admirado en la pantalla. Esto es, el Robinson ciudadano es un hombre impecable, humano, con un corazón generoso y valiente. Apasionado por el arte y las cosas bellas. Romántico y a la vez de mentalidad brillante y de cultura sólida. Pero no podemos por menos que rendirle tributo de admiración, como conocedores de la técnica cineasta y de lo que representa esa dualidad de caracteres, ese cambio de emociones físicas y espirituales que capta la cámara cinematográfica en sus más insignificantes detalles, por la perfecta armonía con que supo en una misma escena ser Arthur Jones, el humilde y tímido tenedor de libros, y "Killer" Mannion, el astuto criminal que tenía en jaque a la Policía. Columbia ha llevado a la pantalla recientemente obras que son, sin duda, un orgullo para el arte séptimo. "Una noche de amor", "Sucedió una noche", "Broadway Bill", "Lady for a day" y ahora "The whole town's talking" ("Héroe a la fuerza"), hacen esperar que la cinematografía tienda sus alas hacia regiones más altas y mejores. Y Co-

Todas las mujeres pueden obtener un cutis perfecto

Muchas de las bellezas más renombradas le deben la belleza del cutis a la Cera Mercolizada. El secreto de su eficacia es muy sencillo. Todas las mujeres tienen un cutis hermoso debajo —pero ese cutis joven y sano suele estar oculto por una capa de epidermis reseca y descolorida. Un poco de Cera Mercolizada, que se aplica antes de acostarse y se quita lavándose la cara a la mañana siguiente, disuelve gradualmente, de un modo fácil e imperceptible, la película de epidermis envejecida, manchada o desfigurada, y saca a luz la belleza del cutis fresco, limpio e imaculado que permanecía escondido debajo. Los resultados son rápidos y verdaderamente maravillosos. Consiga una onza de Cera Mercolizada en la botica, ¡y dese el gusto de lucir el primoroso cutis que tiene en realidad! La Cera Mercolizada hace surgir la belleza oculta en el cutis de todas las mujeres. Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otros signos de vejez. Basta disolver 30 gramos de Saxolite en ¼ de litro de extracto de hamamelis y usarlo como loción astringente.

RAPIDAMENTE ASIMILABLE

Tomando el fósforo orgánico en las tabletas de fosfogliceratos compuestos llamadas GLYCEROFOSFACINA, se evitará la pérdida de fósforo, se curará el cerebro, se nivelarán los nervios y se fortalecerá el organismo. Para la neurastenia de origen cerebral debe tomarse GLYCEROFOSFACINA, que es a base de CALCIO, MAGNESIO, SODIO, HIERRO Y ESTRICNINA, perfectamente dosificados, de

éxito seguro en la cura del cerebro, puesto que al alimentarlo con los fosfogliceratos, desaparecen los dolores de cabeza, el cansancio en la vista y se consigue se nivelen los nervios.

En boticas y droguerías. Si no lo encuentra, remitiendo \$1.00 a Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro, 294, La Habana.

Columbia, además, se apunta otro triunfo en su valor inaudito al tomar artistas cuya reputación comenzaba en cierto modo a palidecer. Probando, de este modo, que muchas veces el artista es una víctima de obras inocuas y estúpidas. Tenemos el caso de Grace Moore, que obtiene el más ruidoso éxito de su carrera en "Una noche de amor", después de ser materialmente despreciada por las otras empresas de cine, a causa de la pobreza de sus obras anteriores. Grace Moore no era entonces mejor que ahora, ni se ha hecho actriz de súbito para llenar el papel principal de la obra de Columbia. La artista estaba hecha. Había triunfado en la ópera por la maravilla de su garganta de oro, por su belleza y por sus habilidades histrionicas. Pero le dieron obras en las cuales estas mismas facultades quedaban aplastadas bajo una dirección que dejaba mucho que desear, y Grace Moore resultó un fracaso. Después, bajo un tutelaje artístico en armonía con su temperamento, Grace resultó una sensación. Tullio Carminati, el perfecto artista italiano, apenas aparecía sino en partes anodinas en una u otra película, muy de tarde en tarde. La Columbia lo colocó al lado de Grace Moore en la mencionada película y Carminati se revela el galán joven más perfecto de la comedia elegante, del drama fino y delicado...

La misma Jean Arthur, que hace de dama joven en la película de Robinson "Héroe a la fuerza", estaba completamente sumergida en el más negro de los olvidos. Apenas si los espectadores recordaban ya a la rubia Jean que les proporcionó más de un momento de emoción en la era de películas silentes. Jean fué una de las que emigraron de Hollywood a la legada del cine parlante. Se dedicó a las tablas, después de haber aparecido en hazanas vigorosas, entre

Unicamente con el delicioso jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, he logrado un cutis terso y suave.



Opelia E. de Stephenson



Las envolturas del Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, sirven para participar en el "Octavo Colosal Concurso JABON CANDADO."

el ruido de los disparos y el piñar de los potros cerreros, en aquellos films del oeste. En Broadway Jean Arthur alcanzó nuevos triunfos. Más de una vez fuimos a admirarla frente a las candelijas, recordando los días en que la habíamos admirado en la pantalla, valerosa sobre los lomos nerviosos del noble bruto, corriendo en desenfrenada carrera por las cañadas y praderas del país agreste de los cow-boys. Pero en cuanto a Hollywood, Jean Arthur se había convertido en recuerdo, ya nebuloso por el tiempo...

Y así, olvidada y olvidando quizás los pretéritos días de ambiciones estelares en el cine, Columbia la contrató para que apa-

reciera como dama joven en la película "El Remolino", con Jack Holt como galán joven. Su actuación en ese film probó de manera concluyente que el teatro legítimo le había enseñado mucho de su técnica perfecta. Jean resultó una actriz de potencialidad. Una esperanza en el futuro. Pero la misma historia no daba oportunidades de mayor cuantía. En la película de Robinson, empero, Jean demuestra su maravilloso instinto artístico y sin ser lo que pudiéramos llamar en Hollywood una belleza deslumbrante, se hace grata a los ojos y mucho más al intelecto. Lo que le falta de esa belleza standard de que tanto se habla en Hollywood y que acaba

por ser monótona, le sobra de talento, de comprensión y de entusiasmo. Además, Jean es una nueva revelación como comedianta fina. Si Robinson no fuera "la película" por su formidable personalidad, podríamos decir que Jean se había robado la misma. Tal como es, ambos se complementan y hacen de "Héroe a la fuerza" una film que entretiene en cada una de sus escenas. No hay un instante de aburrimiento y cada situación es natural y esencialmente humana.

Se ha hablado recientemente de cierta desavenencia entre la empresa Columbia y la joven actriz, pero esperamos que Jean, surgida de nuevo en los espacios luminosos de Hollywood, gracias a los buenos auspicios de la casa en cuestión, permanezca con ella, sin correr el riesgo de volver a la obscuridad.

Naturalmente, hay que convenir en que el espíritu de Hollywood es voluble. Desdeña a los artistas que han caído en mala suerte; se burla de los empeños que éstos ponen en volver a la pantalla y cuando una casa ofrece la oportunidad, toma el riesgo y los coloca de nuevo en camino hacia la fama y la prosperidad, los otros estudios se precipitan sobre él o ella para explotar el nombre recientemente hecho y medrar con los esfuerzos de la compañía que inició la vuelta.

Podríamos citar muchos casos como éste. El de Grace Moore es quizás el más elocuente. Después de sus primeros fracasos, si se le hablaba a cualquier productor de las posibilidades de Grace se encojía de hombros, se sonreía irónicamente y volvía las espaldas. La crítica colocó a Grace entre las primeras actrices del día y actualmente cualquier productor dolaría el salario de Grace por tal de arrebatarla al vecino.

Cuando Nancy Carroll llegó a Hollywood con su revista "Chicago" y obtuvo el éxito formidable que obtuvo durante dos meses de funciones consecutivas, los estudios asediaron a la joven. Por fin ésta, que era un producto del teatro legítimo y que tenía toda la fama que quería en el mismo, consentió en una prueba fotogénica. La casa de Warner Bros. hizo la prueba en cuestión. Y el resultado

CORPORACION EXPORTADORA NACIONAL DE AZUCAR

Organizada para los fines establecidos en la Ley para la Estabilización del Azúcar

ESTADO DE CUENTAS HASTA DICIEMBRE 31, 1934

DEBE		HABER	
Efectivo en Bancos y Caja (Anexo-B)	\$ 164,188.01	Bonos de Oro de la República de Cuba para la Estabilización del Azúcar con Fondo de Amortización, al 5 1/2%, vencidos Diciembre 1, 1930, Garantizados con el Azúcar y sus productos y con los productos de los impuestos creados por la Ley para la Estabilización del Azúcar: Total de la Emisión	\$ 42,000,000.00
The Chase National Bank of the City of New York - Fiduciario de la Emisión de Bonos (Anexo-C)	\$ 391,900.00	Menos - Cancelación en Marzo 23, 1932, del saldo en Diciembre 31, 1931, de Bonos no utilizados	5,026,520.00
Bonos Adquiridos y Comprados (Depositos en Custodia): Bonos Adquiridos: Por liquidación del Precio Aplazado de Contratos de Compra-Venta de Azúcar Del Capital de Trabajo de la Corporación	613.94		\$ 36,973,480.00
	392,513.94	Menos - Bonos Amortizados con el Producto Líquido hasta Diciembre 31, 1933, de las Ventas de Azúcar	19,174,820.00
Bonos Comprados por la Corporación	\$ 729,280.00		\$ 17,798,660.00
Bonos del Capital de Trabajo de la Corporación (Depositados en Custodia) Azúcar en Poder de la Corporación a \$4 por cada 325 Libras Españolas Netas - 1,326,987 sacos. (Anexo-D)	86,000.00	Contratos de Compra-Venta de Azúcar Depósitos Especiales Cuentas a Pagar	1,081,860.74
	6,107,868.00	Embarques Liquidados (Anexo-E)	23,272,533.26
Bonos Retenidos por Precio Aplazado de Contratos de Compra-Venta de Azúcar (Depositados en Custodia): Bonos Retenidos por Precio Aplazado de Contratos de Compra-Venta de Azúcar (Depositados en Custodia): Cartas de Garantía Bancaria Irrevocables (Anexo-G)	\$ 1,072,460.00	Producto Estimado de Embarques Completos de Azúcar en Liquidación con el Cobrado por Cuenta de Reclamaciones por Azúcar Perdido	484,456.77
	1,152.83	Saldo de cantidad cobrada de las Compañías de Seguros por daños a 739,581 sacos de azúcar por el ciclón de Noviembre 9, 1932	8,721.16
Cartas de Garantía Bancaria Irrevocables (Anexo-G)	72,515.25	Descuento sobre Bonos Comprados Certificados de Participación por 9,076,670 sacos de 325 Libras Españolas Netas cada uno	3,350,089.35
Contratos de Compra-Venta de Azúcar Cuentas a Cobrar, Reclamaciones y Anticipos para Gastos (Anexo-F)	10,285.53	Pastivo Contingente: Por \$80,719.75 de letras sobre azúcar vendido	875,885.71
	388.21		3,350,089.35
Anticipos para Gastos (Anexo-F)	15,797.51		
Embarques de Azúcar en Liquidación: De Compradores Azúcar Embarcado (Costo a \$4 por cada 325 Libras Españolas Netas) 7,544,003 sacos (Anexo-D)	14,580.65		
	30,179,612.00		
Azúcar Perdido, en Reclamación (Costo a \$4 por cada 325 Libras Españolas Netas) 5,000 sacos (Anexo-H)	20,000.00		
Gastos del Azúcar y Operación de la Corporación (Neto) (Anexo-I)	1,034,995.14		
Gastos por Cuenta del Capital de Trabajo de la Corporación (Neto) (Anexo-M)	377,303.18		
	\$ 46,286,083.17		\$ 46,286,083.17
Memorándum de las Cuentas de los Agentes Fiscales - Contra: Saldo de efectivo recibido de la República por los Agentes Fiscales como Producto del Impuesto de 11 centavos por saco, después de deducir el pago hasta Diciembre 31, 1934, por gastos e intereses en relación con la Emisión de Bonos (Anexo-V)	846,708.24	Memorándum de las Cuentas de los Agentes Fiscales - Contra: Producto del Impuesto de 11 centavos por saco más intereses abonados por los Agentes Fiscales (Anexo-V)	\$ 7,194,307.41
Cartas de Crédito, Valores y Cartas de Garantía del Comité de Permisos de Exportación (Depositados en Custodia)	102,282.00	Menos - Pagado por Gastos e Intereses en relación con la Emisión de Bonos	6,317,599.17
Fondos del Concerto Voluntario del Instituto Cubano de Estabilización del Azúcar (Anexo-Z)	411,678.70		846,708.24
	\$ 47,756,752.11	Comité de Permisos de Exportación Concerto Voluntario del Instituto Cubano de Estabilización del Azúcar (Anexo-Z)	102,282.00
			411,678.70
			\$ 47,756,752.11

JOSE M. LOPEZ ONA, Vice-Presidente.

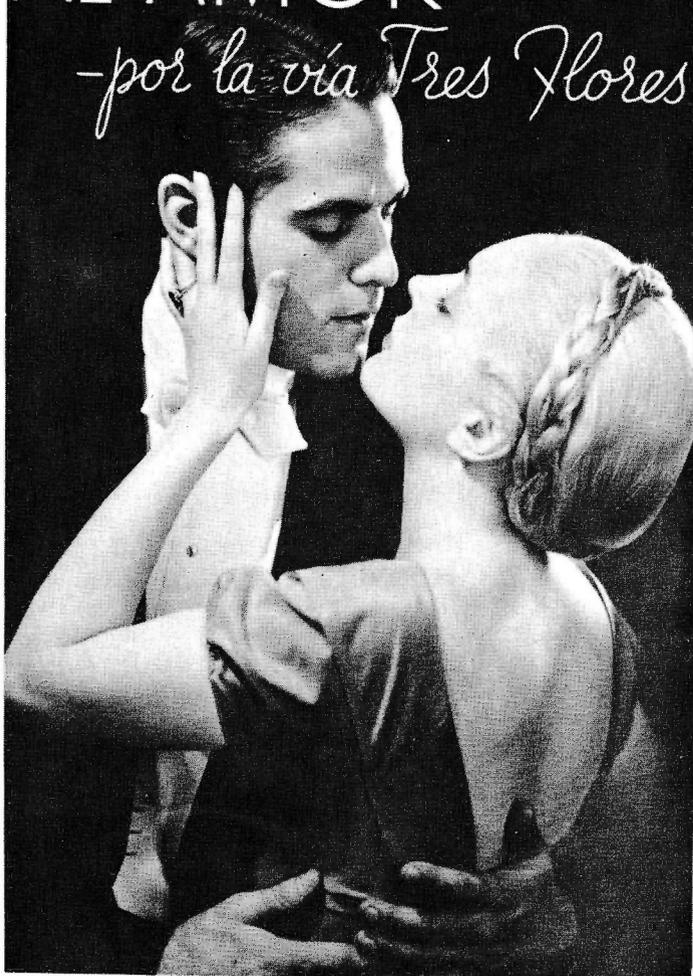
J. S. FENTON, Tesorero.

R. R. SPENCER, Contador.

La expresión Bonos en este Estado de Cuentas y en los Anexos subsiguientes se refiere en todos los casos a Bonos de Oro de la República de Cuba para la Estabilización del Azúcar con Fondo de Amortización, al 5 1/2%, Vencidos Diciembre 1, 1930.

AL AMOR

-por la vía Tres Flores



Un rostro fino, aterciopelado, que incita a la caricia, se consigue con los Polvos Tres Flores. Con razón se les llama los polvos que conquistan. Conquistan por su adherencia, porque quedan bellamente sobre el rostro como un velo finísimo de encanto. Podrá estar usted cansada, sofocada, pero su rostro, con los

Polvos Tres Flores, no lo revelará nunca. Mantiene la tez sin brillo, siempre lozana. Polvos creados por el famoso perfumista Hudnut con un propósito: el de embellecer y hacer adorablemente atractivo el rostro. Están impregnados de un perfume — Tres Flores — que es discreto y personal. Pruébelos. Se verá más bonita.

Polvos Faciales TRES FLORES

creación de HUDNUT



Los polvos que conquistan

fué fatal: Nancy Carroll resultó, según ellos, un material *tabú* para el cine. Su rostro no poseía las características requeridas por el arte séptimo, etc., etc. Las otras casas cinematográficas tomaron al ciento por ciento las opiniones de los Warner. Nancy se fué de Hollywood, quizás un poco decep-

cionada, quizás con algunas ilusiones rotas, porque es humano aspirar a una ilusión tan bella como la popularidad que se alcanza en el cine. Un poco después, durante otra temporada de Nancy en Hollywood, la Paramount hizo un gesto de suprema generosidad y dijo: "Probemos de nue-

vo a esa chica. Tal vez sirva para algo. De todos modos tiene mucho nombre. Las gentes hacían cola frente al teatro para ver a la Carroll en aquella interpretación de la hampona de Chicago". ¿Cuál fué el resultado? Nancy se convirtió en una de las estrellas prominentes en el cielo de Cinelandia. Hizo más dinero para la Paramount que muchas de las estrellas consagradas. Superó a todas las esperanzas y triunfó completa y decididamente.

Después no hubo una compañía que no quisiera tener en su elenco a Nancy Carroll...

Lo mismo pasará ahora con Robinson, a punto de convertirse en un actor del montón, y con Jean Arthur, completamente fuera del vórtice hollywoodense. La nueva película los ha hecho más fuertes, más deseables, y se colocan de pronto en mercancía para la cual hay muchos postores.

La única cosa desagradable y triste en todo esto es que a un éxito tan completo casi nunca sigue otro de igual categoría. Pero después de todo un instante de suprema gloria vale mucho más que pequeños éxitos desvaídos.

Hablando hace poco con la joven, a raíz de su nuevo ascenso, la actriz nos dijo, en respuesta a nuestra pregunta de la diferencia que encontraba entre el cine y el teatro legítimo:

—Son dos fuerzas poderosas: una representa la escuela del verdadero conocimiento y entrenamiento artístico. La otra, el dinero. Lo ideal es compartir el tiempo entre ambos. Trabajar en el teatro como purificación... ir al cine para dejar cuanto sea posible de lo aprendido y ganar una fuerte suma...

Víctor, ...

(Continuación de la Pág. 35)

Se interrumpió y se levantó, listo a marcharse.

—Excúsemese... estoy abusando de su tiempo...

Ella le retuvo, de súbito animada y llena de curiosidad:

—¿Tiene usted algo que hacer?...

—¡Oh! Nada...

—Sí, cuénteme...

—Nada, se lo aseguro... Se trata de un brazaletes sin importancia... Y bien, después de lo que me ha dicho, no tendría nada que ofrecerle... Sin emoción... Un simple paseo...

Iba a abrir la puerta. Ella le tomó el brazo. Se volvió él, y la princesa le preguntó, con los ojos fijos, con toda la provocación de una mujer que no admite que se le rehuse nada:

—¿Cuándo es el paseo?

—¿Por qué? ¿Querria usted venir?

—¡Sí, lo quiero... Me aburro infinitamente!

—¿Y eso sería una distracción?

—En todo caso, ya veríamos... Trataré de que sea...

El dijo:

—Pasado mañana, a las dos, calle de Rivoli, en el parque de Saint Jacques.

Sin esperar la respuesta, se marchó.

II

Ella fué exacta en la cita. Al verla llegar, él se dijo entre dientes:

—¡Ya, chiquilla, ya te tengo! Por el hilo a la aguja, yo llegaré pronto a tu amante...

Con el aire de una muchachita, alegre, impaciente de entrar en

Si un amigo lo visita, usted es incapaz de hacerle molesta la estancia en su casa. Piense que el TURISTA no es otra cosa que un amigo que nos visita.

acción, dichosa como si viniese a una fiesta, se había transformado, sin tratar de ocultarlo. Un trajecito de lana gris, bastante corto, un sombrero ajustado que apenas dejaba ver sus cabellos... nada en ella llamaba la atención. Ya no tenía su atractivo de gran dama, y su belleza desbordante súbitamente se había hecho discreta, se había suavizado, como si la hubiese envuelto en un velo.

Victor preguntó:

—¿Decidida?

—Siempre estoy decidida a escapar de mí misma.

—Permitame unas palabras de explicación, antes—le dijo.

—¿Es esto necesario?

—Aunque no fuese más que por calmar sus escrúpulos.

—Yo no tengo escrúpulos,—dijo ella alegremente.—Debemos buenamente pasear, ¿no es eso? Y buscar... no sé más que eso.

—Exactamente. En el curso del paseo, haremos una visita a un hombre valiente, que ejerce en realidad el villano oficio de empenista... Antes de ayer, ha caído en sus manos un brazaletes robado que él trata de vender.

—Y que usted no tiene la menor intención de comprarle.

—No. Es seguro que dormiré...

Es un individuo muy regular y metódico. Almuerza en un restaurante y vuelve a su casa, a dormir la siesta de dos a tres. Tiene un sueño de plomo. Nada le despertaría. Ya ve usted que la visita no ofrece emoción alguna.

—Tanto mejor. ¿Dónde vive su durmiente?

—Venga.

Abandonaron el pequeño jardín. No era muy lejos. El la hizo entrar en su automóvil que había colocado junto a la acera, de modo que Alexandra no pudiera ver el número de la chapa.

Siguieron la calle de Rivoli, doblaron a la izquierda y penetraron en un laberinto de calles al través de las cuales él se guiaba sin duda. El automóvil tenía el fuelle bajo, y esto no permitía que Alexandra pudiese ver los nombres de estas calles.

—Usted se burla de mí,—dijo ella,—usted no quiere que yo sepa a donde usted me lleva. Todas las calles de ese maldito barrio me son desconocidas.

—Estas no son calles, son rutas maravillosas en pleno campo, en medio de bosques magníficos, y la llevaré a un castillo fantástico.

Ella sonrió:

—Usted no es peruano, ¿verdad?

—¡Claro que no!

—¿Francés?

—De Montmartre.

—¿Quién es usted?

(Continúa en la Pág. 60)

Hemorroides

La congestión, dolor, picazón y otras molestias características de las hemorroides, se alivian rápidamente con el uso de los Supositorios alemanes

PROKTOSOL

Son numerosos los casos curados y mejorados con el uso continuado. De venta en todas las farmacias.

COMO ACTUA "CUAJANI JORDAN" EN EL ASMA

1. Yugula el acceso en breve tiempo, es decir, lo quita, lo mejora.
 2. Fluidifica la expectoración (hace desaparecer los grumos).
 3. Como expectorante.
 4. Como sedante, calmando la tos.
 5. Como antiespasmódico, quitando la disnea y opresión en el pecho.
- "Cuajani Jordán" no contiene

substancias narcóticas como la mayoría de los antiasmáticos y calmantes de la tos; debe sus propiedades a los principios activos del cuajani y a ciertos medicamentos inofensivos. Es un excelente anticatarral y de resultados probados en la Bronquitis Crónica y Aguda y en la Tosferina. Para pedidos al extranjero, dirijase a Laboratorio "Cuajani Jordán", San Julio 49, S. Suárez, La Habana.

RESPUESTAS A LOS PROBLEMAS CIENTÍFICOS DE LA PÁGINA 6

Diapasones resonantes.—El diapasón recibe principalmente la energía que lo hace vibrar por medio de la caja de resonancia sobre la que está montado. Como comprobación puede hacerse el experimento sin las cajas de resonancia y se verá que si el otro diapasón vibra es mucho más débilmente que antes.

¿Hacia dónde sopla el aire?—A causa de la rotación de la tierra, el aire que viene del norte y sopla hacia el sur se está moviendo en una región de menor velocidad que la que va alcanzando progresivamente en su marcha hacia el Ecuador. Esto hace que

"Regularice sus intestinos"

—le dirá su propio médico

"y verá usted cuantas molestias se evita — y qué bien se siente."

Quando siente la cabeza pesada y cansado el cuerpo; cuando está desganado, nervioso, sin apetito, no exagere sus preocupaciones hasta enfermarse de veras — ni, con la intención de atenderse, tome tampoco "cualquier" purgante, pues podría resultarle más perjudicial que beneficioso.

Y lo peor es que muchas veces, creyendo conseguir la limpieza tan necesaria, hay quien recurre a purgantes drásticos, no sospechando que les perjudican las delicadas mucosas intestinales — ¡empeorando el mal en vez de corregirlo! En cambio, las Píldoras de Brandreth, siendo puramente vegetales, son de acción suave, pero completa. Obrán solamente sobre el intestino grueso. No interrumpen la digestión.

Miles y miles, en todas partes del mundo, toman las famosas Píldoras de Brandreth regularmente, porque saben que al mantener la regularidad intestinal ayudan su bienestar físico: consiguen despejo mental, disposición vigorosa y optimista, vista límpida, piel tersa. Y las Píldoras de Brandreth son realmente un auxiliar de confianza. Recuerde que son puramente vegetales. Más suaves que purgantes: y más eficaces que laxantes. No demore en tomarlas. Pídalas en las buenas farmacias — y no admita sustitutos.

sufra un desplazamiento hacia el oeste, o sea que sopla hacia el suroeste.

Lo anterior es cierto solamente para el hemisferio norte, pues para el sur sucede lo contrario. Debido a que pasa de una región de mayor velocidad a una de menor, el desplazamiento que sufre es hacia el este o sea que en el hemisferio sur el aire que sopla hacia el sur está soplando verdaderamente hacia el sureste.

Energía de un galón de gasolina.—Una libra de gasolina desarrolla alrededor de 20.250 unidades de energía térmica conocidas con el nombre de B. T. U. (British Thermal Unit). Cada B. T. U. es equivalente a 778 pies-libras de energía mecánica. Un galón de gasolina pesa alrededor de 5.586 libras, luego es capaz de desarrollar 88.000.000 de pies-libras de energía. Se necesitan 2.000 pies-libras de energía para elevar una tonelada un pie; para elevar 40 toneladas a mil pies se necesitarán 80.000.000 de pies-libras. De manera que un galón de gasolina es capaz de proporcionar energía suficiente no sólo para hacer ascender 4 camiones de 10 toneladas a 1.000 pies de altura, sino que todavía le sobran 8.000.000 de pies-libras de energía.

Electricidad estática y agua.—Un cuerpo cargado eléctricamente al ser acercado a un chorro de agua que cae en forma de gotas induce un fenómeno que se conoce con el nombre de inducción. Cada gota de agua separa sus cargas eléctricas colocándose las de signo contrario a la electricidad del objeto electrizado en la parte de la gota más cercana a él y las de igual signo en el lado opuesto. Esto hace que entre las gotas se provoquen atracciones que dan como consecuencia un chorro continuo.

Cachumbambé solar.—El bulbo inferior de este cachumbambé está expuesto a los rayos del sol, por lo que se calienta. Esto hace que el aire contenido en su interior se dilate y fuerce el agua dentro del tubo de unión de los dos bulbos, hasta que se establece un desequilibrio y provoca un balanceo. El bulbo superior que se mantiene a más baja temperatura favorece la acción anterior.

Tuberías sonoras.— Cuando la corriente de agua que fluye por una tubería y sale por una llave es obstruccionada violentamente por el cierre de ésta, tiende a seguir su camino. El resultado es el golpe que se oye y que puede repetirse varias veces. En efecto, la corriente líquida se aplasta, por

decir así, contra el obstáculo, produce el golpe y retrocede elásticamente hasta que encuentra otro obstáculo donde volverse a reflejar, hasta que se agote su energía. En las tuberías de agua caliente se produce el golpe de ariete con más intensidad debido al mayor volumen de aire que se remueve por el proceso del calentamiento.

¿Cuánto pesa el aire?—El aire pesa alrededor de 0.08 libras por pie cúbico. Una casa pequeña de cinco departamentos de 12 por 12 por 10 pies contiene 7.200 pies cúbicos. De aquí que el peso del aire de esa pequeña casa sea de 576 libras. ¿Podría usted levantarlo?

Empuje de una escalera contra el suelo.—A menos que la escalera descansa verticalmente, el empuje total contra el suelo, si despreciamos la fricción contra la pared, será siempre mayor que el peso propio de la escalera. En efecto, habrá una fuerza vertical equivalente al peso de la escalera y otra fuerza en contra del resbalamiento de la escalera debido a su inclinación. La resultante de estas dos fuerzas será siempre mayor que la fuerza vertical aisladamente.

En Ocasiones...

(Continuación de la Pág. 30)

—¡Pronto! —rogó el hombre de atrás.

Eddie Jones se humedeció los labios. Su corazón latía con un apresuramiento que jamás había conocido.

—Usted... Tome a la izquierda, —tartamudeó.

Las cortinillas del bungalow estaban bajadas y las ventanas llenas de luz cuando Eddie pisó el portal entre los dos hombres. Adentro, un radio sonaba en tono bajo. Podían oír o no el timbre. El joven trigueño llamó con el puño, impaciente.

—¿Quién es?

La puerta no se abrió.

Eddie Jones respiró confortado. Era la voz del doctor Kenyon.

—Eddie, Eddie Jones, doctor, —explicó.—¿Puedo verlo?

La puerta no se abrió.

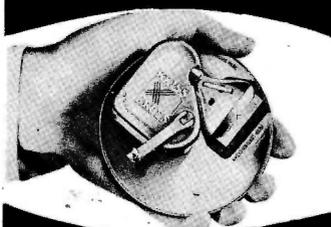
—¿Qué le trae por aquí, Jones? —sonó ásperamente la voz del médico.

El chófer habló al oído de Eddie.

—Traigo... traigo un amigo enfermo,—repetió Jones.

La puerta permaneció cerrada.

Sensacional INVENTO Que a Todos Asombra!



No hay que comprar más Hojas de Navaja!

Piense en ello! 365 rasuradas deliciosas al año con la misma hoja. No se ocupe más de hojas nuevas. No más "lata" con hojas sin filo. Afeitadas lisas para siempre—eso es KRISS-KROSS. Este asombroso rejuvenecedor de hojas afila y asienta su hoja al *diagona*. Cualquiera hoja. Emplee el secreto barbero. La presión disminuye automáticamente. Regulador automático avisa cuando la hoja está lista con el filo más agudo y suave que al acero se le pueda dar.

Oferta GRATIS

Ahora — para introducir el asentador KRISS-KROSS, que nunca se vende en tiendas, se le ofrece una navaja GRATIS. Es 3 en una. Se ajusta instantáneamente. Absolutamente sorprendente. También grandes utilidades a agentes. Pida detalles en seguida. Escriba hoy mismo. Envíe el cupón.



MISTERIOSA
NAVAJA
GRATIS

LIBRADO LAKE,
Obispo 40, Habana, Cuba.

Sin compromiso, envíeme detalles de la oferta de proporcionar hojas para toda la vida; y descripción del super-asentador KRISS-KROSS y de la navaja gratis.

Nombre

Dirección

Ciudad Prou.

Haga una cruz en este espacio si se interesa en ser agente de KRISS-KROSS.

—¡Oh!—murmuró el hombre enfermo.—¿Por qué no abre?—Su mano estaba apretada sobre su hombro.

Entonces la música cesó. La puerta se abrió. El joven doctor Kenyon, con la mirada airada e inquisitiva fija en Eddie Jones, dió un paso. Luego miró a los otros.

—¿Qué pasa?—demandó.

El hombre alto se derrumbó en una silla. Dijo:

—Atiéndame, doctor.

El médico lo contempló dubitativo. A su lado estaba el joven trigueño, con una de sus manos hundida en el bolsillo del abrigo.

—Sabemos que hay hospital,

(Continúa en la Pág. 54)



Salud y Belleza

A cargo de la **Dra. María Julia de Lara,**

¿PUEDEN AGRANDARSE LOS OJOS?

Las dimensiones de los ojos en los cánones clásicos.—La microftalmia de Evelyn Venable, inteligente artista cinegráfica.—Lo que hacen la cosmetología y la cirugía estética para el agrandamiento ocular.—¿Cómo ha podido Anna May Wong, la célebre artista china que vieron crecer las campañas californianas, transformar en bellos y sugestivos sus ojos pequeños y lineales? Procedimientos nuevos para la estética de los ojos.—(Observaciones y experiencias personales captadas por la doctora Lara en su viaje de estudio por las naciones más adelantadas del centro europeo).

En la belleza del rostro los ojos desempeñan un papel predominante. Están encargados de la reproducción del medio exterior en la fidelísima pantalla que es la retina. Pero además de esta función eminentemente intelectual, la forma, el tamaño, la separación entre ellos, el brillo y la expresión, así como la longitud de las pestañas y el arqueado de las cejas, influyen de manera decisiva en la emoción más o menos estética que han de producir. Todos estos factores, la manera de evitar las enfermedades más frecuentes de los ojos y su mejoramiento por medio del maquillaje y de la cirugía plástica serán objeto de sucesivos artículos en esta sección. Por hoy nos ocuparemos

solamente de informar cómo es posible obtener unos ojos de mayor tamaño. Ya se habrá supuesto que no se trata sino de aumentar la abertura palpebral.

El gusto griego mantenedor de las normas clásicas y del ideal de belleza que todavía se conserva en el mundo civilizado fué quien propagó la predilección por los ojos hermosos. La cavidad amplia que limita la perfección del perfil griego, la extensión del arco superciliar en relación con las demás líneas son típicas en aquella raza. De generación en generación, por el hilo ininterrumpido de la herencia se las ha transmitido acompañadas de la consiguiente admiración por estas cualidades preeminentes.

No todos los pueblos de la tie-

rra tienen entre sus cualidades características los ojos grandes. Casi todo el territorio europeo y gran parte del continente americano colonizado por ellos en más o menos grado los poseen. El color tostado de muchos pobladores de los países tropicales suele acompañarse asimismo de ojos hermosos.

Dice tanto a la sensibilidad humana la apariencia de los ojos que desde la más remota antigüedad se reconoce su importancia como de subido valor estético.

Médico del Hospital Municipal de Maternidad de La Habana; ex asistente del Profesor Haynemann en Eppendorf. [Alemania], y de los Profesores Brindeau y Noël en París [Francia].

con los nombres de cirugía plástica y cirugía restauradora, sirve para obtener una fisonomía más conforme con los cánones de la belleza. Estudia en cada caso individual las circunstancias por las cuales los ojos no lucen con el tamaño requerido. Unas veces es un pliegue acentuado del párpado superior que limita la extensión de la abertura palpebral. Este puede estar hacia el ángulo interno, como es característico en el grupo étnico que constituyen las diversas razas de los países



La belleza fina y occidentalizada que Anna May WONG acaba de obtener después de ser sometida a la operación estética del agrandamiento de los ojos, puede admirarse en la presente foto. La longitud del perfil, la amplitud de la cavidad ocular y la expresión más personal y sugestiva ¡no merecen el someterse a una operación que ni siquiera es dolorosa!



Anna May WONG, la conocida actriz cinegráfica, antes de ser sometida a la operación estética del agrandamiento de los ojos. Léanse en el presente artículo los detalles de esta interesante operación quirúrgica.

Los egipcios se preocuparon intensamente por esta cuestión. La sombra de los párpados, la raya oscura del ángulo externo y el uso de la atropina para dilatar las pupilas fueron empleados por aquella civilización pretérita.

Las cosmetología moderna multiplica sus medios, tanto en la gradación de los matices como en el dibujo de la forma, para obtener el mismo resultado.

Pero la cirugía estética hace más. Nació, como todos saben, con los trabajos de Morestin al alborar del siglo XX. La Guerra Mundial la aplicó a la restauración de los mutilados. Los adelantos del cine, las inquietudes de la hora y los vivos deseos de asegurar en la mayoría un alto grado de perfección física, la hicieron desarrollarse y mejorarse de día en día. Unas veces sirve para rescatar el organismo de antiestéticas cicatrices. Los estragos de las quemaduras, las marcas de los abscesos, las huellas de las viruelas llegan a hacerse imperceptibles bajo el sortilegio de su técnica. En otras ocasiones se aplica en la reducción del calibre de los miembros; de esa manera se adelgazan los tobillos y se rectifica la dirección lineal de los muslos. En algunos casos la cirugía estética fija en su posición primitiva el encanto supremo que caracteriza la escultura del busto. Y últimamente, esa misma cirugía estética, conocida también en muchos lugares

orientales. En ellos, desde luego, hay que reconocer que el factor hereditario, cruzándose casi exclusivamente entre sí en una cadena de siglos, ha hecho acentuar profundamente el signo.

La famosa actriz cinegráfica Anna May Wong, hija de chinos, que ha vivido casi toda su vida en las campañas californianas, muy conocida del público hispano, acaba de acogerse a los adelantos de la cirugía plástica. Véasele en pose típica de las costumbres orientales. Las hebras abundantes de sus negrismos cabellos ponen un cerco sombrío a su palidez asiática. Los ojos lucen muy negros y pequeños en la curva acentuada de su rostro. El ángulo nasal de la piel recubre en parte las esferas ovoideas de los ojos. Se comprende claramente que éstos luzcan algo más pequeños de lo que son en realidad. Por lo menos aparentemente se trata de una microftalmia. Si este pliegue se

AVISO IMPORTANTE

Ya de regreso de mi viaje de estudios por Alemania y Francia, tendré verdadero placer en atender las consultas sobre todo lo relacionado con esta sección, dirigiendo la correspondencia a la doctora María Julia de Lara, sección "Salud y Belleza", revista CARTELES, o a la calle Calzada esquina a Paseo, N.º 92, Vedado, teléfono F-5008.

corta mediante la técnica irreprochable de la cirugía estética y los dos extremos se suturan separadamente, quedará al descubierto una mayor superficie ocular con el consiguiente agrandamiento de los ojos. Pero no es esto todo. La desaparición del pliegue de la piel hace más fino el nacimiento del apéndice nasal. Confíere también mayor espacio a la concavidad ocular. Para que se vea la gran importancia que estos detalles tienen en estética, recuérdese cómo altera el semblante cualquier lesión que haga aumentar de grosor el inicio de la nariz. No es sólo que se rompe la línea recta del perfil. Es que el engrosamiento disminuye el tamaño de los ojos y la profundidad de la cavidad que les sirve de marco natural e insustituible.

La fisonomía de Anna May Wong ha mejorado extraordinariamente con la operación estética que agranda sus ojos. Por lo pronto, es una belleza más fina. Los rasgos, sin ser completamente occidentales, guardan una armonía desconocida en sus condiciones anteriores. Aun la expresión luce más intencionada, porque las cortinas de los párpados se abren dejando al descubierto una mayor porción que permite un más seguro control de sus gestos y de sus actitudes.

Pero el agrandamiento de los ojos puede también obtenerse rescatando el pliegue lineal de los párpados superiores por su ángulo externo. Es de los casos más frecuentes cuando los años o las enfermedades restan elasticidad a la piel, que se dobla sobre sí misma obliterando en parte la abertura externa de los ojos. En otros casos el pliegue es algo congénito, que nada tiene que ver con la elasticidad ni con la juventud de los tejidos. En uno y otro caso, la operación se realiza del mismo modo. Se trata solamente de extirpar una pequeña porción de piel de la forma de una semiluna. Después se separa la piel del tejido celular subyacente y se fijan los extremos de la herida por medio de suturas estéticas. El resultado es también impresionante. Los ojos lucen más grandes y la fisonomía mejora extraordinariamente en su apariencia y en su expresión. Tan-



He aquí la belleza de unos ojos que desafían las dimensiones de las normas clásicas. Dulces, acariciantes, inasibles en su profundo estetismo, irradian un encanto que conmueve.



Evelyn VENABLE, famosa estrella filmica, que constituye un caso acentuado de microftalmia. ¿Por qué sus ojos no pueden agrandarse por medio de la cirugía plástica? Léanse en el presente artículo las circunstancias que lo dificultan.

to en uno como en otro caso la anestesia es local y verdaderamente efectiva.

Pero ni éste ni aquel procedimiento para agrandar los ojos pueden aplicarse a la marcada microftalmia de Evelyn Venable, famosa estrella cinematográfica. Son pequeños sus ojos, porque tanta la cavidad ocular como los órganos mismos se encuentran disminuidos de tamaño. Los párpados no pueden sufrir modificación ninguna ni en su forma ni en la extensión de sus ángulos.

Los ojos, sin embargo, son tan pequeños que subrayan en ella una nota característica. El arte de embellecer respeta esta desarmonía y hasta la exalta con los cabellos extendidos que dejan al descubierto la hermosa amplitud de la frente tersa. ¿Se comprende

ahora cómo la belleza es algo tan personal que es posible destacarla aún por medio de rasgos inarmónicos?

CONSULTORIO "SALUD Y BELLEZA"

- 600.—C. D. V., *Contramaestre, Oriente*.—Las indicaciones en privado.
- 601.—S. S. DE H., *Santiago de Cuba*.—No recibí su carta anterior. Muchas veces una retroversión del útero puede dificultar la concepción. Su caso puede ser uno de éstos. Es difícil que ningún ejercicio, por bien dirigido que sea, pueda resolverle su problema. En privado recibiré los detalles.
- 602.—R. M., *San Francisco, California*.—Las venas prominentes se tratan primero desde el punto de vista causal. Muchas veces son la consecuencia de trastornos circulatorios. Después desde el punto de vista local.
- 603.—E. E., *Matagalpa, Nicaragua*.—Agradezco mucho que tanto le interesen mis artículos de "Salud y Belleza". Aun con su pereza hepática puede ponerse un régimen para aumentar de peso y para desarrollar su busto.
- 604.—M. R. P., *La Habana*.—Me ha sido

imposible ponerle el seudónimo que envió. No me dedico a enfermedades mentales. Comprendo, sin embargo, su preocupación. En privado recibiré las indicaciones.

605.—UNA MEXICANA, *Campeche*.—Agradezco muchísimo su carta tan amable. En efecto, fué Elizabeth Blackwal la primera mujer graduada en Medicina. Lanzaré la idea en un próximo artículo. Sepan ustedes y todas las que se interesan por esta sección, que atiendo con gusto todas las sugerencias con relación a la misma. Deseo que ésta no sea sino la respuesta de lo que interesa a las lectoras.

606.—NELIDA, *Vedado*.—Tome una medicación ferruginosa a base, preferiblemente, de hemoglobina. Póngase una inyección diaria de extracto hepático. Sobrealimentese con dos vasos de leche acompañado cada uno de una yema de huevo. Envíe su dirección.

607.—TUNAS.—Necesita enviar peso, talla, condiciones de la visita mensual y enfermedades que ha padecido, para hacerle las indicaciones.

608.—C. R., *Florida, Prov. de Camagüey*.—Para ese trastorno, debe hacerse análisis de orina y hacerse reconocer por

(Continúa en la Pág. 65).

Hace una semana: Sólo un Resfriado

... Hoy: gravemente enferma

No descuide jamás un resfriado. Las demoras en tratarlo pueden conducir a graves dolencias. A la primera señal de resfriado, use Mistol. El Mistol consiste de una famosa fórmula que impide al resfriado propa-

garse. El Mistol produce alivio rápido porque detiene en seguida la congestión y abre las vías nasales obstruidas. Pronto se vuelve a respirar sin dificultad. Compre hoy mismo un frasco de Mistol con su cuentagotas gratuito.



Mistol

MARCA REGISTRADA

DETIENE AL RESFRIADO
A SU COMIENZO



En Ocasiones...

(Continuación de la Pág. 51)

pero queremos que usted haga este trabajo, doctor,—pronunció el chófer.

El médico se dió cuenta del tono imperativo de aquellas palabras. Se encogió de hombros.

—No puedo hacer gran cosa aquí. Todo lo que tengo es mi maletín de urgencia.

—Haga lo que pueda.

Eddie Jones, parado junto a la silla, contempló cómo el rostro del hombrón perdía el color y cómo sus labios se apretaban mientras el médico trabajaba. Se sintió enfermo él mismo. Pero cuando quiso acercarse a la puerta, el joven triguero le ordenó:

—¡Quédesse donde está!

En quince minutos el médico acabó.

—Con eso tiene para sentirse mejor durante un rato. Pero una herida como ésa...

—¿Cuánto quiere por esto, doctor?—lo interrumpió el más pequeño de los desconocidos.

—Nada. Esto es un caso de emergencia.

—¿Caso de emergencia, eh? Difícil de olvidar, ¿no es verdad?

—Soy capaz de olvidarlo,—pronunció el médico.

—Puede que lo olvide... y puede que no,—comentó el joven acremente. Miró con cierta duda hacia Kenyon y Jones.—Tendremos que correr el riesgo, Lou.

Se movió hacia la mesa donde había rollos de vendas y esparadrapo.

El hombrón se puso en pie.

—¡Un momento, Benny!—exclamó.—Allí hay dos vasos. El doctor bebía con alguien cuando llegamos.

—¡No hay más nadie aquí!—protestó con presteza el médico.

—Vigílalos, Lou... Yo registraré.

Ella se ocultaba en un ángulo de la puerta que se abría en el living-room. Tenía lágrimas en los ojos y en la mirada espanto cuando se le acercó el chófer. El la contempló un momento y notó su terror.

—No le voy a hacer daño, señora. Salga.

ésta, se acuerda demasiado de ella, y casi siempre da el tip tan pronto puede. Queremos que eso suceda lo más tarde posible.

—No... no... ¡El doctor no!—murmuró ella.—El doctor no es mi marido.

Una amplia sonrisa distendió los labios del joven triguero.

—¡Ah, diablitos!

—¿No comprende que yo no puedo salir?—argumentó desesperada.—El no debe verme aquí. Pensaría...

—Cualquiera lo pensaría, señora.

—Yo nunca he estado aquí an-

Aproveche la vida

Y cure su debilidad sexual, su falta de vigor y energías, tomando FORTIL, tabletas virilizantes a base de extractos glandulares reforzados. En droguerías y farmacias. Si no lo encuentra, se remite por correo cer-

tificado (sin membrete, para guardar reserva) enviando su importe de \$2.90 a M. Álvarez, San Lázaro, 294, La Habana. Solicite el folleto gratis LA SEXUALIDAD, SUS ENFERMEDADES Y SU TRATAMIENTO.

Ella se apretó contra la pared. —No puedo,—tartamudeó la mujer.

—No vamos a hacerle daño... Pero no queremos correr el riesgo de que...

No concluyó. Dió un paso adelante.

Con ojos desesperados la mujer parecía querer hundirse en la pared. Dijo en voz muy baja, entre sollozos:

—¡El es mi esposo!

—Le digo que no le hemos hecho daño, ni se lo vamos a hacer. Pero cualquier doctor que hace una cura de emergencia, como

tes... Sé que no debía haber venido. Pero estaba tan sola, tan triste... Perdí la cabeza, eso es todo. ¡Se lo juro, señor! Yo le rogué a mi marido que no saliera hoy...

El llanto la interrumpió.

El chófer se asomó de nuevo a la estancia y contempló un segundo al médico, tenso y anhelante, y a Eddie Jones, ojabierto y nervioso.

—Es, después de todo, un buen hombre,—se dijo. Volvió junto a la mujer.

—Okey, hermana... No la verá. Regresó a la sala, y acercándose a Eddie le dijo:

—Nos ha ayudado, amigo. Ahora soy yo el que le va a hacer un favor.

Su puño se movió con extraordinaria rapidez hacia el mentón de Jones. Al primer golpe siguió otro, y a éste no resistió la anatomía del agente vendedor, que cayó redondo, quedando sin sentido sobre el piso.

—¡Venga, hermana, ahora él no podrá verla!

La muchacha adelantó con el rostro blanco y los labios temblorosos.

—Corra—le ordenó el chófer.—A dos millas de aquí tiene el ómnibus para su casa.

—¿Qué haces, Benny?—gruñó el herido.—¡Daré el tip en seguida!

—No—aseguró Benny.—Ni en seguida, ni nunca...

Eddie contó a su esposa la historia completa de su aventura al siguiente día, después que fué

vado a su casa en un auto de la Policía.

—Pero lo mejor de todo—concluyó excitado—es que no lo pasaron bien. Media hora después de dejarnos a Harry Kenyon y a mí atados sobre el piso, fueron capturados, al hacerse sospechosos por desobedecer señales del tránsito. El herido está en el hospital y el otro en la cárcel. Los guardias ocuparon el dinero del banco que asaltaron bajo el asiento trasero.

Su esposa le apretó la mano sonriente.

—Querido,—le dijo con dulzura—debe haber sido terrible.

Eddie Jones quedó pensativo un momento.

—Me hace pensar esto—dijo luego—que tienes razón. Con individuos como ésos por los caminos...

—¿Razón en qué?—cortó ella. —En que algo puede suceder estando yo fuera.

Calurosamente la esposa lo besó.

—Eddie, nada va a pasar nunca.

—Y bien que no—pronunció él con firmeza.—Voy a establecer en casa una oficina para no tener que andar todo el tiempo por los caminos.

—¡Magnífico!—aceptó con placentera gravedad ella.

Un desaparecido

(Continuación de la Pág. 15)

Todo lo encuentran mal. El día menos pensado voy a recibir un rapapolvo por sonarle el cuero demasiado duro a los españoles. Tal parece que nos hemos alzado para cuidarles los bienes a los pacíficos, como si la guerra no fuera la guerra y cada uno no estuviera obligado a dar su parte... Pero, amigo, ¿qué le voy a decir a usted que también se me ha rajado?... ¡qué diablitos!... La gente se echó a perder al lado de los generales...

—No es eso, teniente; usted mismo dice que los tiempos han cambiado y no es cosa de terminar colgado de una guásima... ¿Qué se apuesta a que de este servicio que me han encargado le va a nacer un racimo de carne a algún palo macho?...

El rostro del teniente se contrajo. Después miró para su gente que vivaqueaba a poca distancia de nosotros y se sonrió cobrando confianza.

—Tal vez no—dijo.—A lo mejor es alguno que quiere ganar indulgencias y no podrá afirmar nada concreto.

—Lo malo es que lo invente—repuse allanándole el camino.

¿Cómo se sintió hoy?

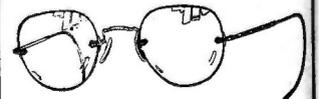
Al levantarse hoy ¿cómo se sintió? ¿Muy cansado, como si no hubiese dormido? ¿Se siente con gran fatiga, malestar general, dolor de cabeza, inapetencia, bilioso, estreñido?

Pues bien, lea y fíjese: usted está enfermo del estómago, su digestión de las comidas de ayer fué deficiente o no pudo digerirlas y como es natural van a fermentar a los intestinos.

MAGNESÚRICO lo curará como ningún otro medicamento, puesto que hará desaparecer la pesadez del estómago después de las comidas, las jaquecas producidas por las malas digestiones, las acedias, la llenura y los gases.

MAGNESÚRICO excita el apetito, acelera la digestión y cura el estreñimiento. Además es un radical disolvente del ácido úrico.

Última creación en ESPEJUELOS



Antes de comprar sus espejuelos, visítenos. Damos el último modelo, de la mejor calidad, al más bajo precio.

ÓPTICA "ARGOS"
NEPTUNO No. 23, casi esquina a INDUSTRIA. TELF. M-6536.
HABANA.

Restablezca la BELLEZA NATURAL de sus Dientes....al Instante



Empiece usted a usar Koly nos hoy mismo. Se sorprenderá de la rapidez con que restablece a los dientes manchados su belleza natural.

Koly nos destruye las bacterias bucales que manchan los dientes y causan la caries dental. Empiece usted a usar Koly nos, e inmediatamente notará la diferencia en el espejo. Sus amigos la notarán cada vez que usted se ríe.

CREMA DENTAL KOLYNOS

—Verdad... Se quedó pensativo: —¿Usted ha oído hablar algo de mí en el Cuartel General? —De todos los que operan en esta zona se ha dicho algo, Puga, usted lo sabe. Volvió a caer en sus cavilaciones y de pronto, decidiéndose, me interpeló: —Nosotros hemos sido siempre amigos, ¿verdad?... Si no le pareciera mal, le acompañaría. Yo estoy completamente tranquilo respecto a todo eso, pero a lo me-

jor lo han escogido a uno de víctima. Si no se opone usted... quisiera verle la cara a ese hombre...

Fué así cómo pude llevarme a mi compañero. Unas horas más tarde lo tenía sentado frente a mí lejos de toda ayuda humana. A unos diez pasos de distancia Ta José, con la tercerola sobre las piernas, parecía dormir. Yo recordaba su respuesta a mis instrucciones:

—Sí, señor; yo juré por lo más santo que niño Serafin ya no come ma jutia...

Y "niño Serafin" hablaba y hablaba, ya en plena franqueza, sin sentir nada: don Facundo, "La Coronela", los hermanos Peláez, la guajirita del isleño José... Yo mismo por un instante llegué a olvidarme de lo que iba a pasar allí... Aquellos cuentos me recordaban mejores tiempos... Puga continuó:

—Dicen que los muertos salen, pero eso es un cuento. Al hombre cuando lo matan, antes de morir-se de un todo, ya se le ha acabado el valor, la voluntad... Es un muerto por todas partes y... ¿qué va a hacer una cosa así? Si acaso el único que podrá salir es el que muera entero, con todos sus...

En aquel mismo instante Ta José disparó; Puga y yo saltamos sorprendidos; yo, por una fracción de segundo... Puga echó mano a su revólver. Tenía la parte inferior del rostro destrozada por el disparo. Antes de que pudiera reponerse le salté encima sujetaándole el arma y luchamos desesperadamente. El no podía hablar porque tenía rotos los maxilares, pero en sus ojos había una rabiosa decisión de matar, de vengarse...

Era una mirada—como la que ahora, después de ocho años, acababa de ver—acerada; en dos o tres ocasiones se cruzó con la mía y era tan terrible que aun en medio de la lucha la sentí penetrarme hasta lo más hondo, hasta la cobardía...

Al fin pude dominar su mano armada, y le hundi el cañón del revólver en el rostro por el mismo boquete de la herida y le disparé hasta tres veces. Todo él se aflojó hasta morir. Entonces lo solté; su rostro era un mar de sangre en el cual parecían nadar, aunque medio sumergidos, los dos ojos acorados, en los que perduraba todavía la voluntad de defenderse...

Sin dejar de mirarlo me pasé el dorso de la mano por la boca para limpiarme las salpicaduras de la sangre...

Cerca de donde acampábamos se distinguían las ruinas de una casa de tabaco. Como no era cosa

de dejar el muerto allí tirado, ya que el Estado Mayor me había recomendado discreción, me dirigí a ella para ver si encontraba un lugar propicio donde meterlo. Hallamos un pozo y decidí tirarlo en él, a falta de mejor sepultura, no sin antes atarle al cuello una gran piedra. Así lo hicimos e inmediatamente regresamos al Cuartel General a dar cuenta del cumplimiento de mi comisión...

Un mes después mi ordenanza, que tuvo necesidad de atravesar aquel lugar del Yabú, me dijo que el pozo debía de tener muy poca agua porque se sentía en todos aquellos alrededores un hedor espantoso.

Todo lo que he narrado, ya casi olvidado en el tiempo y en la agitación de una vida demasiado activa, me vino a la memoria con una precisión absoluta mientras marchábamos a través de los campos. El teniente no se me había acercado más y caminaba como a unos diez pasos delante de nosotros, sin que una sola vez se volviere para mirarnos...

Como una idea fija me torturaban las palabras de Puga. No cambiaba duda de que era cierto lo que dijo: había muerto entero y allí estaba él dispuesto a vengarse, a derretirme con el poder de su mirada, lo único, en realidad, que yo no le había visto muerto. Allí estaba él y de un momento a otro se iba a volver para terminar de una vez su misión...

Marchábamos ahora por una guardarraya. De pronto me pareció notar que la distancia que había entre él y yo se iba acortando. Me fijé con toda la atención miope del miedo... ¡Ya no eran diez pasos! Ni nueve... Eran ocho o menos de ocho; ahora ya siete, seis... ¿seis?... Bajé la vista al suelo por horror o por precisar mejor la distancia y al alzarla de nuevo sentía un escalofrío: ¡El muerto estaba casi en el medio de la columna!...

Así seguimos largo rato. Yo tenía la certidumbre de que algo iba a pasar, que de un momento a otro lo iba a tener a mi lado, mirándome para adentro... Estaba pensándolo cuando se detuvo, pero sin volverse, trágicamente inmóvil... Yo seguí andando con paso mecánico, con las piernas rígidas que parecían querer romperse... Le pasé por el lado y entonces sentí que él me seguía...

Uno do, un do, un do... Me alcanzaba otra vez. Sentí su aliento y volví el rostro todo demudado, pronto a gritar y a correr o a inmovilizarme víctima del pánico... En el rostro le vi la sonrisa momificada de antes, pero nada de cicatrices... ¿Nada de cicatrices?... ¿Sería realmente él?... ¿Un muerto no tiene que aparecerse tal como se ha ido de este mundo?...

En la oscuridad que reinaba, el



LABIOS QUE ENCANTAN

¡Qué seductores son!

● Labios pálidos producen un efecto de frialdad—carecen de todo atractivo. Déle a los suyos ese radiante color que indica salud y juventud, que tan atractivos los hacen.

Hoy en día las mujeres más elegantes y atractivas en todas partes usan el Lápiz para los labios OUTDOOR GIRL de Aceite de Oliva, el lápiz ideal para dar a los labios ese aspecto atractivo tan deseado. Es indeleble e impermeable. Se esparce con suavidad y da a los labios un brillo y color natural que es verdaderamente encantador.

Los colores que se emplean en estos lápices son puros e inocuos, sin nada de plomo. El aceite de oliva que forma su base evita que los labios se agrieten. Se ofrecen cinco matices preciosos, a escoger. De venta en las principales farmacias y tiendas a 50¢ y 25¢; también en tamaños pequeños a 15¢ en las tiendas de F. W. Woolworth Co. Remita el cupón al pie y recibirá cinco de los famosos productos de belleza OUTDOOR GIRL.



poder de su mirada perdía fuerza. ¿Sería él?... Ya estaba a punto de reaccionar cuando pegó su rostro al mío y en voz baja, pero en un tono de odio concentrado, dijo:

—¡Asesino!... Un hábito de muerte me estremeció... Por un prodigio de voluntad... (Continúa en la Pág. 58)

Venganza...

(Continuación de la Pág. 18)

—¡Cuidado ahora! Viene una curva...

—¿Conoces bien la ruta?—preguntó uno de los viajeros.

—Bastante. Pero sujétense. El trineo tomó violentamente la curva y los viajeros cayeron uno sobre otro.

—¡Cuidado!—dijeron. —No hay novedad. Marchamos en dirección hacia el lago. Voy a...

—¿Pero ésta es la di...? Y el hombre que hablaba no pudo terminar la frase. Habían sonado dos disparos y los viajeros se derrumbaron sobre sus asientos como dos masas inertes. El conductor había disparado sobre ellos fulminándolos.

Los perros, al sonar los disparos... (Continúa en la Pág. 57)



Mantenga su ropa nueva... con TINTEX

Es tan fácil mantener el mismo tono en sus juegos interiores... y cualquier otra ropa, con el mágico TINTEX. Pues estos tintes y colorantes de fama mundial devolverán su color a las telas descoloridas en un abrir y cerrar de ojos, o les darán un nuevo tono, si lo desea. Es muy fácil. Simplemente "coloree al enjuagar". 35 brillantes y firmes colores de donde escoger.

Tintex

COLOREA Y TIÑE

MIGUEL A. ORTIZ

DISTRIBUIDOR

ÁGUILA 85.

TEL. M-3737

Es mejor porque es líquido



¿Le DUELEN los CALLOS?

Sean nuevos o viejos, los zapatos lastiman los callos. Mate ese dolor con

GETS-IT

Ácido Salicílico 14.%; Cloruro de Zinc 2.6%; Hierro 7.2%; Alcolol 9.0%; Colofonía Elástica q. s.



CURSO DE INGLÉS A D A . K A P A N

THIRTY-SECOND LESSON (zertisécond léson) TRIGÉSIMA SEGUNDA LECCIÓN

PRONUNCIATION OF CHRISTIAN NAMES AND SURNAMES

(prononsiëshon ov krischen néyms and sérnéyms) (1)

PRONUNCIACIÓN DE NOMBRES DE PILA Y APELLIDOS

OFRECEMOS A CONTINUACIÓN LA PRONUNCIACIÓN DE LOS NOMBRES DE LOS PRINCIPALES ARTISTAS DE CINE EN ATENTA CORTESÍA A AQUELLAS PERSONAS QUE NOS LOS VIENEN PIDIENDO REITERADAMENTE

<i>Nombre</i>	<i>Pronunciación</i>			
SYLVIA SIDNEY	sílvia sídni		LILA LEE	lála líi
GRETA GARBO	gréta (o grita) gárbo		GRACE MOORE	gréis muur
MARLENE DIETRICH	márlin diétrich (o dítrij)		GLORIA SWANSON	glória suánsón
NORMA SHEARER	nórma shíirer		FAY WRAY	féi réi
CAROLE LOMBARD	cárol lómbard		HEATHER ANGEL	jéder éinchel (3)
MADGE EVANS	madch évans		MINNA GOMBEL	mína gómbel
SHIRLEY TEMPLE	shérlí témpl		ALICE FAYE	állis féi
JEAN HARLOW	yíin járlou (2)		VERREE TEASDALE	vérlí tíisdeil
JOAN CRAWFORD	yóon cróford (2)		JEAN ARTHUR	yíin árzer (2)
KAY FRANCIS	kéi fránsis		MAE CLARKE	méi clark
GINGER ROGERS	yínyer róyers (2)		JUNE KNIGHT	yun náit (2)
ELISSA LANDI	elissa lándi		ADRIENNE AMES	édrién éíms
DIANA WYNARD	diána uiniard		CLAUDETTE COLBERT	clódet cólbert
ANN HARDING	an járding		MARION DAVIES	mérión déivíis
MAUREEN O'SULLIVAN	móriin osóllivan		SALLY EILERS	sáli éilers
CLAIRE TREVOR	kler trévor		ISABEL JEWELL	ísabel yúuel (2)
PAT PATERSON	pát páterson		WYNNE GIBSON	uín guíbson
KAREN MORLEY	káren mórlí		JEAN PARKER	yíin párker (2)
MARY ASTOR	méri ástor		FREDRIC MARCH	frédric march (1)
DORIS KENYON	dóris kénien		GENE RAYMOND	yíin réimond (2)
EDNA BEST	édna best		FRANCHOT TONE	fránchot tóun
MARY BOLAND	méri bóland		CLARK GABLE	clark guéíbl
RUBY KEELER	rúbi kíiler		CHARLES LAUGHTON	charls láouton (1)
JOAN BLONDELL	yóon blóndel (2)		WARREN WILLIAM	uóren uíliam
ZASU PITTS	sásu píts		ROBERT DONAT	róbert donat
PATRICIA ELLIS	patrishia éllis		ROBERT MONTGOMERY	róbert móntgómeri
MIRIAM HOPKINS	miriam jópkins		CLIVE BROOK	cláiv bruuk
THELMA TODD	zélma tod		JOHN BOLES	yón bóuls (2)
MONA BARRIE	móna bárii		HERBERT MARSHALL	jérbert márshal
ANN SOTHERN	an sódern (3)		VICTOR JORY	víktor yóri (2)
ROCHELLE HUDSON	rochéi jódson		ROBERT YOUNG	róbert ióng
UNA MERKEL	úna mérkel		CHARLES CHASE	chárils chéis (1)
NANCY CARROLL	nánsi károl		BUSTER KEATON	bóster kíiton (2)
HELEN TWELVETREES	jélen tuéiv-tríis		JAMES DUNN	yéíms don
ROSEMARY AMES	róusméri éíms		WARNER BAXTER	uórner báxter
CONSTANCE CUMMINGS	kónstans cómings		HAROLD LLOYD	járolld lóid
MARGARET LINDSAY	márgaret línsei		GEORGE BRENT	yórch brent (2)
GENEVIEVE TOBIN	yéneviiv tóbin (2)		WILLIAM POWELL	uiliam páuel
RUTH CHATERTON	ruz cháterton		JOHN BARRYMORE	yon bárimoor (2)
LORETTA YOUNG	loréta lóng		LIONEL BARRYMORE	láionel bárimoor
MAE WEST	méi uést		PHILIPS HOLMES	filíps jóúms
MARY PICKFORD	méri pikford		WARNER OLAND	uórner óland
KATHERINE HEPBURN	kázerin jépburn		JOE BROWN	yóu bráun (2)
FRANCES DEE	fránses díi		JIMMY DURANTE	yími duránti (2)
CONSTANCE BENNETT	kónstans benét		SPENCER TRACY	spénser tréisi
JOAN BENNETT	yóun benét (2)		DICK POWELL	dík páuel
CLARA BOW	clára bóu		RONALD COLMAN	rónald cólman
JEANETTE MacDONALD	yanét macdónald		NILS ASTHER	níls áster
GLORIA STUART	glória stúart		ADOLPHE MENJOU	ádolf (o áidolf) ménýú (2)
JANET GAYNOR	yánét guéinor (2)		OTTO KRUGER	óto krúguer
MARY BRIAN	méri bráin		CHARLES RUGGLES	charls róguels (1)
ANNA STEN	ána sten		GUY KIBBEE	gái kibíi
BETTE DAVIS	bett déivis		HUGH HERBERT	jiú jérbert
IRENE DUNN	áiriin don		AL JOLSON	al yóison (2)
HELEN VINSON	jélen vínson		JOHN GILBERT	yon guílbirt (2)
LILIAN HARVEY	lilían járvíi		EDDIE CANTOR	édíi cántor
BARBARA STANWYCK	bárbara stánwik		RALPH FORBES	ralf forbs
MARIAN NIXON	márian níxon		RALPH GRAVES	ralf gréivs
MYRNA LOY	mírna lói		JACK HOLT	yak jolt (2)
HELEN HAYES	jélen jéis		LESLIE HOWARD	lésli jáuerd
MAY ROBSON	méi róbson		JAMES CAGNEY	yéíms cágni (2)
LEILA HYAMS	lélla jáíms		STAN LAUREL	stan lórel
			OLIVER HARDY	óliver járdii
			ROGER PRYOR	róyer práior (2)
			JOSEPH SCHILDKRAUT	yósef shíldkráut (2)
			PAUL LUKAS	pol lúkas
			GEORGE RAFT	yórch raft (2)
			CHESTER MORRIS	chéster mórris
			RALPH MORGAN	ralf mórgan
			CARY GRANT	cári (o guéri) grant
			GARY COOPER	gári (o guéri) kúper
			GEORGE ARLISS	yorch árlliss (2)

(Ccontinúa en la Pág. 62)

Venganza...

(Continuación de la Pág. 55)

ros, se pararon en seco. Luego tiraron tan furiosamente de sus arreos, que el sleigh se volcó sobre la nieve. Los seis animales quedaron firmes otra vez sobre sus cuatro patas. Erizaron la pelambre y comenzaron a aullar de modo tan siniestro que Rolf se espantó. Pensó, a pesar de lo inmenso de aquella extensión y de la soledad que se advertía, que el aullido de los perros pudiese alarmar. Se estremeció. Pero no había nada que temer. Todo en derredor era un desierto. Ni un árbol, ni una habitación. Ni la sombra más remota de un animal o de una figura humana. Chilló a los perros:

—¡Silencio!

Pero los animales continuaron aullando. Al volcarse el trineo, los cuerpos de los viajeros cayeron sobre la nieve, y la sangre de sus heridas se coagulaba sobre la blanca extensión. Rolf pensó que, de tocarlos, mancharía de sangre sus vestidos. Y esto era un peligro en cualquier momento.

Tomó las pieles, envolvió con ellas la cabeza de sus víctimas, las cosió por el cuello para fijarlas bien y tomando la fusta lanzó los perros sobre el sendero. Aquél era, en efecto, el camino del la-



Jenia razón el antiguo filósofo

Dijo un sabio "que más vale evitar que tener que remediar". Este proverbio es muy conocido pero descuidamos su aplicación. Toda víctima de piorrea lamenta no haber tomado la simple precaución de acepillarse los dientes y frotarse las encías con Forhans. Nunca olvide que Forhans es un agente eficaz para prevenir la Piorrea. Su uso diario lo defenderá contra los estragos de esta temible enfermedad. Forhans conserva los dientes limpios y lo que es más importante, mantiene las encías firmes, y la boca sana.

FS 56



Forhan's
PARA LAS ENCÍAS

南華泰洋貨

Florescencia

La casa de los regalos

SEDERIA,
PERFUMERIA
Y NOVEDADES

GALIANO 100
ENTRE
SAN JOSE Y BARCELONA

TELEFONO M-3466
HABANA

SAN
JOSE
día
19

go. Un lago suficientemente discreto para guardar cualquier secreto. No hablaría ni traicionaría a los que se sirviesen de él. Ni devolvería lo que se le entregara...

Detuvo el trineo junto a las orillas heladas. Golpeó la capa de nieve y practicó una cavidad profunda hasta encontrar el agua. Recogió los cuerpos que había llevado en el sleigh y los dejó caer por la abertura. Hubo un silencioso rozamiento, un chapoteo... Y después, las aguas se cerraron.

Pero los perros otra vez comenzaron sus fúnebres aullidos. Los oídos de Rolf no podían resistir la voz terrible de los perros, aullando a la muerte. Pero había que salir del asunto lo antes posible. Borró las huellas, tomó la cubierta de pieles, ordenó el trineo y trató de subir a él de nuevo.

Pero los perros le mostraron los dientes y gruñeron. Le miraron con ferocidad y él se echó un poco hacia atrás. Pensó que, ya hecho lo principal, no era posible retroceder y había que seguir hasta el final. La llanura se extendía, alba y silenciosa, ante él. Un desierto blanco, en que no se advertía la menor huella de vida. Pensó:

—No he de retroceder ante los perros. ¡Los perros!... ¡Bah!

Ahora los animales habían roto las correas que les ataban al trineo y daban vueltas en torno al sleigh. Gritó:

—¡Atrás!—Y trató de aproximarse al vehículo para tomar un arma. Pero los perros se mostraron tan hostiles, que no pudo llegar al sleigh.

Quedó un momento pensativo. El cofre con el polvo de oro estaba allí, al alcance de su mano, y no podía llegar hasta él. Los perros gruñían salvajemente. Habían volcado el trineo y la nieve sepultaba el cofre lentamente.

—No he de temerles,—dijo.—Si no temí a los hombres, ¿cómo voy a detenerme ante unos perros?

Empuñó el látigo y se fué sobre los animales. Lo hizo restallar, y castigó a uno de ellos para abrirse paso hasta el trineo y rescatar el cofre. Pero el animal, un verdadero lobo, con el pelo erizado, se lanzó sobre él para hacer presa en su garganta. Retrocedió de un salto. Buscó en sus bolsillos. Ni un revólver, ni un cuchillo... Nada... Y los perros, ya en acecho contra él, po-

dían saltar otra vez... Entonces... Miró a la extensión vacía... Nada...

Quiso avanzar de nuevo, echándose sobre los animales. Empuñó el látigo a modo de un garrote, confiado en el impulso para sorprender a los perros. Pero éstos estaban en guardia. Se alzaron rápidamente, y a la vez saltaron sobre él...

El cofre aun está allí, a la vera del lago, con su polvo de oro...

La última visión que tuvo fué la del trineo volcado sobre la nieve. El cofre desapareciendo bajo los copos cada vez más espesos, y la soledad.

Dos masas enormes, pesadas, oscuras como dos manchas de negrura en la llanura blanca, le derribarón con un solo impulso. Trató de defenderse con los pies y con las manos, con los dientes, a cabezazos... Al fin pudo desahisirse y quedar de rodillas, de un salto prodigioso. Los perros se preparaban a saltar de nuevo. De su rostro, de su garganta, de las manos, caían gotas de sangre que iban a manchar la nieve de múltiples gotas rojas. Se sentía desgarrado innumerablemente. Pero no podía luchar más. Los perros parecían dispuestos a seguir defendiendo el trineo y el cofre y no

era posible acercarse a ellos. Sería, al fin, destrozado.

Ante él se extendía la llanura blanca, solitaria como un desierto ártico. Los perros gruñeron nuevamente. Entonces, se incorporó lentamente, volvió la espalda al sleigh volcado junto al lago donde reposaban para siempre los dueños del tesoro, y echó a andar por la extensión vacía. En el silencio vasto y uniforme sólo se escuchaba el amortiguado ruido de sus pasos y el aullido siniestro de los perros llorando a la muerte en la llanura helada. Rolf se perdió en la lejanía tras la cual surgía una luna pálida hacia la que alzaban sus hocicos los perros aulladores.

Días después, al cruzar cerca del lugar el trineo de la correspondencia, su conductor se sorprendió al observar que sus perros paraban las orejas y ladraban sospechosamente. Desvió su sleigh y vió, a lo lejos, una mancha negra en la nieve. Bajó. El trineo estaba abandonado. Junto a él, en una excavación practicada en el hielo, los dos perros, muertos, con el hocico enterrado en la nieve... Cerca de ellos, el cofre oscuro, con sus aros de cobre fulguyendo al débil sol del mediodía...

¡VEN ACA HIJITO!

Con una tableta de Laxativo Bromo Quinina Grove, cesará esa horrible tos.



¿Por qué exponer sus niños a los graves peligros de los catarrros, gripe y toses, cuando el Laxativo Bromo Quinina Grove asegura alivio inmediato? El catarro es una afección interna y sólo un remedio interno puede cortarlo de manera rápida y segura. El Laxativo Bromo Quinina Grove estimula el movimiento de los intestinos, mata los gérmenes del catarro y de la fiebre y tonifica el organismo. El Laxativo Bromo Quinina Grove obra de la noche a la mañana, pero siempre que sea el legítimo que se vende en la cajita blanca con la firma Grove y en el nuevo empaque económico "El Sobrecito".

BROMO QUININA
LAXATIVO



ABSORCIÓN DEL CALCIO POR EL ORGANISMO

Se sabe que aproximadamente la mitad del calcio en los alimentos deja de ser absorbido. Lo que pierde por término medio el cuerpo diariamente de calcio es de 0.45 gramos y se dice necesaria por lo menos 1 gramo diario de provisión para asegurar una absorción adecuada. La absorción de calcio depende de muchas causas, pero las principales son: luz so-

lar, rayos ultravioletas y aceite de hígado de bacalao (que contiene vitamina D). Como vemos, la pérdida de calcio diariamente es grande, que es compensada en parte por la ingestión de alimentos ricos en calcio; pero cuando éstos no son suficientes el individuo se enferma. NOVOCALCIOL es un patente granulada azucarado, a base de calcio-yodo-vitaminas

(A, B y D). La vitamina D es la que hace que se fije el calcio. NOVOCALCIOL está indicado en el raquitismo, escrofulosis, lactancia, niños débiles, falta de apetito, dientes cariados, crecimiento deficiente, etc. En droguerías y farmacias, si no, enviando \$1.20 en giro a Laboratorio "Cuajani Jordán", San Julio 49, S. Suárez, La Habana.

Un Aparecido

(Continuación de la Pág. 55)

luntad resignada seguí andando, andando... Ya no me estremecí a pesar de que precisé que los pasos de aquel hombre no se oían. Por un instante puse toda mi alma en mi oído: Nada. Pero ya nada me sorprendía; tal vez el paso de los demás ahogase el suyo... Tal vez... Volvió a hablar: —¿Y tú eras el valiente? ¿Cómo no dices nada ahora? ¡Mírales la cara a los soldados a ver si adivinas cuál de ellos te va a partir el rostro de un balazo... ¡Asesino!... Deja ver si encontramos un buen pozo por el camino para echarte en él con una piedra al cuello...

¡Y yo sabía que por donde íbamos encontraríamos el pozo! Yo lo sabía. Precisamente ya estábamos cerca del paso del Yabú donde ocho años antes yo había matado al hombre que ahora marchaba a mi lado. Íbamos hacia aquel sitio en línea recta. Ahora comprendía por qué se me había aparecido en esta ocasión y no antes. ¿De qué otra forma me hubiera podido conducir hasta aquel lugar?... Sentí el peso de lo inevitable. No cabía duda de que aquello tenía que ser la obra de un muerto, de un muerto asesinado que hubiera conservado al morir toda la vitalidad de su odio...

Un do, un do, un do...

Ya, en las sombras, parecían verse las ruinas de la casa de tabaco. Un poco más y hasta sentiría el hedor que mi ordenanza me había dicho. Pues, ¿qué importaban los años en estas cosas del más allá?...

Un do, un do, un do...

Marcábamos el paso. Miré para los soldados que me quedaban más cerca. El último, a mi derecha, se parecía a Ta José y me miraba, también era negro congo y me parecía oírle:

—Sí, señor; juro por lo más santo que niño...

Pero ahora "e niño" era yo. Ya se veían claramente las ruinas y a un lado de ellas, disimulado por un platanal raquítico, estaba el pozo... ¿Iba a ser ahora? El muerto seguía a mi lado impasible y no parecía darse cuenta de mi inquietud... ¿Ahora?... ¿Cuándo me iban a tirar? Pensé que iba a morir todo asustado, sin la menor sombra de energía para vengarme... ¿Ahora?... Ya las ruinas se iban quedando de lado, y el pozo... ¿Entonces? ¿Era que el muerto no se daba cuenta del lugar en que estaba?... ¿Sería realmente él?... En aquel instante el sargento de la escolta le hizo una seña al teniente como llamándolo:

—Teniente Puga...

El teniente me miró con su sonrisa momificada y detuvo la marcha alejándose con el sargento. Entonces supimos la causa de la interrupción; un jinete llegaba a todo galope. Se detuvo al vernos y después de hablar en voz baja

Felicidad...

(Continuación de la Pág. 8)

pecializado en estos asuntos, hemos tenido que trabajar durante años y con cientos de diferentes dietas hasta poder estar seguros de los resultados. Y sobre todo, hay que pensar en los millones de niños que deben sus huesos fuertes y sus buenas dentaduras al descubrimiento de la vitamina D —descubierta por nosotros— la vitamina llamada luz de sol, porque la fija la luz del sol.

El doctor McCollum ve un futuro sin dientes postizos ni empastes, pues por experimentos dietéticos se está logrando reducir casi a la mitad, en muchas instituciones, las enfermedades dentales.

Ahora veamos el orden en que van apareciendo los dientes en el bebé:

- 1.—Incisivos (dientes) medios inferiores, a los seis o siete meses.
- 2.—Incisivos medios superiores, a los ocho meses.
- 3.—Incisivos laterales superiores, a los diez meses.
- 4.—Incisivos laterales inferiores, a los doce meses.
- 5.—Primeras muelas, a los quince meses.
- 6.—Caninos o colmillos, de diez y ocho a veinte y cuatro meses.
- 7.—Segundas muelas, de veinte y cuatro a treinta meses.

Esta es la llamada primera dentición y al terminarla, pues, tiene el niño ocho incisivos o dientes, cuatro caninos o colmillos y ocho muelas: en total veinte piezas, que son temporales, pues han de cambiarse.

La tercera muela, que aparece a los cinco años, es muela definitiva, de las que duran toda la vida; es pieza que requiere mucho cuidado, es decir buena construcción, preparando su advenimiento con los alimentos que hemos indicado y cuidando de alimentarla el resto de su vida adecuadamente, lo mismo que a todas las piezas que en la segunda dentición vayan apareciendo, porque ya esas no se cambian.

Los dientes comienzan a caer a los seis años en el mismo orden en que aparecieron y van siendo sustituidos por los dientes definitivos; la última muela sale hacia los 25 años. En total componen la dentición definitiva ocho incisivos, cuatro caninos y veinte

molares, que hacen un total de treinta y dos piezas.

El doctor Bosch Marin, distinguido pediatra y publicista, incansable divulgador de cuanto puede favorecer el bienestar y felicidad del niño, insiste en que la dentición—contra lo que vulgarmente se cree—es un hecho normal y que el niño que está dentando no es un enfermo, y nos dice: "Las madres atribuyen a los dientes cualquier trastorno o enfermedad que el niño presente en los dos primeros años. Si tiene fiebre, vómitos o cualquier otra mo-

para los dientes. Las denticinas y todos los medicamentos que se dicen propios para la dentición son, en general, muy perjudiciales y con frecuencia producen trastornos de difícil curación.

En los días de erupción de un diente está el niño algo molesto y un tanto nervioso. Si estuviera excesivamente excitado, a su médico que indique el sedante apropiado que deba tomar, sobre todo para que pueda conciliar el sueño. No es conveniente usar jarabes ni tópicos para friccionar las encías, que, además de ser inefica-

"¡Imagínate mi orgullo—!"

"CUANDO me preguntan qué hago para conservar tan fuerte y sano a mi bebé. Jamás se enferma—no llora—siempre está contento. El secreto está en la alimentación. Lo he criado con cocimiento de Quaker Oats, un alimento que favorece el desarrollo de los músculos, los huesos y la dentadura, que enriquece la sangre y le proporciona a su cuerpecito todo lo que necesita para su perfecto funcionamiento. A toda madre recomiendo el Quaker Oats para sus hijitos."



LA IMAGEN DEL CUÁQUERO SÓLO EN EL LEGÍTIMO

Quaker Oats

D-47

lestia, debe el médico buscar la causa, porque los dientes no producen esas dolencias. Aunque la dentición no es una enfermedad está el niño en esa época más propenso a enfermar y hay que extremar los cuidados y las reglas de la alimentación higiénica.

Los dientes salen cuando deben salir. Si se retrasan en su aparición puede depender de alguna enfermedad—raquitismo, hipotiroidismo—que el médico debe tratar. No utilicéis ninguno de los medicamentos que se anuncian

ces, pueden dañar si se erosiona la boquita".

No olviden las mamás estos consejos de médicos y especialistas y guardéense de consejos de amigas ignorantes, de vecinas y comadres; antes que seguir éstos acudan a su médico particular si lo tienen, y si no, a las consultas y dispensarios de niños. Si no los hay en su localidad, trabaje como ciudadano consciente hasta lograr que los haya. La vida y la felicidad del niño los necesitan.

CONTRA IN SOMNIA PESADILLAS TOME



NEURINASE GENEVRIER

USE **TINTE HEIL**
¿TIENE CANAS? *Maravilloso!* **MÁS CANTIDAD MÁS CALIDAD**
 DE VENTA EN: FARMACIAS Y SEDERÍAS

con el teniente siguió en su carrera; nosotros también reanudamos la marcha hacia el pueblo que ya se divisaba en lontananza; no era más que una ligera claridad del alumbrado eléctrico que le servía de fondo al muerto, cuya silueta se destacaba rotunda.

Sólo entonces mi respiración comenzó a ser normal por vez primera en toda la noche. Sentía como que me quitaban de encima un fardo enorme, como que volvía de nuevo a la existencia, como que resucitaba...

En aquel instante se me acercó el sargento:

—Amigo, de buena te has librado...

Lo miré interrogante.

—Sí, había orden de tirarte, pero yo aguanté un poco y ya ves, acaba de pasar ese hombre que dice que la revolución está triunfando en todas partes. Si se encarama no se olvide de mí... compañero.

—¿Y por qué me quería matar? —pregunté tratando de penetrar aquel misterio.

—¿No lo sabe? El dice que usted le asesinó en la guerra de Independencia a un hermano gemelo.

1935.

Panorama...

(Continuación de la Pág. 16)

12 m.—

En la Bolsa, bajo las pizarras en que se aglomeran las cifras, hay estruendo de tempestad. Los clamores cunden en bruscas marejadas, con intermitencias de calma... *Creusot... Río Tinto... Mosul... Paraná... Deterding... Minas de Colombia... Mexican Eagle...* Sobre cada título de acciones podría escribirse una novela...

Pero a estas horas nadie piensa en novelas. Frases menos poéticas resuenan en todos los restaurantes baratos de la urbe: *Lentejas... Alcachofas para cuatro... Anchoas... Navarin aux pommes... Gruyère...* Los empleados almuerzan presurosamente, leyendo *Paris-Midi* o la primera edición del *Intransigeant*... Las mecanógrafas a cuatrocientos francos mensuales—¿qué diablos podrá hacerse en París con semejante sueldo?—sueñan con el vestido nupcial de la princesa Marina. Los horteras se extasian ante un retrato de Brigitte Helm o de Myrna Loy, mientras algún *pick-up* o charanga económica deja caer melodías fáciles sobre los clientes:

*Ce ne jut qu'un rêve,
Un rêve d'amour...*

1 p. m.—

Prolongación de lo anterior... Antes de volver al trabajo, los empleados se toman un café acuático sobre alguna mesa de *bistrot*... Algunos—¡los que hacen locuras!—se permitirán el lujo de probar una minúscula copa de *tirsch* o de Calvados normando...

2 p. m.—

Ha vuelto a establecerse el or-

den. Reina un zumbido de colmena en las tiendas. Las máquinas producen sus percusiones implacables en las fábricas. Un lento entierro se dirige hacia el cementerio de Montparnasse... Mil muchachas pintarrajeadas hacen su aparición en la Avenue Wagram, en la Place Pigalle o bajo el viaducto de Barbés Rochechouard...

Los cines están repletos de público... Ante una vitrina de los *boulevards*, los transeúntes contemplan con estupefacción una colección de abrigos de piel de camello blanco, de corbatas de panna verde, de camisas de seda cuadrículada, destinada a clientes

"de la otra orilla"... Algún ingeniero exclama:

—Pero... ¿habrá hombre capaz de vestirse de semejante modo?...

Visite usted, amigo mío, ciertos tés discretos de la capital, y se dará cuenta de que la casa tiene clientes...

3 p. m.—

Los ensayos han comenzado en casi todos los teatros de la ciudad. En otros, las *matinées*. En los *Bufos*, Simona Simón se dispone a entrar en escena, para cantar la Canción del Ruiseñor, de nuestro compatriota Moisés—cuya opereta acaba de alcanzar la cifra imponente de doscientas cincuenta representaciones consecutivas. En el *Marigny*, Josephine Baker no necesita pintarse para caracterizar el personaje central de *La Créole*, de Offembach...

Berlín y Leningrado arrojan sus ondas al espacio. Se oyen frases de un discurso de Goering, arbi-

Producto de la Anemia

La sangre pobre en glóbulos rojos es el producto de la anemia, así como la delgadez y raquitismo.

Tomando HEMOFERROGENO, gotas, a base de hierro y arsénico, tendrá el medicamento único capaz de darle riqueza y fluidez en la sangre.

Con el creador de glóbulos rojos, HEMOFERROGENO, se le abrirá el apetito, desaparecerá la palidez y engordará rápidamente.

En boticas y droguerías. Si no lo encuentra, remitiendo \$0.90 a Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro, 294, La Habana.

trariamente envueltas en compases de la International. Pasemos a las ondas largas. Suena la voz del *speaker* de Radio-Luxemburgo:

—Oírán ustedes ahora *Los cantos del mar*, concierto puesto en ondas por Alejo Carpentier...

¡Hombre!... Se me había olvidado que hoy, a pesar de estar en (Continúa en la Pág. 62)

Calidad Máxima
 Después... Precio
GRAVI



Nos cuesta mucho más, pero Ud. no paga más que lo que abonaría por otras pastas inferiores.

La fórmula de esta pasta dental representa la última palabra en higiene y limpieza de la boca.

Contiene mayor número de ingredientes que otros productos similares y en su elaboración no se omite detalle alguno que pueda aumentar su maravillosa eficacia.

Invitamos correspondencia de Centro y Sudamérica para Agencias exclusivas, suministrándoles muestrarios y condiciones excepcionales para su distribución.
 Apartado 5, Jovellanos, Cuba.

Gratis A quien la solicite le enviaremos una muestra.
 APARTADO No. 5, JOVELLANOS, CUBA
 Nombre
 Calle
 Ciudad
 Prov.

GRATIS



MAGNIFICO RELOJ

¿Desea USTED adquirir este bonito reloj sin costo alguno por su parte? Está montado sobre rubies con un hermoso acabado en cromo. Oro blanco. Caja decorada, completa con su pulsera de eslabones, al último estilo. En uso tanto para el hombre como para la mujer. Lo obtendrá completamente gratis ayudándonos en su localidad. Cualquiera puede hacerlo, viejos o jóvenes. Sea el primero en obtener este magnífico reloj. Envíe solamente su nombre y dirección para detalles.

CASA SUPPLY CO

Dept. K-70, 190 Bowery, New York, U. S. A.

Nombre

Dirección

Victor,...

(Continuación de la Pág. 50)

—El chófer de la princesa Be sileief.

El automóvil se detuvo ante la portada de una cochera. Bajaron.

Un gran patio interior, pavimentado, con un montón de árboles al medio, formaba un amplio rectángulo bordeando las casas antiguas, en las que cada escalera estaba marcada por una letra. Escalera A... Escalera B...

Subieron la escalera F. Sus pasos resonaban sobre los escalones de piedra.

En el quinto y último piso, que estaba bastante lejos de la calle, Victor sacó de su bolsillo un llavero de ganzuas, y un papel sobre el cual había un plano del departamento, y le mostró a su compañera la situación de cuatro pequeñas habitaciones.

No tuvo dificultad alguna en forzar la cerradura. Sin el menor ruido abrió.

—¿No tiene usted miedo?—murmuró él.

Ella se encogió de hombros. Además, ya no se reía. Su rostro había recuperado su palidez ordinaria.

Una antecámara con dos puertas al foro.

El señaló la de la derecha y musitó:

—Ahí está él.

Entraron por la de la izquierda penetrando en una pequeña habitación pobremente amueblada con cuatro sillas y una mesa de escribir, y separada de la otra habitación, por una mampara que ocultaba una cortina.

Levantó un poco la cortina, observó, y le hizo una señal a la joven para que mirase.

Sobre la pared opuesta, un espejo reflejaba un diván-cama donde un hombre, cuya figura no se percibía, reposaba. Se acercó a ella y le musitó al oído:

—Quédese ahí. Al menor gesto, aviseme.

Tocó una de sus manos, que estaba helada. Los ojos, fijos sobre el durmiente, brillaban febriles.

Victor regresó a la mesa de escribir, cuya gaveta tardó algún tiempo en forzar. Dentro encontró varias pequeñas gavetas. Registró y encontró el brazaete, envuelto en un papel de seda.

En ese momento, sintió un pequeño ruido a sus espaldas, el ruido de una cosa que cae al suelo.

Alexandra dejó caer la cortina. Y se apartó a un lado.

Al acercarse, él la escuchó balbucir:

—Se ha movido... Se despierta...

Llevó su mano al bolsillo del revólver. Ella saltó sobre él, agitatísima, y le agarró el brazo, suplicándole:

—¡Está usted loco!... ¡Eso, no, nunca!

El le cerró la boca.

—Cállese... escuche...

Escucharon. No se sentía ruido alguno. La respiración del durmiente era lo único que interrumpía el gran silencio.

Llevó a su compañera hacia la salida. Poco a poco fueron retrocediendo. Cuando cerró la puerta, estaba seguro de que no habían pasado cinco minutos desde que habían entrado.

En el corredor, ella respiró ampliamente, y ajustando su esbelto talle que parecía que se había encorvado, bajó con calma.

De nuevo en el automóvil, la reacción se produjo, sus brazos cayeron desfallecidos, toda su figura se crispó, y él creyó por un instante que iba a llorar. Pero en vez de ello dejó escapar una pequeña risa nerviosa que la estimulaba, y dijo, mientras él le mostraba el brazaete:

—Es muy bonito... Y todos son diamantes admirables... Buen

CANAS

Haga Ud. la Mejor Tintura

No pague dinero por agua. Por pocos centavos compre en la botica una caja de Compuesto de Barbo, añádale el agua y glicerina según las instrucciones, y obtendrá la mejor tintura para el cabello. Para los bigotes es también magnífica: inofensiva, eficaz y fácil de aplicar. Sus años de uso son su mejor garantía.

PARA LAS CANAS, BARBO

negocio para usted... ¡Reciba mis felicitaciones!

El acento era irónico. A la vez, Victor la sentía lejos de él, como si fuese una extraña, casi una enemiga. Le hizo señal de detener la máquina, y le abandonó sin una palabra. Cerca de allí había una parada de taxis. Ella tomó uno.

El siguió a través del antiguo barrio por donde había venido, y de nuevo atravesó el gran patio y nuevamente subió la escalera F. En el quinto piso, llamó.

Su amigo, el inspector Larmonat, abrió.

—Bien representado, Larmonat, —le dijo Victor alegremente.—

MANI-PADME

Por E. U. VARGAS V.

Le demostraré, cuál es el destino que su estrella le depara.

Como también conocer la Astrología, Quiromancia, Cartomancia y el significado de los sueños combinados con los premios de la lotería y hacer por sí mismo el talismán que le proporcione suerte y felicidad.

Precio de MANI-PADME \$0.60, libre de franqueo.

De venta en todas las librerías

Depósito:

THE DIAMOND NEWS COMPANY,

Palacio del Centro Asturiano, por San José

HABANA

Eres un durmiente de primera clase, y tu departamento está todo adecuado para esta representación. Pero ¿qué fué lo que se cayó?

—Mi reloj.

—¡Un poco más, y te envío una bala a la cabeza! Y esta perspectiva parece que aterró a la bella dama. Se lanzó sobre mi, arriesgándose a despertarte.

—¿Entonces ella no quiere crimen?

—A menos que el recuerdo de la calle de Vaugirard no la aterrorice, y que esta experiencia de hoy no le baste.

—¿Crees tú verdaderamente?

—Yo no creo nada,—dijo Victor.—Lo que he podido observar en ella me deja todavía muy indeciso. Ahora, nosotros somos cómplices, ella y yo, como yo quería. Al traerla aquí, conmigo, yo persigo un propósito. Y bien, yo iba a ofrecerle, o a prometerle su parte del botín. Esa era mi intención. No he podido hacerlo. Admitiría que ella ha matado... Pero esta mujer... ¿una ladrona? No puedo imaginármela así... Toma,—le dijo,—ese brazaete, y dale las gracias al joyero que te lo ha prestado.

Larmonat se echó a reír.

—¡Tú siempre con tus trucos!

—Hacen falta. Con un tipo como este Lupin, hay que recurrir a procedimientos especiales.

En el hotel Cambridge, antes de la comida, Victor recibió de Larmonat una llamada telefónica:

—Abre los ojos... Parece que el comisario Mauleon tiene indicios acerca del escondite del inglés... Prepara algo... Te tendré al corriente.

III

Victor se inquietó. La senda que él tenía que escoger le obligó a no avanzar sino con un maximum de prudencia, y paso a paso, para que toda la banda no se le esfumase. Mauleon, por el contrario, no tenía precauciones que tomar: descubierta la pista, él avanzaría directamente contra el enemigo. Es decir, que si capturaban al inglés, estaría Lupin en peligro. Alexandra sin duda se vería comprometida, y todo el asunto se le escaparía de las manos a Victor.

Pasó cuarenta y ocho horas desagradables. Los periódicos no hacían alusión alguna al aviso anunciado por Larmonat. Este había telefonado que, aunque no sabía más nada, algunos detalles le confirmaban su primera impresión.

El inglés Beamish continuaba invisible. No salía de su habitación, al parecer inmovilizado por el reuma.

ESTE VERANO

NO SE DEJE IRRITAR POR EL CALOR

No siempre son los rigores del calor la causa de nuestra displicencia y falta de energía.

Quizás sea un simple estreñimiento lo que cause su pesadez e irritabilidad. En tal caso, es bien fácil conservarse fresco, mental y físicamente. Basta tomar un delicioso alimento. Kellogg's ALL-BRAN restablece la regularidad de una manera natural.

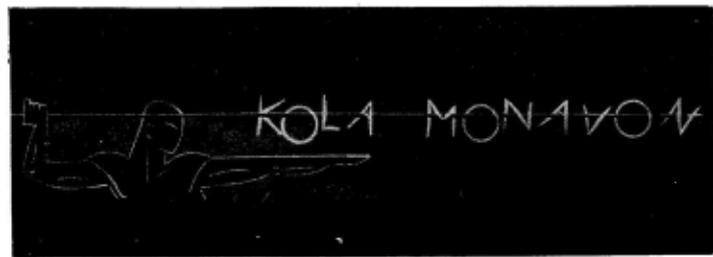
La "fibra" del ALL-BRAN, como la de las verduras ejercita los intestinos, en tanto que la Vitamina B que contiene, contribuye a regular su funcionamiento. ALL-BRAN es asimismo rico en hierro para la sangre.

En vez de irritar el cuerpo con purgantes, a los que el cuerpo acaba por acostumbrarse, ¿no es preferible dos cucharadas de un tan exquisito alimento como el ALL-BRAN? Basta diariamente esta cantidad para curar la mayoría de casos de estreñimiento. Sirvas el ALL-BRAN con leche fría, solo o mezclado con otros cereales. No hay que cocerlo. Pídalo en cualquier tienda de comestibles.



Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

679



En cuanto a la princesa Basileief, no apareció más que una vez en el hall, después de la comida. Enfrascada en la lectura de las revistas ilustradas, fumaba cigarrillo tras cigarrillo. No cambió de lugar ni saludó a Victor que, tampoco, había hecho más que observarla de soslayo.

No parecía ella inquieta. Pero ¿por qué se mostraba? ¿Sería para significar a Victor que si ella no le saludaba, ni le hablaba, a pesar de eso, estaba siempre allí, lista a reanudar sus relaciones? Evidentemente no suponía que los acontecimientos la amenazasen de una manera inminente, pero, al mismo tiempo, con su intuición de mujer, seguramente sentiría en torno a ella, y sobre todo en torno al hombre que amaba, el soplo del peligro. ¿Qué fuerza la retenía en este hotel? ¿Y qué razón era la que detenía también al inglés Beamish? ¿Por qué razón el uno y la otra no buscaban un refugio más seguro? ¿Por qué, ante todo, no se separaban?

¿Estaría ella esperando a aquel desconocido que Victor había visto una noche en compañía del inglés, y que no debía ser otro que Arsenio Lupin?...

Tenia ganas de acercarse a ella y decirle:

—Váyase. La situación es grave. Pero ¿qué habría respondido él, si ella le hubiese preguntado:

—Grave ¿por qué? ¿Qué tengo que temer? ¿Acaso puede sospecharse de la princesa Basileief? ¿El inglés Beamish?... No le conozco.

Victor esperó. Tampoco podía abandonar el hotel, que era, en todo caso, el eslabón, donde todo hacia prever que se produciría el choque, si el enemigo no se decidía a retirarse, y si el inspector Mauleon se aparecía allí. Reflexionó largo rato. A cada instante, estudiaba todo el asunto, y trataba de comprobar ciertas conclusiones a las cuales había llegado, y las confrontaba con lo que él sabía de Alexandra, de su conducta y de su carácter.

Almorzó en su habitación, y descansó largo rato. Después, se acodó a la baranda de su balcón en lo alto, y vio la figura de uno de sus colegas de la Prefectura, perfectamente identificable. Otro vino en dirección contraria. Se sentaron en un banco, frente al hotel Cambridge. No se dirigieron la palabra. Se turnaban en no quitar los ojos de la salida del hotel. Otros dos inspectores se colocaron del otro lado de la calle, y otros dos un poco más lejos. En total, seis. El sitio comenzaba.

El dilema se presentó ante Victor. O bien se convertía nuevamente en Victor, de la Brigada Mundana, denunciaba al inglés, y atacaba así más o menos directamente a Arsenio Lupin... pero eso sería sin duda desenmascarar a Alexandra. O bien...

—¿O bien qué?—se preguntó él mismo a media voz. No pudiendo unirse al grupo de Mauleon, podría unirse al de Alexandra y luchar contra Mauleon. Pero ¿por qué motivo pensaba así? ¿Para resolver el asunto yo mismo, y llegar yo mismo a Arsenio Lupin?—se contestaba.

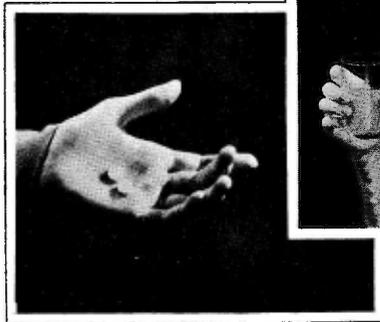
¿ Sabe Ud. cómo deben tomarse las tabletas de Cafiaspirina ?

Para obtener el mejor resultado, Ud. debe tomar las tabletas en cualquiera de las dos formas ilustradas a continuación:

1 Disuelva bien las tabletas en medio vaso de agua (endulzada si Ud. así lo desea), bebiéndose inmediatamente el contenido.



2 O bien, si Ud. prefiere, puede tragarse las tabletas enteras con unos sorbos de agua.



En ambos casos conviene que usted beba bastante agua inmediatamente después de tomar las tabletas, pues esto facilita mucho su acción.

CAFIASPIRINA



el producto de confianza
contra los dolores y malestares

Había momentos en que le parecía mejor no reflexionar y dejarse arrastrar por su instinto sin saber él mismo hacia dónde. Lo esencial era introducirse en el mismo corazón de la acción, y conservar toda su libertad de movimientos, siguiendo las fluctuaciones de la lucha. Asomándose de nuevo al balcón, vio al inspector Larmonat, que salía de una calle vecina y se dirigía por la acera hacia el hotel.

¿Qué iría a hacer?

Al pasar ante el banco de sus colegas, Larmonat les miró. Y hubo un imperceptible movimiento de cabeza entre los tres hombres.

Después, siguiendo su paso de viandante, Larmonat atravesó la acera y entró en el hotel.

Victor no dudó más. Viniese a lo que viniese Larmonat, él tenía que hablarle. En buena lógica, también, Larmonat debía tratar de hablarle.

Bajó.

Se acercaba la hora del té. La mayor parte de las mesas ya estaban ocupadas, y en el hall y en los amplios corredores que le rodeaban, circulaba tanta gente, que no fué difícil para Victor y

Larmonat hablarse, sin llamar la atención.

—¿Qué pasa?

—El hotel está sitiado.

—¿Por qué razón?

—Están seguros de que el inglés está aquí después del asalto al bar.

—¿De la princesa?

—No se trata de ella.

—¿De Lupin?

—Tampoco. (Cont en Pág. 65)

MANDE SUS NIÑOS AL COLEGIO EN
TRANVIA Y LLEGARAN SEGUROS.
HAVANA ELECTRIC RAILWAY CO.

USE
JUVENIN
PARA SUS
CANAS

Labios Encantadores

POR SU COLOR NATURAL

—JAMÁS "CHOCANTES" POR SU PINTURA!

LOS labios pintados desagradan a los hombres... Lo que les encanta son esos labios suaves, vivos, de color natural... un color como el que usted puede dar a sus labios si usa el lápiz que "no pinta"... Tangee.

Gracias a su propiedad exclusiva, Tangee cambia de matiz, e intensifica con tal perfección el color propio de sus labios, que aún de cerca se ven naturales... ¡seductivos!

En la barrita, Tangee es anaranjado, pero en sus labios cambia al tono grana que más armoniza con su tez... Además suaviza y protege.

También en tono más obscuro (Theatrical).



EL COLORETTE COMPACTO TANGEE también cambia de color armonizando con su cutis.—Cada estuchito contiene mota y espejo. Hay refacciones



SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—; No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagradan ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintoreada.

El Lápiz de Mas Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO



Agente: Ricardo G. Mariño, Apartado 1096, Habana

Panorama

(Continuación de la Pág. 59)

París, me encuentro "oficialmente" en el Gran Ducado de Luxemburgo, dirigiendo la emisión de un concierto... (Este misterio se explica fácilmente: el concierto de marras ha sido impreso en discos hace más de diez días... Estoy oyendo, pues, *mi propia voz*, emitida a seiscientos kilómetros de aquí, sin salir de París...)

Eliseos. Ya se baila en *La Coupole*, en el *Embassy* y en alguno que otro *dancing*. Señoras altaneras y aburridas se reúnen para chismear junto a las mesitas de té del *Ritz*. Los últimos remolcadores del día descendiendo lentamente por el Sena regresando hacia los muelles de Rouen o del Havre...

4 y 5 p. m.—

Ya anochece. Se encienden los focos de los *boulevards* y los anuncios luminicos. Cae una lluvia tenue sobre los techos de la capital. Una multitud elegante invade los grandes cafés de los Campos

6 p. m.—

Se inicia en los cafés la hora tradicional del aperitivo y del juego de cartas. Mientras los naipes de la *belotte* caen unos sobre otros con chasquido de celuloide, desfilan los *Pernods* padre e hijo, el *Picón Curazao*, el *Mandarin Citron* y el *Claguesin* de alquitrán...

Entre las seis y las ocho, todos los autobuses de la ciudad pasarán invariablemente repletos, llevando en la plataforma un desconsolador aviso: *Completo*.

Los ferrocarriles locales acarrean hacia la *banlieu* a más de un tercio de los habitantes de París.

8 p. m.—

Majestuosos y guantiblancos, los Guardias Republicanos presentan armas en las puertas de la Ópera. Dentro de algunos instantes nacerán en la fosa de la orquesta, sombríos y murmuradores, los primeros compases de la *Ariana y Barba Azul*, de Paul Dukas. En la Ópera Cómica es noche de gala, pues se estrena el *Gargantúa* de Mariotte...

Las primeras mujeres desnudas irrumpen en el escenario del *Folies Bergère*. Carcajadas de bofetadas de payasos, en el *Cirque d'Hiver*. El tema del Destino de la *Sinfonía en do menor*, en la Salle Rameau. Coplas satíricas en *Les Deux Anes*... Y Andrés Segovia, entregándose a su prodigioso trabajo de pulga amaestrada en el estrado de la Salle Gaveau...

9, 10, 11 p. m.—

Se trabaja febrilmente en las oficinas de la Agencia Havas y en las redacciones de periódicos... Por lo demás, ocurre lo que ocurre, a estas horas, en todas las grandes capitales del mundo.

12 p. m.—

Se ha completado el ciclo de veinticuatro horas. La noche ha vuelto a replegarse sobre sí misma, imperturbable y eterna, evocando una vez más la imagen simbólica de la sierpe que se muerde la cola... Cierta tristeza matiza esta hora... Aquellos que han ido a buscar un poco de ol-

Cura el Paludismo

El tónico antifebril FUGO-TERMOL para toda clase de calenturas, cura el paludismo rápidamente y ha obtenido gran éxito en aquellos casos en que otros similares han fracasado. Para las fiebres tercianas, cuartanas y palúdicas, debe tomarse FUGO-TERMOL que es un antipalúdico muy usado por los médicos. Antimalárico por excelencia de grandes resultados en todas las neuralgias que se presentan con la malaria. En farmacias y droguerías. Si no lo encuentra, enviando \$1.00 a Laboratorio MAGNESURICO, San Lázaro, 294, La Habana.

vido en las salas de espectáculos, regresan a sus hogares con melancolía, pensando que mañana será un día como los demás, y que el sueño llevará al trabajo y el trabajo al sueño con un ritmo que nadie podrá alterar jamás... Y mientras, cantarán los saxofonos noctámbulos de Montmartre, los vagabundos dormirán bajo los puentes del Sena, sin prestar atención a la interminable y monorrítmica aléluya del río de aguas negras... París, enero de 1935.

Nuevo...

(Continuación de la Pág. 56)

- | | | |
|---------------------|-------------------------------|-----|
| JACK OAKIE | yak óukil | (2) |
| JOHNNY WEISSMULLER | yónii uáissmuler | (2) |
| CHARLES FARRELL | chárls fárel | (1) |
| BRUCE CABOT | bruss cábot | |
| LAWRENCE TIBETT | lórens tibett | |
| CHARLES CHAPLIN | charls cháplín | (1) |
| DOUGLAS FAIRBANKS | dóuglas féarbanks | |
| RICHARD DIX | richard díx | (1) |
| RICHARD ARLEN | richard árlen | (1) |
| DICK COOPER | dík kúper | |
| WALLACE BEERY | uálas bíri | |
| GEORGE BANCROFT | yorch báncroft | (2) |
| BING CROSBY | bing crósbí | |
| PAUL MUNI | pol miúni | |
| LEWIS STONE | lúis stóun | (2) |
| JOEL MCCREA | yóel makríi | (2) |
| DONALD COOK | dónald kuuk | |
| JEAN HERSHOLT | yiín jérsholt | (2) |
| CHARLES ROGERS | charls róyers | (2) |
| GEORGE O'BRIEN | yorch oubráin | |
| GEORGE WHITE | yorch juáit | (2) |
| EDWARD HORTON | éduerd jórton | |
| REGINALD DENNY | réyínalld dénii | (2) |
| NORMAN FOSTER | nórman fóster | |
| RUDY VALLEE | rúdi váli | |
| NED SPARKS | ned sparks | |
| LYLE TALBOT | láil tálbót | |
| ONSLOW STEVENS | ónslou stívens | |
| PAT O'BRIEN | pat obráin | |
| FRANK MCHUGH | frank mak-jiu | |
| BRIAN AHERN | bráin éijern | |
| VICTOR MCLAGLEN | víktor makláglen | |
| FRED ASTAIRE | fred ástear | |
| BEN LYON | ben láion | |
| CHARLES BUTTERWORTH | charls bóteruerz | (1) |
| BUCK JONES | bok yóuns | (2) |
| HENRY STEPHENSON | jénri stífenson | |
| EDMUND LOWE | édmond lóu | |
| RICHARD BARTHELMESS | richard bárdelmess | (3) |
| MICKEY MOUSE | míkii máus (el ratón miquito) | |

(1) La *ch* debe pronunciarse fuerte. La doble *ss* debe pronunciarse fuerte.

(2) La *y* en la pronunciación figurada tiene un sonido fuerte, parecido a la *ch*.

(3) La *th* se pronuncia como en *the*.

10¢

LATITA

MENTHOLATUM

¿Por qué comprar imitaciones desconocidas y peligrosas?

GOTAS DIVINAS

NO MÁS CANAS

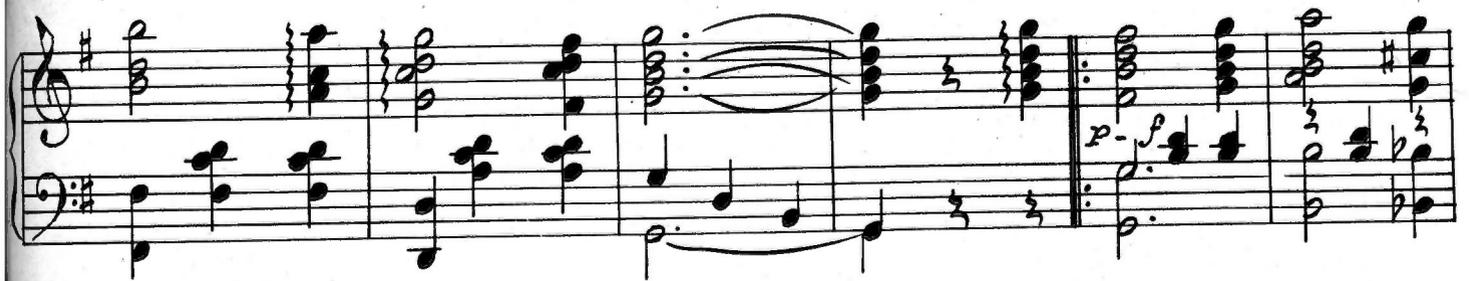
Devuélven al cabello su color natural
No mancha. haya sido RUBIO, CASTAÑO O NEGRO
Se aplica con las manos. Dr. Lorlé, Prado y Virtudes

Esperanzas

VALS *por* ESPERANZA VALDÉS PASÁN



INTRODUCCIÓN.
LÉNTO



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending provides an alternative conclusion.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with complex chordal textures and melodic passages in both hands.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. This system features a prominent melodic line in the treble clef with a long slur, and a supporting bass line.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. Like the second system, it includes first and second endings, marked '1.' and '2.', with repeat signs and alternative phrasings.

RADIO, Autos, Dibujo, Procurador, Constructor, Agricultura, Ganadería, Electricidad, Tenedor de Libros, Químico, Corte y Confección, Farmacia, Periodismo, Publicidad, etc., enseñan por correo las famosas Escuelas Sudamericanas, Avenida Montes de Oca, 695, Buenos Aires, Argentina.

Victor, . . .

(Continuación de la Pág. 61)

—Sí, ya veo, orden nueva. ¿Y tú has venido para avisarme?

—Estoy de servicio.

—¡Adelante, entonces!

—Faltaba un hombre. Me acerqué a Mauleon. Y él me mandó acá.

—¿Ya llegó?

—Míralo, hablando con el portero.

—¡Demonio! ¡Ahí está!

—Somos doce en total. Debes irte, Victor. Aun tienes tiempo.

—¡Tú estás loco!

—Te interrogarán... Si te reconocen como Victor...

—¿Y qué? Victor se ha disfrazado de peruano y cumple su misión de inspector en el hotel donde precisamente investiga la policía. No te ocupes de mí. Vete a trabajar.

Larmonat se apresuró a ir hacia el vestíbulo de entrada, se reunió con Mauleon, y le siguió a las oficinas de la dirección, hacia donde iba también un brigadier.

Tres minutos, Larmonat reapareció y se acercó a Victor. Sólo cambiaron unas cuantas palabras.

—Han ordenado el registro. Han pedido los nombres de todos los ingleses que paran aquí, y también los de todos los extranjeros.

—¿Por qué?

—Se ignora el nombre del cómplice de Lupin, y no están absolutamente seguros de que sea inglés.

—¿Entonces?

—Los van a llamar, uno tras otro, o bien irán a verlos a sus habitaciones y a examinar sus documentos. Probablemente te interrogarán.

—Mis documentos están en regla... perfectamente. ¿Y si alguien quiere salir?

—Seis hombres vigilan. Los sospechosos son llevados a la dirección. Un inspector escucha las conversaciones telefónicas. Todo se hace en orden. Sin escándalo.

—¿Y tú?

—Yo voy a la parte de atrás, a la calle de Ponthieu, donde hay una salida reservada para la servidumbre y los que traen las provisiones, pero que los huéspedes utilizan a veces. Estoy encargado de vigilarla.

—¿La consigna?

—No dejar pasar a nadie antes de las seis de la tarde, sin un permiso firmado por Mauleon, sobre una tarjeta del hotel.

—A tu juicio, ¿cuánto tiempo tengo para moverme?

—¿Te vas a mover?

—Sí.

—¿En qué sentido?

—¡Psch!

Se separaron.

Victor tomó el ascensor. No tenía la menor duda, y tampoco veía que pudiera hacerse otra cosa, ni que pudiera adoptar él otra decisión.

Se decía:

—Esto, y no otra cosa. Es curioso comprobar hasta qué punto las circunstancias juegan en favor de mis proyectos... Solo que hay que moverse. Tengo quince minutos ante mí... veinte a lo sumo.

En el corredor, la puerta de Alexandra se abrió, y la joven apareció en traje de tarde, como si fuese a bajar a tomar el té.

Se dirigió a ella, la tocó en el hombro y la empujó al interior de su departamento.

Ella resistió, molesta. ¿Qué pasaba?

—El hotel está sitiado por la Policía. ¡Están registrando!

*
¿Qué impresión produjo a la princesa la llegada de la Policía? ¿Qué le contestó a Victor? El inspector Mauleon, ¿echa a perder los planes de Victor? ¿La princesa y sus cómplices son captu-

HAGA DE CADA COMIDA un saludable festín

¡Qué deliciosas son, y nutritivas, las crujientes y doradas hojuelas de maíz del Kellogg's! Un plato por la mañana es una fuente de energía; a mediodía, un bocado delicioso que no necesita cocerse; y por la noche, una cena fácilmente digerible para dormir bien. Exquisito con leche fría—y con fruta o miel, para variar.

Siempre a punto de servirse, crujiente y fresco como si saliera del horno de tostar, gracias a su bolso interior "CERA-CERRADO".

Kellogg's CORN FLAKES



rados o los salva Victor? ¿Puede el propio detective burlar a su competidor y romper el cerco de los agentes? Estas y otras cosas, imprevistas y desconcertadoras, leerá el lector en el próximo capítulo de esta novela que llega al máximo del interés entre las muchas escritas por Leblanc y en las que interviene Arsenio Lupin.

Salud y . . .

(Continuación de la Pág. 53)

un especialista de los ojos. Por lo pronto, tome dos vasos de agua de coco al día. Mucha fruta y dos vasos de leche al día además de su alimentación corriente.

609.—E. C., La Habana.—Para que yo atienda las consultas no hace falta buena ortografía; lo indispensable es que la lectora tenga alguna preocupación y que yo pueda serle útil. Envíe su domicilio para la información sobre las arrugas de los ojos, ya con 4 años.

610.—A. P., Santa Cruz.—Con mucha frecuencia estas manchas blancas están en relación con trastornos hepáticos e intestinales. En privado recibirá los informes.

611.—CRISANTEMO, Guanabacoa.—La depilación definitiva es más eficaz cuanto más gruesos sean los vellos superfluos que se han de extirpar. No dejan marcas ni cicatrices. Es incolora. En privado los informes.

612.—B. F., Camagüey.—Los ejercicios indicados no deben ser demasiado intensos, sólo lo suficiente para estimular la actividad de los músculos.

613.—PREDESTINADA, La Habana.—Puede afirmarse que se trata de un acné rebelde. Necesita procedimientos energéticos. En privado los informes.

614.—C. A., Camagüey.—Ya le he contestado particularmente.

615.—G. A. DE A., Cartagena, Colombia.—Cincuenta años fecundos como los suyos son una gran contribución para la especie. Sus várices están en relación con su estado circulatorio.

616.—SPASIA, Camagüey.—Las venas prominentes pueden tener causas diversas. Los trastornos circulatorios suelen producirlos. Precisa primero el tratamiento causal. Después se tratan localmente.

617.—SULTANA, La Habana.—Póngase dos veces al día la loción siguiente:

R./
Agua destilada, 1,000 gramos.
Bicloruro de mercurio, 1 gramo.
Claras de huevo, N.º 1.
Zumo de limón, N.º 2.
Sacarosa, 10 gramos.
Esencia de rosa, 5 gramos.
H. S. A.—Uso externo.

618.—AMOR, La Habana.—En usted el problema del busto está ligado a su peso tan reducido. Aproveche los días frescos de nuestro invierno para sobrealimentarse con mantequilla, frutas substanciosas como almendras, cocos, avellanas, etc. Los dulces de maní y ajonjolí son muy beneficiosos. También azúcares, la leche y las yemas. En ayunas, frutas.

619.—A. T., La Habana.—Esos trastornos tan intensos en sus funciones femeninas son demasiado importantes para ir al matrimonio sin curarse. Envíe su dirección.

620.—D. SOL DE ALAVA, La Habana.—El problema de la coagulación de la sangre y de la fragilidad de los dientes es importante para usted. Póngase inyecciones de gluco-calcio y tome vitamina D. (La levadura es un buen manual de esta substancia). Tiene, por otra parte, que reducir su alimentación por lo menos a la mitad de la que tiene ahora. Para lo demás necesita indicación individual. Envíe franqueo.

621.—UNA PEQUEÑA, Manguito, Matanzas.—Quince años es edad magnífica para hacer un tratamiento eficaz para aumentar la estatura. Lea mi artículo titulado "¿Puede controlarse la estatura?" Es indispensable el reconocimiento.

622.—Z. P. A., Guantánamo.—Las indicaciones serán en la forma que usted las desea. Sin indole misma lo aconseja.

623.—O. L., Cienfuegos.—En privado recibirá las instrucciones sobre el control de la natalidad.

624.—B. V. DE C., Pinar del Río.—Su grueso excesivo es debido a deficiencia glandular. Precisa un reconocimiento y un metabolismo basal.

625.—CONSUELO, Camagüey.—La embriaguez alcohólica es un vicio. Su tratamiento tiene una honda raigambre moral. Sin este aspecto no puede llegarse a un resultado definitivo. Envíe franqueo.

RESUCITE SU CUTIS



Ese cutis muerto que Ud. tiene ahora, no es el suyo. Su verdadero cutis está oculto. El polvo, el sudor, la grasa que en él se aposentan constantemente, forman una especie de capa que le quita toda su lozanía.

Hay un solo modo de remediar esto, y es usando la LECHE INNOXA, que ha sido creada por un especialista en Dermatología para la toilette de la epidermis. La LECHE INNOXA limpia los poros de un modo perfecto y evita las arrugas.

LECHE INNOXA

LOS POLVOS Y LA LECHE INNOXA

Están a la venta en las principales tiendas y farmacias

Agentes exclusivos: Abártado 2143. Habana, Cuba.

AHORRE...

Tiempo Molestias Gastos Instale un Exide



EL ACUMULADOR DE LARGA VIDA Ave. de la República 93, Habana. Telf. M-1524

CARTELES CARTELES

al cargo de «LA MADRECITA»

EPITOLARIO INFANTIL

CHARLANDO CON MARGOT

—¿YE mi querida Madrecita, ¿has oído hablar alguna vez de un mar que le llaman Mar Muerto?

—No alguna vez, querida nena, sino muchas veces. La que por lo visto no le ha oído nombrar ninguna vez eres tú.

—Es cierto.

—¿Pero es cierto? ¿No estudias Geografía en la escuela?

—Sí que la estudio, pero mi memoria ha flaqueado en este punto y no recuerdo dónde está ese mar. En realidad, lo que ha despertado más mi curiosidad es el nombrecito que le han puesto. Eso de Mar Muerto me choca extraordinariamente. Yo no concibo que un mar se pueda morir. En cambio, me explico que pueda haber mar blanco, mar rojo, mar amarillo y mar negro, por la coloración especial de sus aguas; pero eso de mar muerto, te digo, Madrecita, que no lo concibo.

—Pues también tiene su explicación.

—Te escucho, Madrecita, con toda devoción.

—Quiero que sepas que el Mar Muerto está situado en una región asiática llamada Siria, a 394 metros bajo el nivel del mar; también se le denomina Asfaltites. El calificativo de muerto le fué puesto por San Jerónimo y en verdad que el nombre le está a las mil maravillas.

—¿Por qué? ¿Es que un mar puede estar vivo o muerto?

—El mar, claro que no, pero en todos los mares menos en éste, hay peces, hay aves que revolotean en su superficie, hay vegetación en sus orillas y hay moluscos e infinidad de plantas acuáticas en su fondo. En este mar no hay nada de eso. No hay ni la más insignificante forma de vida. Sus aguas completamente tranquilas, sin mareas, sin oleaje, no encierran en su seno ni un solo organismo vivo. Es más: los peces que llegan a él procedentes de los ríos, mueren en cuanto tocan sus aguas.

—¿Serán venenosas, Madrecita?

—Esta es precisamente la causa de que no sea posible la vida en ellas. En primer lugar, hay en disolución gran cantidad de asfalto.

—Por eso se llama también Asfaltites, ¿verdad?

—Ciertamente. Y además de esta sustancia que por sí sola bastaría para matar a todos los peces y plantas, contiene cloruro de cal, sustancia también

muy venenosa. Abunda también mucho el cloruro de magnesio. Como ves, estas aguas son distintas a las de todos los demás mares.

—Entonces, Madrecita, el que se caiga a ese mar morirá ahogado o envenenado.

—Y si se fuese al fondo, cosa que no es posible, moriría también asfixiado en el enorme lecho de barro asfáltico que hay en el suelo.

—¿Y tú a qué crees que obedece esto?

—A varias causas. En este mar, o mejor dicho, en este inmenso lago, desembocan ríos que proceden de las montañas de Sodoma, que son montañas en las que abunda mucho la cal, hasta el punto de que se las llama montañas saladas.

—¿Qué lástima, Madrecita; si fueran de azúcar daría gusto! Otra cosa que quiero preguntarte antes de que se me olvide. Me dijiste antes que no sería posible irse al fondo en este mar.

—Y así es; ya puedes tú misma comprender la razón de ello.

—No comprendo, Madrecita.

—Para hundirse en el agua es preciso que sea menos densa que nuestro cuerpo. El agua dulce es menos densa que el agua salada y por eso es más fácil flotar en el mar que en los ríos. Las aguas del Mar Muerto son tan sumamente densas, por la gran cantidad de sales que contienen, que no es posible hundirse en ellas.



DIBUJO PARA COLOREAR

El niño o niña que envíe este dibujo mejor coloreado tendrá de premio una cámara fotográfica con su rollo. Los niños de La Habana tienen de tiempo hasta lunes. Los que viven en el interior de la República hasta el miércoles.



Señoritas que terminaron con brillantes notas sus estudios en el conocido colegio "Estrella", y que fueron festejadas por las directoras de ese plantel con una hermosa fiesta en el teatro Campomamor. Son ellas, de izquierda a derecha: de pie, Francisca HERNÁNDEZ SOL, Eloisa LÓPEZ, María Isabel CABALLERO, Adela ALVAREZ. Sentadas, en segunda fila, Lydia FERNÁNDEZ, Rosario HERNÁNDEZ SOL, Carmen RUIZ, Elvira ARREDONDO, Rosa MANDULEY, Eva RODRÍGUEZ, Beatriz ALVAREZ, y sentadas en primer término, Gloria LÓPEZ, Adolfinia CABALLERO y M^{te} Luisa IRIARTE.

—Bueno, Madrecita, estoy muy contenta con tu explicación, pero en resumidas cuentas, te digo muy en secreto que el Mar Muerto no sirve para nada.

—Para nada, como no sea para llenar la enorme cavidad en que se halla. Cubre la depresión más profunda del globo. Asia es la parte de la tierra en que se ofrecen los ejemplos naturales más extraordinarios. La mayor altura la da el Himalaya y la mayor depresión es la del Mar Muerto.

—Me gustaría, Madrecita, ver el aspecto de ese mar. Debe ser desolador. Ahora comprendo lo bien puesto que le está el apellido. Mar Muerto, mar sin vida.

Y me voy, Madrecita. De tanto hablar del Mar Muerto se me ha abierto el apetito. Abuelita siempre me guarda golosinas. Me voy corriendo para que me las dé.

Hasta pronto, Madrecita, y ve pensando en otra explicación bonita para nuestra próxima conversación.

... Y la nena curiosa se marchó corriendo.

CONTESTANDO A LOS NIÑOS

Antes de empezar a contestar a mis queridos hijitos quiero hacerles saber que la premiada con la cámara fotográfica ofrecida últimamente ha sido María Rosa Cossio, del Vedado.

Puede pasar a recoger su premio el sábado próximo de 9 a 12 a. m. por la redacción de esta revista.

KARY GARRIGA REY. — Estás muy hermosa, querida nena. Me alegró mucho tu retrato. Tu Madrecita tiene una nena también a la que ella encuentra el más lindo de todos los bebés del mundo. Muchos cariños a mamita. Que que me envíe cuentos para niños, como ella los sabe hacer.

JORGE R. TORRES.—Waterloo es una pequeña ciudad de la provincia de Flandes, Bélgica, que cuenta con 4.500 habitantes, aproximadamente.

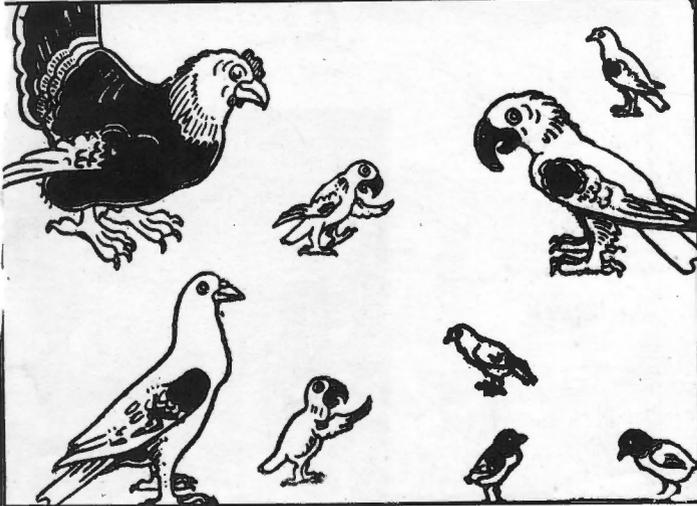
Su fama proviene de que fué teatro de una de las batallas más importantes de la Historia: la librada entre ingleses, belgas, holandeses y prusianos, en 1815, contra las tropas de Napoleón, siendo éste derrotado completamente y abandonando allí su poderío. Es común, al referirse a algo que ha concluido desastrosamente, decir: "Es un Waterloo".

Un error muy generalizado es pronunciar este nombre así: "Guateridu", como si fuera inglés; debe pronunciarse: "Waterloo", porque es palabra de origen flamenco. Quedas complacido en lo que querías. Ahora enviame un trabajo ingenioso y quedaré a mi vez complacido.

HIJITOS NUEVOS DE LA SEMANA.—Noelia Rubio, San Andrés; Rosa E. Olaya, Placetas; Carlos Lamas; Jacobo Bajar; Néilda Wong, Cienfuegos; Olguita Catalán; Beatriz Yaramillo, Barranquilla; Ramón Alvarez, Aguada de Pasajeros; Dora Luisa Norats; Ernesto y Heberto Durán y Rodríguez; M^{te} E. Benavides; M^{te} J. Dedien, Santiago de Cuba; Ernestina Alvarez, P. Soriano; Rut Vera, Santurce, Puerto Rico; Angel Peláez Martínez; Edelia Gil; Jorge García, Calmanera; Zoraida Bueguet; Pedro J. Ramírez y San Martín; M^{te} Luisa Alea; Ramón Pardo, R. Boveros.

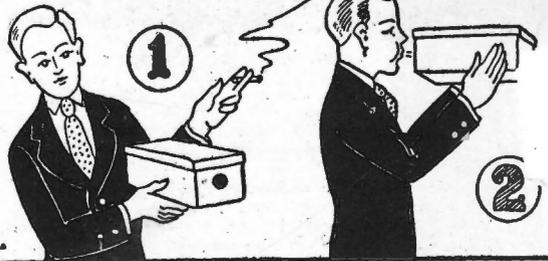
LOS NIÑOS

PROBLEMA LINEAL



Esta cotorra, esta gallina y esta paloma han perdido a sus hijitos. El problema que deben resolver mis niños es el de trazar una línea que una la gallina con los dos pollitos, la paloma con los dos pichones y la cotorra con las dos cotorritas, pero sin que ninguna de las líneas se toque o cruce con las otras. Tampoco se puede tocar el marco del dibujo ni salirse fuera de sus límites. A los que acierten les concederé cinco (5) puntos.

ANILLOS DE HUMO



Aunque el misterioso Profesor Gil suele escaparse y no venir por CARTELES durante muchos días, siempre se acuerda de mis hijitos. Ahora les manda este agradable entretenimiento. Se toma una caja de cartón, de las que se usan para envasar zapatos, y se le abre un agujero en un extremo del diámetro de una moneda de dos pesetas (Fig. 1). Luego se aspira el humo de un cigarro y se expela suavemente procura introducirlo por la ranura (Fig. 2). Entonces se coloca la caja sobre mesa y se hace una leve presión sobre sus lados (Fig. 3). Entonces hijitos verán cómo salen anillos de humo en la forma que se grabado, que ascienden sin romperse hasta llegar al techo. El es, es muy divertido.



DIVISION DIFICIL



Con una regla y un lápiz traten mis hijitos de trazar una línea que divida ese buñuelito de viento en siete pedazos. Parece imposible, ¿verdad? Pues sin embargo, puede hacerse. A los que acierten les concederé tres (3) puntos.



1	- A - - O
2	C - - N -
3	- E - U -
4	- N - I -
5	- A - O -
6	C - - I - L

ACUARIO GRAFICO

Escriban mis niños sobre cada raya una letra de modo que se compongan los nombres de siete peces distintos. A los que acierten les daré tres (3) puntos.

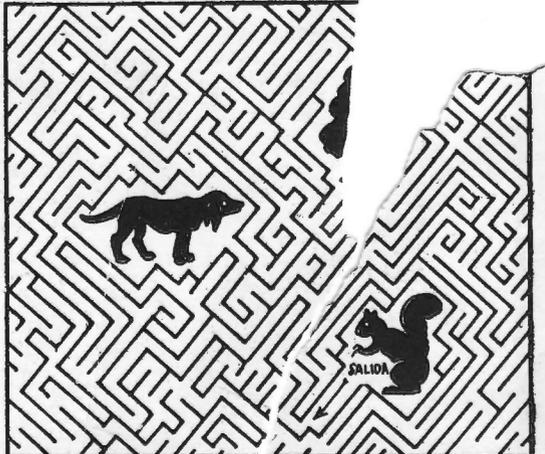
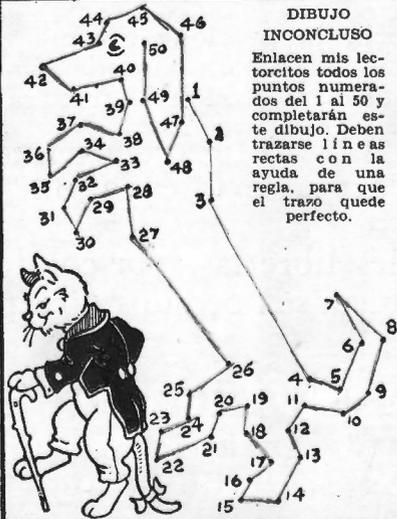
ROMPECABEZAS



Estos dos perros de caza andan tras la pista de un oso. Y el oso está a la vista de todos en el dibujo. Vamos a ver si mis hijitos lo encuentran y marcan su contorno con un lápiz rojo. Como premio les daré tres (3) puntos.

DIBUJO INCONCLUSO

Enlacen mis lectoritos todos los puntos numerados del 1 al 50 y completarán este dibujo. Deben trazarse líneas rectas con la ayuda de una regla, para que el trazo quede perfecto.



LABEFLINTO

Para ganar este juego mis niños deben tratar de conducir la ardilla hasta el lugar donde está el árbol, procurando no encontrarse con el perro. No se puede retroceder ni saltar ninguna línea.



—Lo siento... pero para
ese cargo es preciso
saber inglés.

Do you speak English?

DE PODER usted contestar afirmativamente a esta pregunta ¿no ha pensado en las ilimitadas oportunidades que se le presentarían de ocupar importantes cargos en bancos, empresas mercantiles e industriales, hoteles, compañías de vapores, turismo, oficinas privadas, etc. etc., o de obtener promoción o un sustancial aumento de sueldo en su destino u ocupación?

Si Ud. tiene madera de luchador y no desea permanecer toda su vida entre los rezagados para quienes su falta de preparación sólo ofrece perspectivas de miseria y estrecheces,

PRENDA INGLÉS — EL IDIOMA UNIVERSAL *y abrirá a sus actividades infinitos horizontes*

EL CURSO PRACTICO ELEMENTAL PARA APRENDER SIN MAESTRO EL IDIOMA INGLÉS, por Elizabeth A. Ferry en colaboración con la Revista CARTELES,

proporcionará a usted, como ha proporcionado a miles de lectores de esta revista, método más fácil y más entretenido para adquirir rápidamente los conocimientos del idioma inglés. La primera lección lo iniciará en la conversación.

Precio del ejemplar profusamente ilustrado: \$2.50
Por correo certificado: \$2.70

De venta en las principales librerías, por conducto de los Agentes de Carteles, o haga sus pedidos directamente a

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A.
Calzada de Infanta y Peñalver
La Habana, Cuba